

แบบทดสอบหลังเรียน (Post-Test) หน่วยที่ 3 การสร้างและประยุกต์งานดนตรี

ชื่อ _____ เลขที่ _____ ชั้น _____

ได้ _____ คะแนน

คะแนนเต็ม 10

นักเรียนใช้ดินสอระบายลงใน ☐ หน้าคำตอบที่ถูกต้องให้เต็มวง

1. ข้อใดสัมพันธ์กัน

- ① ยุคกลาง - เพลงเกรกอเรียนแซนด์
- ② ยุคเรอแนซ็องส์ - เพลงเรเคียม
- ③ ยุคบาโรก - เพลงเพลนแซนด์
- ④ ยุคบาโรก - เพลงโมเต็ต

2. “เพลงแซนด์เปรียบเสมือนหัวใจสำคัญของดนตรีศาสนา” จากข้อความดังกล่าวหมายถึงยุคสมัยใด

- ① ยุคบาโรก
- ② ยุคคลาสสิก
- ③ ยุคกลาง
- ④ ยุคเรอแนซ็องส์

3. ศาสนาเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรคผลงานดนตรีอย่างไร

- ① ทำให้เกิดการสร้างสรรค์บทเพลงต่าง ๆ
- ② ทำให้บทเพลงมีความไพเราะมากขึ้น
- ③ ทำให้เกิดเทคนิคใหม่ ๆ ในการบรรเลง
- ④ ทำให้ผลงานดนตรีได้รับความนิยม

4. ข้อใดไม่ใช่จุดประสงค์ของการบรรเลงเพลงโมโรง

- ① ประกาศให้ทราบว่ามีพิธีได้เริ่มขึ้นแล้ว
- ② ประกอบพิธีและพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละคร
- ③ อัญเชิญเทวดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์มายังพิธี
- ④ เตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและนักดนตรี

5. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีไทยในพิธีเลี้ยงพระ

- ① นิมนต์พระมาสวดมนต์เย็น บรรเลงเพลงโมโรงเย็น
- ② นิมนต์พระมาฉันเช้า บรรเลงเพลงโมโรงเช้า
- ③ จุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย บรรเลงเพลงเชิด
- ④ พระสงฆ์ฉันภัตตาหาร บรรเลงเพลงฉิ่งพระฉัน

6. การฟังเพลงเพื่อผ่อนคลายควรเลือกเพลงที่มีลักษณะอย่างไร
- ① เหงา เบื่อหน่าย
 - ② เศร้า โหยหวน
 - ③ คึกคัก สนุกสนาน
 - ④ ท้อแท้ บั่นทอน
7. การใช้ดนตรีในการบำบัดรักษาอาการทางจิตของผู้ป่วยให้มีประสิทธิภาพมากที่สุดควรคำนึงถึงสิ่งใด
- ① อาการของผู้ป่วย
 - ② ความชื่นชอบของผู้ป่วย
 - ③ จังหวะและเนื้อหาของดนตรี
 - ④ อารมณ์ของบทเพลง
8. บทเพลงใดเหมาะสำหรับนำมาใช้ประชาสัมพันธ์การแสดงโขน
- ① เพลงลาวคำหอม
 - ② เพลงนางนาค
 - ③ เพลงเต่ากินผักบุ้ง
 - ④ เพลงกราวนอก
9. สิ่งสำคัญที่สุดของการนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ คือข้อใด
- ① ความสร้างสรรค์
 - ② ความเหมาะสม
 - ③ ความรู้สึก
 - ④ ความไพเราะ
10. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการนำดนตรีมาใช้ในการประชาสัมพันธ์
- ① ทำให้เกิดความน่าสนใจ
 - ② ทำให้เป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว
 - ③ ทำให้เข้าถึงประชาชนได้ง่าย
 - ④ ทำให้ผลงานหรือผลิตภัณฑ์มีคุณภาพ