

# Unidad 5 Historia de la Música

## La Música en el Clasicismo

**Nombre y apellidos:**

**Curso y grupo:**

**Ejercicio 1:** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

El Clasicismo es un período histórico y artístico que se da entre los años 1600 y 1750.	La armonía clásica es sencilla y se basa en los acordes de tónica, dominante y subdominante.
Tres de los compositores más importantes, Haydn, Mozart y Beethoven, son clásicos.	Las frases musicales son irregulares y no se basan en ningún patrón ni esquema.
En la música del Clasicismo, la armonía es más importante que la melodía.	Aparecen nuevos timbres como el clarinete o la trompa.

**Ejercicio 2:** Observa la partitura y contesta las preguntas que se plantean:

Polonesa

Del cuaderno de Leopold Mozart para Wolfgang, 1762

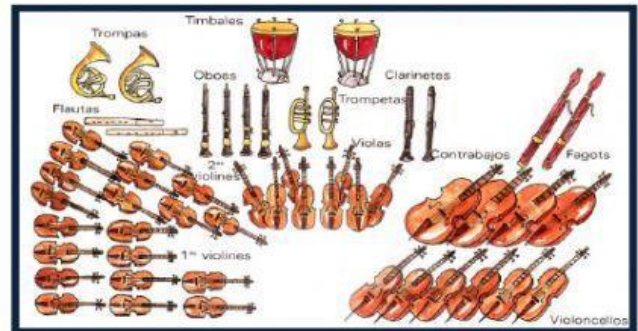
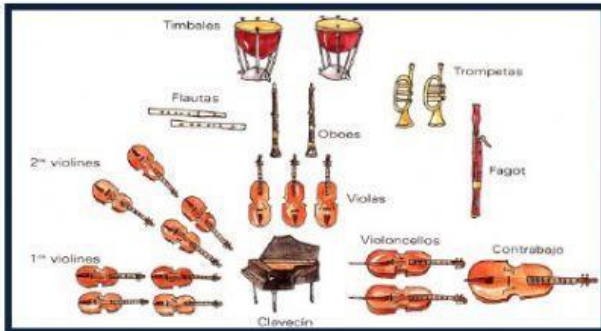
- ¿Cuántas frases tiene la partitura?                      ¿Cuántas semifrases?
- ¿Cuántos compases tiene cada frase?
- Observa la segunda voz (la que hace el acompañamiento). Los siguientes recuadros representan cada uno de los compases. Debes indicar en cada uno cuál o cuáles son las notas que más se repiten.

Mi y Sol	Do y Sol						

- Una vez realizado el ejercicio anterior, ¿sabrías deducir cuáles son los tres acordes más importantes de esta composición? Indícalo en los siguientes recuadros:

DoM		
MI	LA	
DO		SOL

**Ejercicio 3:** Deduce cuál de las dos plantillas orquestales que te presentamos a continuación es barroca, y cuál clásica. Justifica tu respuesta.



**Ejercicio 4:** Haz lo mismo con estas dos partituras.

FLAUTA

OBOE

CLARINETE

FAGOT

TROMPA

TROMBÓN

TÍMBAL

VIOLÍN

VIOLÍN

VIOLA

VIOLONCELLO

Partitura musical para instrumentos de viento y cuerdas. Incluye Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trombón, Timbal, Violín (dos staves), Viola y Violoncello. El tempo es Adagio molto.

VIOLÍN I

VIOLÍN II

VIOLONCELLO

VIOLÍN I

VIOLÍN II

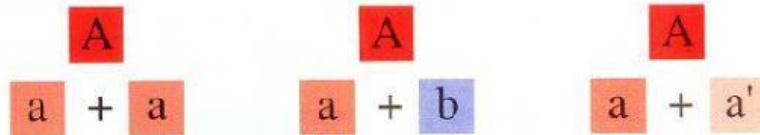
VIOLA

BAJO CONTINUO


Partitura musical para cuerdas y bajo continuo. Incluye Violín I, Violín II, Violoncello, Violín I, Violín II, Viola y Bajo Continuo. El tempo es Adagio molto.

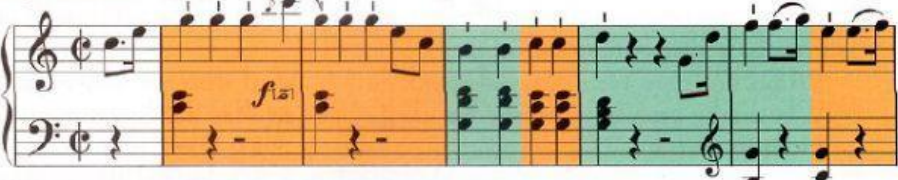

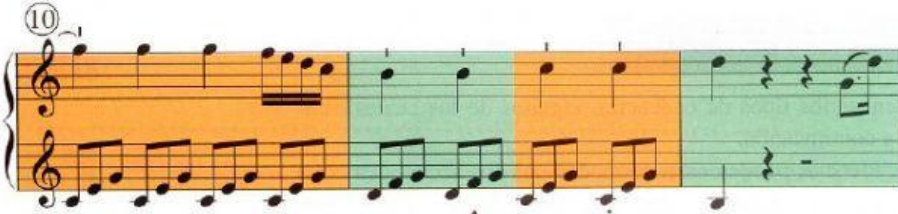
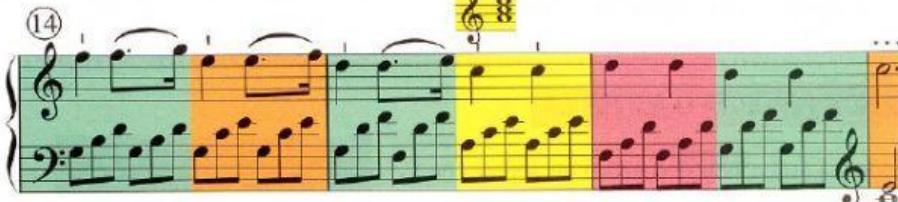
**Ejercicio 5:** Para estudiar la música del Clasicismo, empezaremos escuchando una obra para piano que, por lo tanto, está escrita en dos pentagramas: el primero corresponde a la mano derecha (notas agudas) y lleva la melodía; el segundo corresponde a la mano izquierda (notas graves) y se encarga de la armonía o acompañamiento. Se trata de la **Sonata nº35 en Do mayor**, J. Haydn



1. ¿Cuál de los dos planos resalta más: el de la melodía o el de los acordes y arpeggios que acompañan?
2. ¿Existen diferencias melódicas y armónicas significativas entre las dos veces que se expone el tema?
3. ¿Qué elemento musical es el que más se modifica entre las dos veces que se expone el tema?
4. Haz un tick en el esquema que crees que se ajusta mejor a lo que hace la música.



5. Las diferencias que se producen entre armonizar con acordes o armonizar con arpeggios, ¿vienen determinadas porque se utilizan sonidos distintos o por la manera de emplearlos?
6. **Señala con un tick**, en la partitura siguiente, cuándo la melodía está acompañada a través de acordes y cuándo por medio de arpeggios.

Allegro con brio  Sonata en DO Mayor de F.J. Haydn

 Acorde de tónica  
 Acorde de dominante

- Los reposos o cadencias de este fragmento son los siguientes:



