ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ข้อสอบปลายภาค

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาศิลปะ ดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 30 ข้อ 30 คะแนน เวลา 60 นาที

.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงคำตอบเดียวลงในกระดาษคำตอบ

1. ยุคสมัยของดนตรีไทย แบ่งออกเป็นกี่ยุคสมัย?

ก. 2 ข. 3

ค. 4 ง. 5

2. ยุคสมัยใดไม่ใช่ยุคสมัยของดนตรีไทย?

ก. สมัยสุโขทัย ข. สมัยล้านนา

ค. สมัยกรุงศรีอยุธยา ง. สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

3. ดนตรีในยุคสมัยสุโขทัย มีลักษณะอย่างไร?

ก. มีลักษณะเป็นการขับลำนำ และร้องเล่นกันอย่างพื้นเมือง

ข. มีลักษณะเป็นการละเล่นอย่างมีระเบียบแบบแผน

ค. มีลักษณะเป็นการบรรเลงเครื่องดนตรีแบบเดี่ยว

ง. ถูกทุกข้อ

4. วงดนตรีไทย ในสมัยสุโขทัย สันนิษฐานว่ามีวงดนตรีกี่ประเภท?

ก. 6 ข. 5

ค. 4 ง. 3

5. สันนิษฐานว่า วงดนตรีไทย ในสมัยสุโขทัยประกอบด้วยวงใดบ้าง?

ก. วงขับไม้ ข. วงปี่พาทย์

ค. วงบรรเลงพิณ ง. ถูกทุกข้อ

6. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างเบาในสมัยสุโขทัย ประกอบด้วยเครื่องดนตรีใดบ้าง?

ก. 1. ปี่ 2. ฆ้องวง (ใหญ่) 3. ทับ (โทน) 4. ฆ้องคู่ และ 5. ฉิ่ง

ข. 1. ปี่ใน 2. ฆ้องวง (เล็ก) 3. ระนาดเอก 4. กลองทัด และ 5. ฉิ่ง

ค. 1. ปี่ใน 2. ฆ้องวง (ใหญ่) 3. ตะโพน 4. กลองทัด และ 5. ฉิ่ง

ง. 1. ปี่ 2. กลองชาตรี 3. ทับ (โทน) 4. ฆ้องคู่ และ 5. ฉิ่ง

LIVEWORKSHEETS

7. วงปี่พาทย์เครื่องห้าอย่างหนักในสมัยสุโขทัย ประกอบด้วยเครื่องดนตรีใดบ้าง?

ก. 1. ปี่ 2. ฆ้องวง (ใหญ่) 3. ทับ (โทน) 4. ฆ้องคู่ และ 5. ฉิ่ง

ข. 1. ปี่ใน 2. ฆ้องวง (ใหญ่) 3. ตะโพน 4. กลองทัด และ 5. ฉิ่ง

ค. 1. ปี่ 2. กลองชาตรี 3. ทับ (โทน) 4. ฆ้องคู่ และ 5. ฉิ่ง

ง. 1. ปี่ใน 2. ฆ้องวง (เล็ก) 3. ระนาดเอก 4. กลองทัด และ 5. ฉิ่ง

8. ใน สมัยกรุงศรีอยุธยา ปรากฏข้อห้ามในกฎมณเฑียรบาลว่าอย่างไร?

ก. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดีดกระจับปี่ ดีดจะเข้ ตีโทนทับในเขตพระราชฐาน

ข. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดีดกระจับปี่ ดีดจะเข้ ตีโทนทับ ในยามวิกาล

ค. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดีดกระจับปี่ ดีดจะเข้ ตีโทนทับ ในเขตเมืองกรุงศรีอยุธยา

ง. ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ดีดกระจับปี่ ดีดจะเข้ ตีโทนทับ ในยามศึกสงคราม

9. วงปี่พาทย์ในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีการเพิ่มเครื่องดนตรีใดเข้ามา?

ก. ระนาดทุ้ม ข. ระนาดเอก

ค. ขลุ่ยเพียงออ ง. กลองสะบัดชัย

10. วงมโหรีในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีการเพิ่มเครื่องดนตรีใดเข้ามา?

ก. ขลุ่ย และ รำมะนา

ข. กลองทัด และ ฆ้องคู่

ค. ฆ้องวงเล็ก และ ฆ้องวงใหญ่

ง. ระนาดทุ้ม และ ระนาดเอก

11. ในสมัยกรุงธนบุรี การพัฒนาของดนตรีไทยเป็นอย่างไรบ้าง?

ก. เป็นยุคที่มีลักษณะของดนตรีไทยแบบผสมดนตรีตะวันตก

ข. ไม่มีข้อใดถูกต้อง

ค. เป็นยุคทองของดนตรีไทย

ง. ยังคงเป็นลักษณะและรูปแบบของดนตรีไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา

12. ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์แบ่งวิวัฒนาการของดนตรีตามสิ่งใด?

ก. ปีพุทธศักราช

ข. รัชกาล

ค. ไม่มีการแบ่งอย่างชัดเจน

ง. ปีคริสตศักราช

LIVEWORKSHEETS

13. ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์แบ่งวิวัฒนาการของดนตรีได้กี่รัชกาล?

ก. 8 ข. 5

ค. 6 ง. 7

14. ในสมัยรัชกาลที่1 มีการพัฒนาด้านดนตรีไทยอย่างไร?

ก. การเพิ่ม กลองทัด ขึ้นอีก 2 ลูก ใน วงปี่พาทย์

ข. การเพิ่ม กลองทัด ขึ้นอีก 2 ลูก ใน วงปี่มโหรี

ค. การเพิ่ม กลองทัด ขึ้นอีก 1 ลูก ใน วงปี่มโหรี

ง. การเพิ่ม กลองทัด ขึ้นอีก 1 ลูก ใน วงปี่พาทย์

15. ซอคู่พระหัตถ์ของรัชกาลที่2 คือซอชนิดใด และชื่อว่าอะไร?

ก. ซอด้วง ชื่อว่า ซอสายธาร ข. ซอสามสาย ชื่อว่า ซอสายฟ้าลั่น

ค. ซอสามสาย ชื่อว่า ซอสายฟ้าฟาด ง. ซออู้ ชื่อว่า ซอสายน้ำ

16. ในสมัยรัชกาลที่3 มีการพัฒนาด้านดนตรีไทยอย่างไร?

ก. วงปี่พาทย์ได้พัฒนาขึ้นเป็นวงปี่พาทย์มอญ

ข. วงปี่พาทย์ได้พัฒนาขึ้นเป็นวงปี่พาทย์เครื่องคู่

ค. วงปี่พาทย์ได้พัฒนาขึ้นเป็นวงปี่พาทย์เครื่องเล็ก

ง. วงปี่พาทย์ได้พัฒนาขึ้นเป็นวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่

17. ถ้านักเรียนต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรี นักเรียนควรศึกษาเรื่องใดก่อนเป็นอันดับแรก

ก. รูปแบบและโครงสร้างของงานดนตรี

ข. อิทธิพลของดนตรีกับบุคคลและสังคม

ค. การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรี

ง. ประวัติความเป็นมาของดนตรี

18. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีกับสังคม

ก. ดนตรีเป็นศิลปะประเภทหนึ่งที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมของแต่ละสังคม

ข. ดนตรี คือ ศิลปะที่บุคคลในสังคมสร้างสรรค์ขึ้นมาใช้ร่วมกัน

ค. ดนตรีแต่ละวัฒนธรรมจะจัดแบ่งประเภทของเครื่องดนตรีเหมือนกัน

ง. ดนตรีของแต่ละชนชาติจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่สามารถลอกเลียนแบบได้

LIVEWORKSHEETS

19. ดนตรีมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมอย่างไร

ก. เป็นสิ่งที่นำมาใช้เพื่อลดปัญหาความขัดแย้งและความรุนแรงที่เกิดขึ้นของคนในสังคม

ข. เป็นสิ่งที่ตอบสนองความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ค. เป็นสิ่งที่นำรายได้มหาศาลเข้ามาสู่ประเทศ

ง. เป็นสิ่งที่ทำให้คนในสังคมเกิดความรักและความสามัคคี

20. วงมโหรีควรนำมาบรรเลงประกอบพิธีกรรมในข้อใด

ก. งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ ข. งานทำขวัญนาค

ค. งานมงคลสมรส ง. งานอวมงคล

21. เพราะเหตุใดดนตรีแต่ละยุคสมัยจึงมีความแตกต่างกัน

ก. เพราะมีการผสมผสานวัฒนธรรมทางดนตรีที่หลากหลาย จนไม่สามารถทราบว่าเป็นของชนชาติใด

ข. เพราะนักดนตรีแต่ละยุคมีวิธีการบรรเลงดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่สามารถเลียนแบบเทคนิคการบรรเลงได้

ค. เพราะสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไป ดนตรีจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัยมากขึ้น

ง. เพราะใช้ผู้ที่มีความรู้ทางด้านดนตรีหลายท่าน จึงทำให้การถ่ายทอดผลงานมีความแตกต่างกัน

22. ข้อใดคือเหตุผลสำคัญที่ทำให้มนุษย์นำดนตรีมาใช้ประกอบในพิธีกรรมต่างๆ ทางสังคม

ก. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางดนตรีระหว่างนักดนตรีด้วยกัน

ข. เพื่อกระตุ้นยอดขายซีดีและดีวีดีศิลปินที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น

ค. เพื่อทำให้พิธีกรรมต่างๆ มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ง. เพื่อดึงดูดความสนใจให้มีผู้มาร่วมพิธีกรรมเพิ่มมากขึ้น

23. ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลอย่างไร

ก. ทำให้เข้าใจผู้อื่น ข. สร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล

ค. ส่งเสริมวัฒนธรรม ง. สุขภาพจิตดีขึ้น

24. เพลงประเภทใดที่ทำให้คนในสังคมเกิดความสามัคคี รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

ก. เพลงสากล ข. เพลงไทยสากล

ค. เพลงปลุกใจ ง. เพลงไทยเดิม

25. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของดนตรี

ก. จังหวะ ข. ทำนอง

ค. ตัวโน้ต ง. การประสานเสียง

LIVEWORKSHEETS

26. ข้อใด"ไม่ใช่"ประโยชน์ของดนตรี

ก. เป็นสื่อกลางในการติดต่อสื่อสาร

ข. ทำให้เกิดความยุติธรรมทางการเมือง

ค. ทำให้เกิดความผ่อนคลาย สบายใจ

ง. ฝึกสมาธิ กระตุ้นความทรงจำ

27. ข้อใดกล่าวถึงดนตรีถูกต้องที่สุด

ก. "เพลงปลุกใจ" ทำให้คนทะเลาะกัน

ข. การเล่นดนตรีทำให้มีรายได้มหาศาล

ค. การฟังดนตรีทุกวันทำให้อายุยืนขึ้น 4 เท่า

ง. ทำให้ผู้ฟังเกิดความคิดจินตนาการต่าง ๆ

28. ข้อใดไม่ใช่อิทธิพลของดนตรีกับบุคคล

ก. ดนตรีทำให้บุคลิกภาพดี

ข. ดนตรีทำให้สุขภาพจิตดี

ค. ดนตรีทำให้เกิดความสามัคคี

ง. ดนตรีบำบัด

29. เพลงใดต่อไปนี้ ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สงบ มีสมาธิ สบายใจ

ก. บางระจัน

ข. งานแสงเดือน

ค. ดั่งดอกไม้บาน

ง. เพลงชาติไทย

30. เพลงใดต่อไปนี้มีอิทธิพลจากสังคมและวัฒนธรรม

ก. ระบำชาวเกาะ

ข. ลอยกระทง

ค. แมงมุมลายตัวนั้น

ง. หนูมาลีมีลูกแมวเหมียว

LIVEWORKSHEETS