

Підсумкова робота за темою «Сонатно-симфонічний цикл»

1. Заповніть таблицю:

Будова класичної сонати

№ частини	Темп	Характер музики	Форма
I			
II			
III			

2. Впишіть слова та терміни, яких не вистачає:

Сонатна форма складається з трьох розділів: _____, _____, _____

У першому розділі сонатної форми між головною та побічною темами знаходиться _____ тема.

Сонати та симфонії завершуються _____.

У класичній симфонії третя частина це _____ або _____.

Перші частини сонат та симфоній зазвичай мають _____ форму.

3. Розставте по місцях переплутані розділи сонатної форми:

Кода	Розробка				Реприза				Експозиція	Вступ
Самостійна тема	ПП	СП	ЗП	ГП	ПП	СП	ЗП	ГП	Всі теми звучать в основній тональності	Всі теми розвиваються

4. Назвіть авторів цих творів:

«Українська симфонія» — _____

Симфонія № 5 — _____

Соната мі мінор — _____

Симфонія № 103 «3 тремоло літавр» — _____

Соната № 11 Ля мажор — _____

Симфонія № 9 «3 нового світу» — _____

Соната № 8 «Патетична» — _____



5. Виправ помилки у ствердженнях. Поруч напиши правильну відповідь:

- Фіналом називається друга частина сонати або симфонії. _____
- Сполучна тема знаходиться між заключною та побічною темами. _____
- Сонатна форма складається з експозиції, розробки та рондо. _____
- Менует це I частина симфонії. _____
- Класична соната - п'ятичастинний твір. _____
- Середній розділ сонатної форми називається «тріо». _____
- Фінал класичної симфонії зазвичай у повільному темпі. _____
- I частина класичної симфонії має куплетну форму. _____
- Головна тема сонатної форми пишеться у домінантовій тональності. _____
- У репризі сонатної форми головна та побічна теми викладаються у різних тональностях.

- II частина сонати - найшвидша. _____

6. В архіві було знайдено невідомий лист Моцарта Гайдну. Воно має величезну цінність для нащадків, оскільки тут описано задум одного відомого та популярного твору композитора. Але від старості у листі стерто деякі слова. Допоможи історикам їх відновити. Скористуйся словами-підказками:

витончена, світла, прозора, спокійний, безтурботний, мелодійна, граціозно, танцювальна, сільський,
в турецькому роді, дотепна, урочисто, барабанний, святково, три, шість, двочастинна, тричастинна,
соната, тема, варіації, менует, тріо, фінал, Alla turca, приспів, форшлаг, пасаж, кода, рондо, класичний,
Menuetto da capo, приспів, сонатна, тричастинна, кода, приспів.

Відень, 1779 рік

Шановний колега!

*Я давно Вам не писав, оскільки повністю поринув у творчість. Все почалося з твору для
клавесина - це № 11 А-мажор. Музика вийшла , , ясна. Вона мені
настільки сподобалась, що я навіть вирішив відступити від деяких правил.*

Отже, моя соната складається з частин. Характер музики I частини та
Я надав їй форму. Жодного вступу! Чарівна тема, одночасно
та. Вказівку на таке звучання я і зазначив напочатку.

Форма теми звичайна – проста. За темою прямує варіацій та.

Ну ось перша частина у мене не у формі, а у варіаційній. Не сварило мене за це «порушення»: у Вас також це зустрічається у сонатних циклах. Тамі також не все буде за правилами.

Наприкінці II частини –. Тут я, як і Ви у 103й симфонії намагався поєднати
риси придворного танцю з. I форма традиційна – складна репризна з
середнього типу. Я помінувався виписувати повторення і зазначив після репризи

Але найцікавіше – III частина –. Рнньому в родзинка. Я назвав його
«», що позначає «». Мені здається, що це дуже музика, вона
повинна сподобатися публіці. Форма цієї частини також з «закоутиком» – з.

Оскільки повторюється, виникає схожість з формою. А до чого ж гарна тема!
мелодія з заплітається всім, хто її почує. І друга тема непогана! Точно,
святкова, з супроводом, який нагадує дій.

У фіналі і третя тема, середина, мінорна. Її побудовано на швидких, стрімко біглючих

А завершується третя частина. В ній об'єднуються основна фінала з
Все це звучить особливо та.

Вітрую з нагодою нотти нової сонати. Сподіваюся, що вона Вам сподобатиметься.
З глибоким задоволенням у найкращій до Вас повазі,

Ваш Б.А. Моцарт

7. Знайди на корабликах відповіді на запитання та впиши послідовно літери в клітинки.
Якщо все виконаєш правильно, повністю відтвориш відомий вислів про композитора Бетховена.
«Бетховен тільки і думав про історію і все людство як про одну величезну масу. Це — ...»

1. Тональність П'ятої симфонії Бетховена
2. Головна тема, лейтмотив цього твору
3. У фіналі симфонії заключний розділ, тріумфального характеру
4. Форма II частини
5. Революційна пісня – основа однієї з тем II частини
6. III частина симфонії
7. Форма III частини
8. В середині III частини спосіб викладення теми
9. Частина симфонії, головна тема якої близька до «Гімну свободі»
10. Тональність, у якій завершується симфонія
11. Частина, в якій мотив долі змінює своє звучання

1	2	3	4	5	6	7		8	9	10

