

แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยที่ 2 โน้ตดนตรีไทย

ชื่อ _____ เลขที่ _____ ชั้น _____

ได้ _____ คะแนน

คะแนนเต็ม 10

นักเรียนใช้ดินสอระบายลงใน ☐ หน้าคำตอบที่ถูกต้องให้เต็มวง

1. เพลงอัตราจังหวะ 3 ชั้น เหมาะสมที่จะนำมาบรรเลงในงานใด

- ☐ 1 งานศพ
- ☐ 2 งานกีฬา
- ☐ 3 งานเลี้ยงรุ่น
- ☐ 4 งานมงคลสมรส

2. เพราะเหตุใดจึงนิยมนำเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น ต่อยอดไปเป็น 3 ชั้น หรือลดลงมาเป็นชั้นเดียว

- ☐ 1 เพราะเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีความไพเราะ
- ☐ 2 เพราะเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีลูกล่อ ลูกขัด
- ☐ 3 เพราะเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น เป็นเพลงที่นิยม
- ☐ 4 เพราะเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น เป็นเพลงสั้น ๆ ขับร้องง่าย

3. เพลงบังใบเป็นบทร้องอยู่ในละครเรื่องใด

- ☐ 1 สังข์ทอง
- ☐ 2 มัทนะพาธา
- ☐ 3 วิวาห์พระสมุทร
- ☐ 4 พระสุธน-มโนราห์

4. เพลงบังใบใช้จังหวะใด

- ☐ 1 จังหวะหน้าทับพิเศษ
- ☐ 2 จังหวะหน้าทับสองไม้
- ☐ 3 จังหวะหน้าทับปรบไก่
- ☐ 4 จังหวะฉิ่ง

5. เพลงบังใบให้อารมณ์ ความรู้สึกอย่างไร

- ☐ 1 สดชื่น แจ่มใส
- ☐ 2 ตัดพ้อ น้อยใจ
- ☐ 3 อึกเหิม หัวหาญ
- ☐ 4 คึกคัก สนุกสนาน

6. จังหวะใดใช้กับเพลงร้องรับทั่วไปหรือใช้กับเพลงเสภา

- ① จังหวะหน้าทับปรบไก่
- ② จังหวะหน้าทับสองไม้
- ③ จังหวะหน้าทับพิเศษ
- ④ จังหวะหน้าทับธรรมดา

7. บทเพลงที่มีอัตราจังหวะ 3 ชั้น ส่วนใหญ่จะให้อารมณ์ ความรู้สึกอย่างไร

- ① อึกheim ห้าวหาญ
- ② สดชื่น รื่นเริง
- ③ ซาบซึ้ง เศร้า
- ④ คึกคัก สนุกสนาน

8. เพลงนกเขาชะแมร์ เดิมเป็นเพลงของชนชาติใด

- ① มอญ
- ② ลาว
- ③ เขมร
- ④ จีน

9. เพลงจู้ฮุกกูให้อารมณ์อย่างไร

- ① สดชื่น มีความสุข
- ② โศกเศร้า เสียใจ
- ③ นุ่มนวล อ่อนหวาน
- ④ รื่นเริง สนุกสนาน

10. การบันทึกโน้ตดนตรีไทยมีประโยชน์ต่อผู้บรรเลงดนตรีอย่างไร

- ① ทำให้บรรเลงบทเพลงได้
- ② ทำให้บรรเลงบทเพลงได้ดีและแปลกใหม่
- ③ ทำให้บรรเลงบทเพลงได้ถูกต้อง ไพเราะ
- ④ ทำให้บรรเลงบทเพลงได้น่าสนใจกว่าผู้อื่น