

CALIFICACIÓN	Nombre y Apellidos:	
	Curso:	Fecha:
	Prueba sobre la Competencia Específica MUS.2.1 Criterios de Evaluación: MUS.2.1.1 / 2.1.2 / 2.1.3 Unidad Didáctica 1: La Música de la Edad Media.	
		MÚSICA  I.E.S. ALCARÍA La Puebla del Río

1. Selecciona la definición correcta de **INTERVALO MUSICAL**:

- ☐ *Combinación de diferentes líneas melódicas en una composición.*
- ☐ *Duración de una figura musical.*
- ☐ *Diferencia de altura entre dos notas distintas.*

2. Clasifica los siguientes **Intervalos Musicales**, indicando la simultaneidad (melódico/armónico), dirección (ascendente/descendente/ninguna), número/dimensión (2ª/3ª/4ª/5ª/6ª/7ª/8ª...) de cada uno:

Simultaneidad ☐

Dirección ☐

Número/dimensión ☐



3. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la **Música Medieval** son Verdaderas o Falsas:

- a) La música de la Edad Media es exclusivamente religiosa.
- b) El canto gregoriano se canta en latín, tiene ritmo libre, es monódico y se canta a capela.
- c) Hubo compositores muy conocidos de canto gregoriano.
- d) El movimiento trovadoresco surge en Alemania.
- e) Las canciones de trovadores y troveros se acompañan de instrumentos, cantan al amor y a la guerra, y lo hacen en lenguas modernas.
- f) En el estilo neumático del canto gregoriano cada sílaba se canta con una sola nota.
- g) El rey Alfonso X el Sabio participó en la composición de algunas cantigas.
- h) Las *Cantigas de Santa María* son un género de música profana.

4. ¿Qué uso le dieron los monjes medievales a este **Himno gregoriano a San Juan Bautista**? Selecciona la opción u opciones correctas.

*ut quean laxis
resonare fibris
mira gestorum
famuli tuorum
solve polluti
labii reatum
Sancte Iohannes*

- ☐ Para contar milagros de la Virgen.
- ☐ Para bailar con acompañamiento instrumental.
- ☐ Para reinventar el nombre de las notas.
- ☐ Para rezar.

5. Coloca los siguientes **géneros musicales medievales** junto a su definición correspondiente:

TROVADORES

MOTETE

ORGANUM

GREGORIANO

CANTIGA

- Pieza polifónica sobre melodía gregoriana •
- Pieza a varias voces con textos diferentes •
- Monódico, ritmo libre y a capela •
- Monódico, acompañado de instrumentos •
- Alternancia de estrofa-estribillo en galaicoportugués •

6. Indica el nombre de las notas que habría que colocar en el segundo pentagrama para construir un **Organum paralelo** a intervalos de 4ª inferior a la voz principal.



7. Coloca los nombres de los **Instrumentos Medievales** junto a sus imágenes, e indica su familia instrumental (cuerda pulsada/cuerda frotada/viento/percusión):

LIRA

ÓRGANO

CORNAMUSA

LAÚD

VIOLA

PLATILLOS

TROMPETA

Instrumento	Nombre	Familia
		
		
		
		

Instrumento	Nombre	Familia
		
		
		