

## 1. Заповни пропуски у реченнях:

Прелюдія та fuga - це \_\_\_\_\_цикл. Прелюдія виконує роль \_\_\_\_\_ до fugи. Слово «fuga» в перекладі з латини позначає \_\_\_\_\_. Прелюдію та fugу поєднує загальна \_\_\_\_\_. Прелюдія створюється у \_\_\_\_\_ формі, а fuga за суворими \_\_\_\_\_ правилами. Fuga завжди починається з одноголосного проведення \_\_\_\_\_. Мелодія, яка продовжується після проведення теми та є контрапунктом до теми в іншому голосі, називається \_\_\_\_\_. Інтермедією називають побудову між \_\_\_\_\_. Й.С.Бах створив \_\_\_\_\_ тома з \_\_\_\_\_ прелюдій та fug та назвав їх «\_\_\_\_\_», що розшифровується як \_\_\_\_\_.

Латинське слово «інвенція» позначає \_\_\_\_\_. Так Й.С.Бах назвав двоголосні та \_\_\_\_\_ п'єси для \_\_\_\_\_. Бах створив \_\_\_\_\_ двоголосних та \_\_\_\_\_ триголосних інвенцій. Їх музичний розвиток засновано на \_\_\_\_\_. Задача \_\_\_\_\_ та симфоній - ознайомити учнів з правилами руху голосів у \_\_\_\_\_ та отримати гарні навички гри на \_\_\_\_\_.

Також для клавіра Й.С.Бах створив 6 \_\_\_\_\_ сюїт, 6 \_\_\_\_\_ сюїт та 6 \_\_\_\_\_. До класичної старовинної сюїти входять обов'язкові \_\_\_\_\_ танці: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Слово алеманда перекладається як \_\_\_\_\_. Між \_\_\_\_\_ та жигую зазвичай вставляються додаткові \_\_\_\_\_ п'єси. Головною особливістю сюїт є те, що п'єси розташовані за принципом \_\_\_\_\_. Завершує класичну сюїту найжвавіший танець \_\_\_\_\_.

## 2. Підпиши назви творів Й.С.Баха:



1) \_\_\_\_\_

**Allegro**

*p* *cresc.*

2) \_\_\_\_\_

**Allegro**

*f* *energico*

3) \_\_\_\_\_

**Molto vivace e con fuoco**

*f* *ben ritmato*

4) \_\_\_\_\_

**Allegro moderato**

5) \_\_\_\_\_

**Andante con espressione**

6) \_\_\_\_\_

**Allegretto**

7) \_\_\_\_\_