

Séquence 3: Ein Gebet an unsere Umwelt

Activité 1: Une chanson pour commencer

Thomas D.: Gebet an den Planeten

Wir alle **beten** für diesen Planeten
Um jedem neuen Tag **in Hoffnung** zu **begegnen**.
Unser Licht **durchbricht** die Nacht,

in dem **Glauben** daran.
Dies ist **die dunkelste Stunde**
vor dem **Sonnenaufgang**.

1

Es tut mir leid, _____,
denn sie mögen dich so sehr.
Sie wollen alles von dir und am liebsten noch mehr.
Deine _____ ist ihre **Kleidung**, dein _____
ist ihr Essen,
dein **Geist** ist **vergessen**.
Bei dem **Versuch**, das _____
auf Leben **in Gesetze** zu **verpacken**,
haben sie bei dir, Tier, einige **Sätze** weggelassen.

Deine _____ zu erhören, wurde leider
verpasst,
weil du für Menschen keine _____
Stimme hast,
erhebe ich meine Stimme für dich.

Es **scheint** noch immer **von Nöten**.
Ihr **erinnert euch** nicht:
du sollst nicht _____ .
Denn du **kriegst**, was du gibst,
bist was du _____,
weißst was das heißt: Alles kommt zurück.

Refrain:

prier
dans l'espoir rencontrer
transpercer

croyance
l'heure la plus sombre
le lever du soleil

je suis désolé(e)

Les vêtements

l'esprit, l'âme **oublier qc**
l'essai, la tentative
dans des lois envelopper
quelques phrases

oublier

la voix
élever

sembler **nécessaire/nötig**
se rappeler

obtenir

Hier ist **mein Gebet** an diesen _____.
Der _____ zu **beschreiben**,
was **mir nahe geht**.

Solange sich diese Welt noch **dreht**,
werdet ihr **meine Stimme** hören
und immer wieder Menschen treffen,
die aufs _____ **schwören**.

Wir alle **beten** für diesen Planeten
Um jedem neuen Tag **in Hoffnung** zu **begegnen**.
Unser Licht **durchbricht** die Nacht,

in dem **Glauben** daran.
Dies ist **die dunkelste Stunde**
vor dem **Sonnenaufgang**.

Es tut mir Leid, _____,
denn **deine Erben** _____ sich
gegen dich und **erledigen** dich.

Du warst **vollkommen** in **Vielfalt**, mit allem
im Einklang,
bis der _____ mit **Gewalt** in dich eindrang.

All **deine Schätze**,
die am Anfang allen gut vertraut,
sie **wichen** _____,
die auf **Tränen** und **Blut** gebaut.

Ich seh' **die Wunden** **blinder Wut**
auf deiner **Haut entsteh'n**,
obwohl doch die,
die dich **verletzen**, damit gegen sich geh'n.

Und dennoch liegt _____ in deiner Luft,
an besonderen Plätzen ein besonderer **Duft**,

Ma prière
décrire
ce qui me touche (profondément)

aussi longtemps **tourner**
ma voix

jurer

prier
dans l'espoir **rencontrer**
transpercer

croyance
l'heure la plus sombre
le lever du soleil

tes descendants
contre **finir**

parfait **diversité**
en harmonie
violence

tes trésors
weichen wich, ist gewichen =
céder, reculer devant qqc,
des larmes **du sang**

les blessures **rage aveugle**
peau **apparaître**
bien que
blesser

parfum
chaque chemin **important**

der mir sagt, dass **jeder Weg** so **wichtig** ist,

wie jeder _____

und jeder _____, jeder Berg dort steht

, wo er muss

Sie **handeln wider ihren Sinnen**,

als wären sie blind,

wenn ihre **Ziele** nicht im _____ mit den deinen sind.

agir **contre leurs sens**

comme si il étaient aveugles

objectifs

Und selbst um dich, _____, **tut es mir leid**
Denn du _____ dich selbst die meiste Zeit
Im Krieg mit deinem Ego
stehst du neben dir **Ewig** die Frage **verdrängend:**
"Weswegen _____ wir?"
Du findest keinen _____ hier,

wirst zum **seelenlosen Wanderer**

und dein Lebenskampf geht auf die _____ anderer.

Verfolg in Liebe all die Ziele, die du gut nennst,
Doch geh nie gegen dein eigenes Blut, Mensch!
Denn **du irrst**, wenn du _____,
hier steht **jeder für sich**
Was gegen uns geht,
geht gegen dich!
An jedem _____ ist 'ne Ziellinie
Und wir sind alle gleich weit und aus einer Familie
Um die Tests dieser Zeit zu _____
und um weiter zu gehn,
Muss hier jeder sein Ego **in Demut** zurücknehmen.

Refrain (2x)

Je suis désolé

éternellement

verdrängen = éviter,
refouler

verdrängend: évitant,
refoulant

le randonneur sans âme

poursuivre

tu te trompes

chacun pour soi

en toute humilité

I. Welcher Titel könnte noch passen? Begründen Sie Ihre Wahl.

1. Die Bedrohung des Planeten.
2. Zusammen sind wir stark.
3. Die Zerstörung der Erde.

II. Aus welchen drei Teilen besteht der Planet.

III. Strophe 1

1. An wen wendet sich diese Strophe?

2. Wer ist mit "sie" gemeint.

3. Welcher Fehler wurde begangen?

4. Welche Aufgabe übernimmt der Sänger?

IV. Strophe 2

1. An wen wendet sich diese Strophe?

2. Was stört die Harmonie?

V. Strophe 3

1. An wen wendet sich diese Strophe?

2. Wie wird er beschrieben?

3. Welchen Irrtum begeht er?

4. Welcher Rat wird gegeben?

5. Was soll man letztlich verstehen und tun?
