

학년 반			이름		
<서양음악의 역사>					
연도	시대명	작곡가	시대적 배경	음악적 특징	
그리스~로마시대	고대음악		기원전부터 그리스, 로마시대까지		
476 ~ 1450년	약 1000년간 ()음악 시대		() 중심의 사회→ 교회에서 ()을 찬양하기 위한 음악 중심	()음악, 단선율음악발달	
1450 ~ ()	르네상스 음악	쥘스캥 데 프레	중세 신 중심 사회에서 벗어나 ()중심의 문화예술부흥기	인간중심의 ()음악발달 다성음악 발달	
1600 ~ ()	() 음악	비발디, (), 헨 델	절대왕권의 시대 왕이나 귀족 중심의 웅장한 음악	()와 ()의 조성 음악 발달, 다성음악 완성	
<서양음악의 감상>					
시대	작곡가, 악곡명	음악적 특징	음악 형식	연주악기	
 음악 (476~1450)	Vitima Paschali Laudes	제목은 “유월절 희생제물을 찬양하 라”이다. 미사에서 사용된 종교음악이다.	단선율 음악	무반주 또는 오르간	
 음악 (1450~1600)	쥘스캥 데 프레 “La·sol·fa·re ·me” (1502)	쥘스캥이 밀라노의 스포르차 추기경 밑에서 일할 때, 급료를 올려달라고 요청하자 추기경은 “내가 맡겨 뒀 (Lascia fare a me)”라 얼버무렸는데, 이 말과 노래 제목의 ()이 비슷함.	노래에 사용된 5음은 ()-()-()-()-() 노래 가사는 한 단어 로 ‘Kyrie(오!주여)’인 다성음악, 미사곡	오르간	
 음악 (1600~1750)	헨델, 오페라 ‘리날도’ 中 ()	바로크 시대 발생한 오페라의 대표작 당시 귀족들은 변성이 안 된 남성가수 (카스트라토)의 목소리를 선호함. 왕과 귀족을 위한 음악 발달	()의 주인공이 부르는 혼자 부르는 노래를 ‘아리아’라 함.	독창, 관현악 반주	
음악 감상 소감	<위에서 감상한 3곡의 서양음악 중 자신이 가장 마음에 드는 고르고, 그 이유를 써보세요.>				