

Apšvieta. Klasicismas. Johanas Volfgangas Gėtė

Fausto nenusižudymo priežastis.

Faustas taip nusivylęs gyvenimu, kad nori nusižudyti, bet to nepadaro. Kas jį sulaiko nuo šio žingsnio? Pažymėkite tinkamą teiginį.

- ☐ Jis pradeda suprasti, kad reikia džiaugtis kiekviena gyvenimo akimirka.
- ☐ Jį sulaiko vaikystės metų prisiminimas, kurį pažadina Velykų varpai.
- ☐ Faustą sulaiko troškimas pažinti pasaulį.
- ☐ Faustą, kaip ir Hamletą, sulaiko nežinomybės, kas bus po mirties, baimė.

Mefistofelio charakteristika.

Išrinkite teiginius, netinkamus Mefistofeliui apibūdinti.

- ☐ Šmaikštus gundytojas, provokatorius.
- ☐ Viską neigianti ir niekuo netikinti jėga.
- ☐ Mefistofelis tyčiojasi iš žmogaus, pabrėždamas jo menkumą.
- ☐ Kurianti jėga, nes davė Faustui tai, ko jis troško.
- ☐ Jis – rutinos ir tradicijos atstovas.

Tragedijos sąsajos su kitomis epochomis.

Prie kiekvieno teiginio įrašykite epochos, su kuria galima sieti Johano Volfango Gėtės tragediją „Faustas“, pavadinimą.

Mokslo, knygos, jutiminio pažinimo, gamtos poveikio žmogui svarbos iškėlimas kūrinį sieja su .

Troškimas įveikti fizinius ir moralinius draudimus, noras pakilti virš žmogiškųjų galimybių, aprėpti visatą kūrinį priartina prie .

Fausto, kaip realios asmenybės, istorija, Valpurgijos nakties scenos, magija ir burtai, į kuriuos įsitraukia Faustas, primena .

Fausto išganymo priežastis.

Kodėl tragedijos antros dalies pabaigoje Faustas yra išganomas? Pažymėkite tinkamą variantą.

- ☐ Faustas pasirenka prasmingą gyvenimo būdą – dirbti dėl kitų žmonių gerovės.
- ☐ Faustas suvokia gyvenime daug kartų klydęs, gailisi, atsisako puikybės.
- ☐ Dievas ir Mefistofelis Fausto pasigaili.
- ☐ Faustas buvo veiklus žmogus, kuris aktyviai veikė, o aktyvi veikla – tai yra būties esmė.

Kūrinio biografiškumas.

Kurios Johano Volfango Gėtės biografijos detalės turėjo įtakos Fausto paveikslui? Pažymėkite tinkamus variantus.

- ☐ Dievino gamtą, mėgo išskylauti.
- ☐ Mokėjo daug kalbų, mėgo piešti.
- ☐ Domėjosi religija, nors į bažnyčią nevaikščiojo.
- ☐ Domėjosi alchemija, magija, senovinių ženklų reikšmėmis.
- ☐ Studijavo mokslus, padedančius tyrinėti gamtą, – chemiją, anatomiją.

„Fausto“ žanras.

Kiek metų Johanas Volfangas Gėtė rašė savo veikalą „Faustas“? Kokio tai žanro kūrinys? Pažymėkite tinkamą variantą.

- ☐ Apie 50 metų. Žanras – lyrinė poema.
- ☐ Apie 60 metų. Žanras – filosofinė tragedija arba poema.
- ☐ Apie 80 metų. Žanras – epinė poema.
- ☐ Apie 30 metų. Žanras – filosofinė tragedija arba poema.

Mefistofelio tikslas.

Kokio tikslo siekia Mefistofelis sudarydamas sandėrį su Faustu? Pažymėkite tinkamą atsakymą.

- ☐ Įrodyti savo, kaip velnio, pranašumą prieš žmogų.
- ☐ Įrodyti savo, kaip velnio, pranašumą prieš Dievą.
- ☐ Gauti Fausto sielą.
- ☐ Įtraukti Faustą į gyvenimo sūkurį ir įrodyti, kad žmogus – menka, niekinga būtybė.

„Prologas danguje“.

Johano Volfango Gėtės tragedijos „Faustas“ įžangoje „Prologas danguje“ Dievas, atiduodamas žmogų į Mefistofelio rankas, ištaria: „...žmogų net ir klystkeliuos tamsiuos / Ne taip jau paprasta ir lengva paklaidinti.“
Pažymėkite teiginį, tiksliausiai nusakantį citatos pagrindinę mintį.

- ☐ Žmogus, net ir daug kartų suklydęs, visada sugebės atsitiesti ir siekti gėrio.
- ☐ Žmogus nuolat pasiduoda blogio kerams ir jam nelengva iš jų ištrūkti.
- ☐ Žmogus iš prigimties yra geras.
- ☐ Tokia jau žmogaus prigimtis – klysti ir ieškoti išeities.

Fausto ir Margaritos meilės drama.

*Kodėl Faustas palieka Margaritą ir toliau keliauja po pasaulį?
Pažymėkite tinkamą atsakymą.*

- ☐ Faustas Margaritos nebemyli.
- ☐ Jų santykiai pasmerkti, nes Fausto tikslas ne šeimos sukūrimas.
- ☐ Faustui pabosta Margaritos naivumas ir paprastumas, jis siekia nuotykių.
- ☐ Fausto netenkina jos savybės – naivumas, kuklumas, ypatingas religingumas.
- ☐ Faustas siekė tik lengvabūdiško flirto, o ne meilės.

Justinas Marcinkevičius ir Faustas.

Justinas Marcinkevičius „Dienoraštyje be datų“ teigia: „Jeigu aš būčiau tik tas, kas esu dabar, šį momentą – aš negalėčiau gyventi. Gyvenu tik todėl, kad esu ir tas, kas buvau, ir tas, kas dar būsiu. [...] Trokšdama sustabdyti akimirką („Faustas“), pati ji [žmogaus dvasia] nė akimirkai nesustoja. Sustojus dvasia – miręs žmogus.“

1. Gyvenimo pabaigoje Faustas daug ką perkainoja, supranta klydęs.
Pažymėkite teiginį, kurio idėja sutampa su Justino Marcinkevičiaus mintimis.

- ☐ Faustas suvokia, kad gyvenime svarbiausia veikti – siekti, džiaugtis, kentėti, klysti, tapti.
- ☐ Faustas suvokia altruizmo svarbą (darbas visuomenės naudai, gyvenimas ne dėl savęs, o dėl kitų).
- ☐ Tikroji laimė – gyvenimas čia ir dabar, besidžiaugiantis dabarties akimirka.
- ☐ Faustas skelbia esminę žmogaus būties idėją: ne tikslas, o kelionė iki jo yra prasmingiausias dalykas.

Johano Volfgango Gėtės tragedijos „Faustas“ veikėjai Faustas ir Vagneris.

Remdamiesi citatomis palyginkite mokytoją ir mokinį – Faustą ir Vagnerį. Pažymėkite citatas atspindintį teiginį.
Faustas: „Bedvasiai prietaisai ir instrumentai, / Turėję būti mano raktai, bet gamtos / Spynos man atrakint jumis nelemta. / Pro tuos vartus nei įsilaužt, nei prisibelst, / Gamta nenori savo paslapčių atverti, / Ir kol pati ji gaubto nepakels, / Tol nepadės nei dantračiai, nei svertai.“

Vagneris: „Prie dvasios lobių traukia sielą mano – / Skrendi, kai knygą rankoje laikai! / Trumpa atrodo net žiemos naktis – / Kol perskaitai, kol kruopščiai apgalvoji; / O jei dar retą pergamentą rast pavyks – / Atrodo, pats dangus po tavo kojom.“

–iš vokiečių kalbos vertė Antanas A. Jonynas++

- ☐ Faustas yra nusivylęs pažinimu, supranta, kad niekada nepasisotins, o Vagneris stengiasi kuo daugiau sužinoti iš „šventos versmės“ – knygų.
- ☐ Faustas menkina žmones, kurie nesupranta gėrio ir grožio, o Vagneris trokšta pažinti gyvenimo esmę.
- ☐ Faustas kupinas puikybės, o Vagneris – pagarbos mokslui ir darbui.
- ☐ Faustas nei naktį, nei dieną nejaučia paguodos, nes neišsipildo jo norai, o Vagneris siekia ne mąstyti, bet „naudotis tuo, ką mirksnis duoda“.

„Prologas danguje“ ir „Jobo knyga“.

Parinkite tinkamą sakinio pabaigą.

Johano Volfgango Gėtės tragedijos „Faustas“ „Prologas danguje“ yra aiški aliuzija į

- ☐ Viljamo Šekspyro tragediją „Hamletas“.
- ☐ puolusio angelo Liuciferio istoriją.
- ☐ Michailo Bulgakovo romaną „Meistras ir Margarita“.
- ☐ Biblijos „Jobo knygą“.