

แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ภาพยนตร์ไทยสุริยา

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ใครคือผู้แต่งภาพยนตร์ไทยสุริยา

ก. เจ้าฟ้ากุ้ง

ข. สุนทรภู่

ค. รัชกาลที่ 3

ง. พระไชยสุริยา

2. ภาพยนตร์ไทยสุริยาแต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

ก. กาพย์ยานี 11 โคลงสี่สุภาพ กาพย์สุรางคนางค์ 28

ข. กาพย์ยานี 11 กาพย์ฉก 16 กลอนสุภาพ

ค. กาพย์ยานี 11 กาพย์ฉก 16 กาพย์สุรางคนางค์ 32

ง. กาพย์ยานี 11 กาพย์ฉก 16 กาพย์สุรางคนางค์ 28

3. ภาพยนตร์ไทยสุริยาแต่งขึ้นในสมัยใด

ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ค. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

4. มาตราตัวสะกดใดที่ไม่ปรากฏว่ามีการแยกมาไว้เป็นบทหนึ่งโดยเฉพาะ

ก. แม่กง

ข. แม่เกย

ค. แม่เกว

ง. แม่กม

5. ข้อใดคือคุณค่าทางวรรณศิลป์ของภาพเรื่องพระไชยสุริยา

ก. มีสัมผัสภายใน

ข. มีการสอดแทรกคำสอนทุกวรรค

ค. มีคติเตือนใจ

ง. วรรณคดีสโมสรยกย่อง

6. ข้อใดอธิบายความหมายไม่ถูกต้อง

ก. ชี้อ – คดโกง

ข. ประเพณี – การค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้า

ค. ไก่หมู – ของที่ใช้ติดสินบน

ง. อาญา – อำนาจโทษ

7. “พินพาทย์ระนาดฆ้อง ตะโพนกลองร้องเป็นเพลง
ระฆังดังวังเวง โห่งห่างเห่งเก้งก้างดัง”

ข้อใดเป็นลักษณะของคำประพันธ์ข้างต้น

ก. การเล่นคำ

ข. การใช้คำหนักเบา

ค. การใช้ความเปรียบ

ง. การเลียนเสียงธรรมชาติ

8. สำนวนใดมีตัวสะกดในแม่กงมากที่สุด

ก. ข้าวปลาหาไปไม่เบา นารีที่เยาว์

ข. ยุงทองร้องกะดั่งโห้งดั่ง เพียงฆ้องกลองระฆัง

ค. ขึ้นกบดบทศักรรย์ เสียงครื้นครั่นขึ้นเขาหลวง

ง. ส่อเสียดเบียดเบียนกัน ลอบฆ่าฟันคือตันทา

9. บทประพันธ์ต่อไปนี้เรียงลำดับให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้ตรงกับข้อใด

(ก) แต่น้ำใจไม่นำพา

(ข) ข้าเฝ้าเหล่าเสนา

(ค) มิได้ว่าหมู่ม้าไท

(ง) ถือน้ำร่ำเข้าไป

ก. (ก) (ข) (ค) (ง)

ข. (ข) (ค) (ง) (ก)

ค. (ค) (ก) (ง) (ข)

ง. (ง) (ข) (ก) (ค)

10. สำนวนใดจัดอยู่ในกาลกวี 4 ประการ

ก. เมตตากฤณสามัญ จะได้ไปสวรรค์

ข. อยู่มาหมู่ม้าเฝ้า ก็หาเยาวนารี

ค. ลูกศิษย์คิดล้างครู ลูกไม่รู้คุณพ่อมัน

ง. ข้าวปลาหาไปไม่เบา นารีที่เยาว์

11. ข้อใดแสดงให้เห็นความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์ที่ปรากฏในเรื่อง กาพย์พระไชยสุริยาได้อย่างชัดเจน

ก. ที่ชื่อถือพระเจ้า ว่าโง่เง่าเต่าบุปลา

ข. ไม่จำคำพระเจ้า เหไปเข้าภาษาไสย

ค. คำเข้าเฝ้าสือขอ เข้าแต่หอล่อกามา

ง. หลวงชีหนี่หลวงเณร ลงโคลนเล่นแผ่นผาดโผน

12. ข้อใดไม่ปรากฏในบทประพันธ์ต่อไปนี้

คำเข้าเฝ้าสือขอ
หาได้ให้กริยา
ไม่จำคำพระเจ้า
ถือดีมีข้าไท

เข้าแต่หอล่อกามา
โลโกพาให้บ้าใจ
เหไปเข้าภาษาไสย
ฉ้อแต่ไพร่สือขอ

ก. หลงระเริงมัวเมาในกามารมณ์

ข. จมจายในเวทมนต์คาถา

ค. เชื่อในภาษาศาสตร์

ง. ฉ้อราษฎ์บังหลวง

13. แนวคิดเรื่องกาพย์พระไชยสุริยาตรงกับข้อใด

- ก. บ้านเมืองร่มเย็นเพราะมีผู้ปกครองที่ดี
- ข. ข้าราชการเป็นแบบอย่างให้แก่ประชาชน
- ค. เหตุการณ์ร้ายหรือดีขึ้นอยู่กับเทพยดาผู้บันดาล
- ง. ถ้าคนในสังคมแก่งแย่งชิงดีชิงเด่น เห็นแก่ตัวจะทำให้บ้านเมืองล่มสลาย

14. ข้อใดไม่ใช่ข้อคิดจากเรื่องกาพย์พระไชยสุริยา

- ก. พระมหากษัตริย์ต้องปกครองเมืองอย่างมีสติ
- ข. ความรักทำให้คนตาบอด
- ค. ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว
- ง. การปฏิบัติธรรมย่อมนำความสุขมาให้

15. สิ่งใดที่ผู้แต่งกาพย์พระไชยสุริยา ไม่ได้จัดไว้ในเรื่อง

- ก. การแต่งคำประพันธ์
- ข. เรื่องของต้นไม้
- ค. เรื่องของสัตว์
- ง. เรื่องของนรก-สวรรค์

16. ข้อใดไม่ใช่วัตถุประสงค์ของการแต่งเรื่องกาพย์พระไชยสุริยา

- ก. สะอัฐจะขอไหว้ พระศรีไตรสรณา
- ข. จะร่ำคำต่อไป พอล้อใจกุมารา
- ค. กุมารากรุณสุนทร ไหว้หวังสั่งสอน เด็กอ่อนอันเยาว์เล่าเรียน
- ง. บอกไว้ให้ทราบบาปกรรม เรียงเรียบเทียบท่า แนะนำให้เจ้าเอาบุญ

17. สำนวนใดแสดงให้เห็นถึงการฉ้อราษฎร์บังหลวงของพวกขุนนาง

- ก. หาได้ใครหาเอา ไพร่ฟ้าเศร่าเปล้าอูรา
- ข. ข้าเฝ้าเหล่าเสนา หนีพาราไปหาไกล
- ค. พาราสาวะถิ ใครไม่มีปราณีใคร
- ง. เจ้าแก้วแม่แม่แม่มา เสนีเสนา

18. กาพย์พระไชยสุริยาแทรกอยู่ในหนังสือเล่มใด

- ก. จินตามณี
- ข. มุลบทบรรพกิจ
- ค. ภาษาพาที
- ง. วรรณคดีและวรรณกรรม

19. ข้อใดต่อไปนี้แสดงค่านิยมของครอบครัว

ก. สะธุสะจะขอไหว้ พระศรีไตรสรณา

ข. ไม่จำคำพระเจ้า เหนไปเข้าภาษาไสย

ค. ส่วนสุมาลี วันทาสามี เทวีย่งาน

ง. พระชานนวลนอน เชิญใจไม้ขอน เหมือนหมอนแม่นา

20. “กาพย์เรื่องพระไชยสุริยานอกจากจะเป็นบทฝึกอ่านสำหรับเด็กแล้ว ยังมีเนื้อหาที่ให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านอีกด้วย” คำกล่าวนี้นตรงกับคำพังเพยในข้อใด

ก. ยิ่งป็นน็ดเดียวได้นกสองตัว

ข. ชิงกี้รา ช่างีแรง

ค. เกลือจิ้มเกลือ

ง. เข้าด้ายเข้าเข็ม