

6

¡El frío que hacía! ¡Lo mal que conduce! El artículo definido y lo con valor intensificador

- El, la, los, las, lo se pueden usar para indicar cantidad o intensidad con las siguientes construcciones:

el, la, los, las + nombre + que + verbo (+ sujeto) (+ tiempo o lugar)

- Puede usarse en exclamaciones independientes...

¡La sed que tengo! (Tengo mucha sed.)

¡El frío que hacía ayer en la sierra! (= hacía mucho frío)

¡Las calamidades que pasamos en la guerra! (= pasamos muchas calamidades.)

¡El grito que dio tu madre cuando vio la rata! (= dio un grito muy fuerte)

- ...o como parte de una frase.

No te imaginas los dolores que tengo.

¿Te acuerdas del hambre que pasamos en la guerra?

la + de + nombre + que + verbo (+ sujeto) (+ tiempo o lugar)

- Puede usarse en exclamaciones independientes...

¡La de libros que tiene Jaime en su casa! (= Jaime tiene muchos libros)

¡La de chistes que contó Álvaro ayer! (= Álvaro contó muchos chistes)

- ...o como parte de una frase.

¿Te imaginas la de hambre que habrá pasado esa gente?

lo + adjetivo o adverbio + que + verbo (+ sujeto) (+ tiempo o lugar)

- Puede usarse en exclamaciones independientes...

¡Lo lista que es esta niña! (Esta niña es muy lista.)

¡Lo bien que he comido hoy! (Hoy he comido muy bien.)

- ...o como parte de una frase.

¿Has visto lo mal que canta Alfonso?

No te imaginas lo bien que hemos comido en ese restaurante.

- Los adjetivos están en la misma forma (masculino, femenino, singular o plural) que el nombre al que se refieren.

¡Lo contenta que se puso Aurora cuando nos vio!

¡Lo traviesas que son tus hijos, Carmen!

lo que + verbo (+ sujeto) (+ tiempo o lugar)

- Puede usarse en exclamaciones independientes...

¡Lo que te quiere Luis! (Luis te quiere mucho.)

¡Lo que comió Andrés ayer! (Andrés comió mucho ayer.)

- ...o como parte de una frase.

¿Visteis lo que comió Andrés ayer?

- Esta construcción puede indicar exceso.

¡Lo que habla tu prima! (= Tu prima habla demasiado.)



6 EJERCICIOS

Vuelva a escribir las frases usando *el, la, los, las*.

1. Tengo mucho sueño. ¡El sueño que tengo!
2. No sabes cuánto sueño tengo. No sabes al sueño que tengo.
3. Este verano ha hecho mucho calor. ¡este verano!
4. Anoche teníamos mucho sueño. ¡!
5. De pequeño pasé mucha hambre. ¡de pequeño!
6. Bebimos mucho champán en la fiesta ¡en la fiesta!
7. Juana dio un salto tremendo cuando nos vio. ¡!
8. Nos hemos gastado mucho dinero estas vacaciones ¡estas vacaciones!
9. He pasado muchos sufrimientos en mi vida. ¡en mi vida!

ACERTOS
9

Vuelva a escribir la frase subrayada con *la de*.

1. Alicia se compra mucha ropa. Tiene muchísimos zapatos. ¡La de zapatos que tiene!
2. Jorge es muy sociable. Tiene muchos amigos. ¡!
3. Viajan mucho. Jorge conoce muchos países. ¡!
4. Laila y Rosana eran muy inteligentes. Laila hablaba muchos idiomas. ¡!
5. Roberto es muy buen vendedor. Ha vendido muchísimos coches. ¡!
6. Alicia no ha tenido una vida fácil. Ha pasado muchas calamidades. ¡!

ACERTOS
6

Complete con *lo* y la información dada.

1. Manuela es muy inteligente. No sabes lo inteligente que es Manuela.
2. Los Aguirre son muy raros. No te imaginas !.
3. Arturo está muy feliz con su nuevo trabajo. ¡con su nuevo trabajo!
4. Pedro cocina muy bien. ¿Has visto ??
5. Este chico es muy aburrido. ¡!
6. Aurora canta muy mal. ¿Has oído ??
7. Paula está muy contenta con su niño. ¿Habéis visto ??
8. Esta cama es muy estrecha. ¡!

ACERTOS
8

Completa con *lo que* y la información dada.

1. Aquí llueve demasiado. ¡Lo que llueve aquí!
2. Carlos nos quiere mucho. ¡!
3. En esta empresa se trabaja mucho. No sabéis !.
4. Lucio ronca mucho. ¡!
5. Me reí mucho con los chistes de Tomás. ¡con los chistes de Tomás!
6. Esta noche he dormido mucho. ¡esta noche!

ACERTOS
6

Ordene las palabras para formar frases.

1. Martín/fuma/que/lo Lo que fuma Martín
2. de pequeño/lo/dormía/que !
3. Alberto/que/monedas/tiene/de/la !
4. hoy/he dormido/bien/que/lo !
5. que/tenía/anoche/dolor/Cecilia/el !
6. Felipe/raras/dice/cosas/la/de/que !
7. de/la/que/sé/historias !

ACERTOS
7

7

este..., ese..., aquel... Demostrativos (1)

- Los demostrativos, *este...*, *ese...*, *aquel...* sirven para señalar e identificar a alguien o algo en el espacio, en el tiempo o en el contexto. Van en la misma forma (masculino, femenino, singular o plural) que el nombre al que se refieren.

APÉNDICE 3

- Identifican a alguien o algo por su situación respecto al hablante y al oyente.

este... = cerca de mí

ese... = cerca de ti

= lejos de mí y de ti

aquel... = lejos de mí y de ti

¿Ves *esta* flor que tengo en la mano? Es una rosa.

¿Has visto *esa* mancha que tienes en la camisa?

Tenemos que llegar a *esos* árboles.

¿Ves *aquellas* cosas que están en la cima de la montaña?

- Cuando se refieren a lugares, se usa *este...* para el lugar en el que están el hablante y el oyente y *ese...* o *aquel...* para un lugar alejado de los dos.

En *este* restaurante se come muy bien. (= en el que estamos tú y yo)

En *esa/aquella* playa hay muy poca gente. (= la que está alejada de ti y de mí)

- Se pueden usar con nombre o sin nombre. En los dos casos pueden ir con adjetivos.

—Yo vivo en *aquella* casa alta. —¿En cuál? ¿En *aquella* verde?

—¿Te gustan *esos* cuadros? —Me gusta *aquel* abstracto.

- Este...*, *ese...* y *aquel...* suelen ir delante del nombre, pero también pueden ir detrás. En este caso necesitan *el, la, los, las*.

¿Ves *aquel* edificio del fondo? Allí vivo yo. / ¿Ves *el edificio* *aquel* del fondo? Allí vivo yo.

- Indican proximidad o lejanía en el tiempo.

este... = presente o futuro próximo

ese... = pasado cercano mencionado

aquel... = pasado lejano (o que se recuerda como lejano)

Estoy libre *esta* mañana. / ¿Qué haces *esta* noche?

Nací en 1969. *Ese* año llegó el hombre a la Luna.

Aquellos días en el campo fueron muy divertidos.

- Señalan elementos del contexto.

- este...* se refiere a algo que se va a mencionar a continuación.

Cuando llegamos a casa de Alicia, nos recibió de *esta* manera: descalza, con una camisa larga y el pelo rapado.

- ese...* se refiere a algo previamente mencionado.

¿Quién es *esa* chica de la que hablabas?

- Para referirse a dos elementos previamente mencionados, se puede usar *este...* para referirse al elemento más próximo y *aquel...* para el más alejado.

En una plaza había *hombres* y *mujeres*. *Estos* estaban en la parte derecha y *aquellos* en la parte izquierda.

- Esto*, *eso* y *aquello* se usan solos. Se usan para señalar algo (una cosa o un conjunto de cosas) sin decir el nombre correspondiente porque no se sabe o no es necesario.

¿Qué es *eso* que hay sobre el armario? No lo veo bien.

Coge *esto* y tiraló. No lo quiero aquí.

- También se usa *esto* y *eso* para referirse a una información o a una idea, algo dicho anteriormente o que se va a decir a continuación. Normalmente se usa *esto* para algo cercano al hablante en el espacio o en el tiempo, y *eso* para algo alejado del hablante.

Eso que me dijiste *ayer* me parece lógico, pero *esto* que me dices *ahora*, no.

Esto que os voy a contar no se lo digáis a nadie.

- PERO:** He tenido carta de Andrea. —De *eso* quiero hablarte.

7 EJERCICIOS

Complete con **este... ese... o aquel...**



ACERTOS: 5

Ponga las palabras entre paréntesis en la forma y el orden adecuados.

- ¿Ves (ese, coche, negro, el) el coche negro ese? (Fse) ese es el mío.
- ¿Ves (esa, barca) esa? ¿Cuáles? ¿(esa, azul) esa?
- ¿Es tuya (verde, chaqueta, esta, la) esta? Sí. (verde, esa) esa es la mía.
- No he podido encontrar (película, esa, la) esa de la que te hablé.
- (maceta, la, esta) estas huelen muy bien. ¿Por qué no me regalas (esa) esa dos? ACERTOS: 11
- ¡Cuidado! (losa, esta) estas están levantadas. Puedes resbalar con (esta) esta lluvia.

Complete con **este, esta, ese, esa o aquel, aquella.**

- Lola, te estoy esperando. -Ya voy. En este momento estoy saliendo de casa.
- Recuerdo ese verano. Fue terrible. Incendios por todas partes.
- En este momento no tenemos mucho trabajo.
- Ese domingo vamos a ir a la costa. ¿Te vienes?
- ¿Te acuerdas cuando nació Javi? Esa primavera llovió muchísimo.
- Llegué tarde y en ese preciso momento sonó el teléfono.
- ¿Qué haces esta tarde? -Nada.

ACERTOS: 7

Complete con **este..., ese... o aquel...**

- Conozco Pekín y Shangai. De esta me gusta la parte moderna y de aquella la parte tradicional.
- ¿Quién es ese novelista que te recomendaste a Raquel?
- Lo siento. Lo hiciste mal. No se pueden hacer las cosas de esa manera.
- Nos recibió con esas palabras: "Bienvenidos a mi humilde hogar."
- He hablado con Armando y Julio. Ese dice que no quiere saber nada de eso.
- Lo siento, pero no me acuerdo de esa película de que me hablas.
- ¿Te acuerdas de esa mujer que conocimos en Tánger? Está muy enferma.

ACERTOS: 9

Complete con **esto, eso y aquello.**

- Toma. Pon esto en la mesa.
- Y una vez dicho eso, creo que podemos pasar a otro tema.
- Ya te avisé. Eso es lo que ocurre cuando no se tiene cuidado.
- Lo siento, pero eso es todo el dinero que tengo.
- ¿Qué es eso que hay en la cima? -Parece una bandera.
- Tienes que ayudar. -No sé por qué dices eso. Yo ayudo.
- Paseamos, nos damos un baño, dormimos. Eso es lo que hacemos cuando estamos de vacaciones.
- La familia de Jorge no tiene dinero. -¿Y crees que eso importa?

ACERTOS: 8

8

¡Esta Ana!, el tío este Demostrativos (2)



- Se puede usar **este...** con nombres para expresar queja o admiración moderadas hacia alguien o algo.

*¡Esta Ana! Siempre metiendo la pata.
¡Estos niños! Siempre haciendo ruido.
¡Este coche! Ya no va bien. Es muy viejo.
¡Este Arroyo es encantador! Ha traído regalos para todos.*

- Se puede usar **este...** y **ese...** con o sin nombre para referirse a personas de forma despectiva.

*¡Este tío es tonto!
Ese amigo tuyo no me gusta nada.
Esa no tiene ni idea de nada.
¡Mira esta qué listo!
No vendrá ese, ¿verdad?
No quiero saber nada de esos. Son unos sinvergüenzas.*

- **Este...** y **ese...** suelen ir delante del nombre, pero también pueden ir detrás. En ese caso necesitan **el, la, los, las**.

*Este tío es tonto. / El tío este es tonto.
Esa niña no tiene ni idea de nada. / La niña esa no tiene ni idea de nada.*

- Este...** y **aquel...** se pueden usar en exclamaciones con **¡qué!** En ese caso van detrás del nombre.



- **Este...** expresa una queja o admiración moderadas hacia alguien o algo.

*¡Qué hombre este! No hay forma de que coma bien.
¡Qué chicas estas! Solo piensan en divertirse.
¡Qué ciudad esta! Hay un ruido terrible.
¡Qué ratos estos! ¡Qué sería de nosotros sin ellos?*

- **Aquel...** se refiere a épocas pasadas y generalmente expresa admiración o recuerdos gratos.

*¿Te acuerdas de la selección de 1980? ¡Qué jugadores aquellos! Esos sí que eran buenos.
En 1988 empecé a trabajar y me tocó la lotería. ¡Qué año aquel!*

ATENCIÓN:

¡Quién pudiera tener 20 años! ¡Qué días esos! → ¡Qué días aquellos!

8 EJERCICIOS

8.1 ¿Qué diría? Expresa queja o admiración con **este...**

1. (Amelia llega tarde.) ¡ Esta Amelia ! Siempre llega tarde.
2. (Unas niñas han manchado de barro las escaleras.) ¡ Lo ensucian todo.
3. (Pablo le ha pedido dinero a un amigo.) ¡ Está siempre pidiendo dinero.
4. (Rocío ha vuelto a pagar los cafés.) ¡ No me deja pagar nunca.
5. (El niño está llorando otra vez.) ¡ Es un poquito llorón.
6. (Alicia deja al perro dormir en su cama.) ¡ Se pasa con el perro.
7. (Todos los alumnos han aprobado.) ¡ ¡Qué listos son!
8. (Las chicas se han ido sin hacer las camas.) ¡ Nunca se hacen la cama.
9. (Belén nos ha dado dos entradas para la ópera.) ¡ es un encanto!
10. (Daniel les ha dejado el coche lleno de gasolina.) ¡ ¡Qué amable es!

ACERTOS
10

8.2 Complete con **este...**, **ese...** y **el, la, los, las** en caso necesario.

1. Esos amigos tuyos me parecen unos descarados.
2. Ayer me llamó Lorenzo. Él es un sinvergüenza.
3. Sara todavía no me ha devuelto el coche. ¡ Esta chica tiene una cara...!
4. Lorena se ha cortado el pelo al cero. Esa chica debe de estar mal de la cabeza.
5. ¡Qué nervioso! Este chico no para.
6. ¿Has oído lo que ha hecho Ángel? Este hombre está mal.
7. ¿Has visto lo que han hecho mis vecinos? -Sí, esa gente es increíble.

ACERTOS
11

8.3 Escriba las exclamaciones para expresar queja o admiración con las palabras entre paréntesis.

1. (mujer) ¡ Qué mujer esta ! No me deja dormir la siesta en paz.
2. (chicos) ¡ No se acuestan nunca antes de las dos.
3. (hombre) ¡ Se olvida de todo.
4. (empresa) ¡ Tiene más de quinientos empleados.
5. (chicas) ¡ No paran en casa.
6. (calle) ¡ Nunca hay sitio para aparcar.
7. (tráfico) ¡ No vamos a llegar a tiempo al aeropuerto.

ACERTOS
7

8.4 Escriba las exclamaciones con las palabras del recuadro.

actriz año canción día director noche partido

1. ¿Recuerdas cuando estuvimos en México? ¡ Qué días aquellos !
2. El cine italiano era magnífico: Rosellini, Pasolini, Antonioni. ¡ Qué !
3. En 1998 regresaron mis padres a Argentina y nacieron mis hijas. ¡ Qué !
4. ¿Recuerdas la final entre Nadal y Federer? ¡ Qué !
5. A mí también me encantaban la Loren y la Bardot. ¡ Qué !
6. Las noches en casa de Tere eran agotadoras. ¡ Qué !
7. He vuelto a oír los discos de Los Beatles. ¡ Qué !

ACERTOS
7

9

casas altas, altos rascacielos El adjetivo

- Los adjetivos dan información sobre las características o cualidades de una persona, animal o cosa. Nos dicen cómo son (*feroz, amable, grande*), cómo están (*enfermo, sucio*) o cuál es su origen (*africano, japonés, andaluz*). Tienen la misma forma (masculino, femenino, singular o plural) que la persona, animal o cosa a la que se refieren.

APÉNDICE 4

- Los adjetivos suelen ir detrás del nombre y sirven para describirlo y diferenciarlo de otros nombres del mismo tipo.

*No soporto a las **personas egoístas**.* (Las diferencia de personas de otro tipo: desinteresadas, amables...)
*Juliana vive en unas **casas prefabricadas**.* (Describe el tipo de casas.)

- *bueno/buen, malo/mal, mejor, peor, último, primer(a), segundo, tercer(a)*, suelen ir delante del nombre aunque tengan sentido diferenciador.

*Carolina tiene muy **mal** gusto.*

*Rosario es la **mejor** alumna que tengo.*

*Armando es una **bueno** persona.*

*Es la **último** vez que te aviso.*

- Muchos adjetivos pueden ir también delante del nombre cuando no se usan para diferenciar.

- Cuando indican características conocidas o consideradas propias del nombre al que se refieren.

*Tiene una casa en la **sevillano** calle Sierpes.* (La calle Sierpes famosa es la de Sevilla; no la diferencia de ninguna otra calle Sierpes.)

*Los **feroces** leones y los **jugueteros** chimpancés pueden compartir hábitat.* (Todos los leones se consideran feroces y todos los chimpancés jugueteros; no los diferencia de otro tipo de leones o chimpancés)

Compare:

*Jesús vive en aquellas **casas altas**.*

("Altas" diferencia e identifica las casas a las que se refiere.)

*Me impresionan los **altos rascacielos** de Shangai.*

("Altos" no diferencia ni identifica los rascacielos a los que se refiere. Todos los rascacielos son altos.)

- Cuando se usa el adjetivo de forma irónica, para decir lo contrario de lo que se expresa.

***Bonita** forma de contestar.* (La respuesta no me ha gustado; no ha sido bonita.)

***Valiente** compañero me he buscado.* (No lo considero valiente.)

- De manera optativa, cuando se expresa un sentimiento ante algo.

*Ha sido un **feliz** encuentro.* / *Ha sido un **encuentro feliz**.*

*Hemos hecho un **sensacional** descubrimiento sobre la gripe.* / *Hemos hecho un **descubrimiento sensacional** sobre la gripe.*

- Algunos adjetivos tienen significado diferente según vayan delante o detrás del nombre.

un antiguo novio (= pasado)
cierto día (= indefinido)
diferentes personas (= varias)
un gran músico (= excelente)
medio tonto (= parcialmente)
un nuevo piso (= otro más)
un pequeño problema (= sin importancia)

un pobre hombre (= de poca personalidad)
en raras ocasiones (= pocas)
un solo hombre (= uno)
una única mujer (= una)

un viejo amigo (= de mucho tiempo)

un reloj antiguo (= de hace tiempo)
una muerte cierta (= segura)
ideas diferentes (= de tipos distintos)
un armario grande (= mucho tamaño)
de estatura media (= normal)
un piso nuevo (= sin usar) / *un libro nuevo* (= diferente)
un niño pequeño (= de poca edad) / *una casa pequeña* (= de poco tamaño)
un hombre pobre (= sin dinero)
una gente rara (= extraña)
un hombre solo (= no acompañado)
una mujer única (= excepcional)

PERO: *hijo único* (= uno)

un amigo viejo (= de edad)

9 EJERCICIOS

Complete con los nombres y adjetivos del recuadro en la forma y colocación adecuados.

• APÉNDICE 3

amiga conocimiento divinidad gusto tipo
medias memoria película pintor zapato

bueno (2) elemental español hindú
malo (2) mejor marrón oscuro violeta

1. Susana tiene muy buen tipo.
2. Me he comprado unos _____.
3. ¡Qué mal viste Lucas! Tiene muy _____.
4. ¿Conoces a algún _____?
5. "Casablanca" me parece una _____.
6. Visna es una _____.
7. Pilar lleva _____.
8. Amalia es mi _____.
9. Tengo _____ de informática.
10. Luis tiene _____.

ACERTOS
10

• Complete con las palabras entre paréntesis en el orden correcto.

1. Me encanta pasear por las (praderas, verdes) verdes praderas.
2. Me encanta ir de compras por la (calle, madrileña) _____ Serrano.
3. La (estepa, fría) _____ rusa es desoladora.
4. Todos lo lamentamos. Ha sido un (incidente, triste) _____.
5. Echo de menos a mi (esposa, adorada) _____.
6. ¡(amigo, valiente) _____ eres tú! Te vas cuando más te necesito.
7. Me gusta contemplar la (blanca, espuma) _____ de las olas.
8. ¡(menudo, cocinero) _____ estás hecho! Esta sopa es pura agua.

ACERTOS
8

• Complete con las palabras entre paréntesis en el orden correcto.

1. Catalina vive en el (piso, primer) primer piso.
2. Me he comprado una (chaqueta, azul) _____.
3. Yuan toca muy bien la (guitarra, española) _____.
4. Ha sido el (día, peor) _____ de mi vida.
5. Me emocionó contemplar las (cumbres, altas) _____ del Everest.
6. Pon (platos, limpios) _____.
7. Rubén estuvo casado antes. Marta es su (esposa, segunda) _____.
8. Una (parte, buena) _____ del público abandonó el cine antes del final de la película.

ACERTOS
8

• Complete con los nombres y adjetivos del recuadro en la forma y colocación adecuados.

1. Falla fue un (músico, grande) gran músico.
2. Adela es una (mujer, pobre) _____. No tiene ninguna personalidad.
3. Me han regalado unos (elefante, pequeño) _____ de cerámica.
4. Alberto y Ronaldo son (hijo, único) _____.
5. Los (hombre, grande) _____ son siempre humildes.
6. Solo hay un (acertante, único) _____. Se va a llevar unos millones.
7. Cuando saigas, compra una (botella, grande) _____ de agua.
8. Todavía me agrada volver por mi (colegio, antiguo) _____.
9. El café estaba vacío. Había una (persona, solo) _____.
10. Ese tipo de tormenta ocurre (vez, raro) _____.
11. Estos nuevos vecinos son (gente, raro) _____.
12. —¿Es muy grande el piso? —No. De (tamaño, medio) _____.

ACERTOS
12

10

Parece antigua. Vivo tranquilo. El adjetivo con verbos

Los adjetivos se usan también con verbos.

- Se usan con verbos que expresan estado, existencia o cambio –*estar, ser, continuar, hacerse, parecer, permanecer, resultar, seguir, volverse*– para referirse al sujeto. Van en la misma forma (masculino, femenino, singular o plural) que la persona, animal o cosa a la que se refieren.

Esa casa es nueva, pero parece antigua.

Los Bravo están enfermos. Han comido algo en mal estado.

Hay que limpiar mejor. El suelo sigue sucio.

Me gustan los hermanos de Laura. Parecen serios.

Julián se ha vuelto perezoso. No quiere salir nunca.

- Con verbos en *se*, como *casarse, ponerse, quedarse, sentirse*...

Nos casamos muy viejos, por eso no tenemos hijos.

No os pongáis tristes.

Se quedaron dormidos.

- Con otros verbos, para indicar el resultado de la acción o cómo se hace o cómo sucede algo. El adjetivo va en la misma forma que el sujeto del verbo al que se refiere.

Nerea caminaba descalza por la arena.

Las tropas avanzaban lentas y cautelosas.

Todos hablaban de la película entusiasmados.

Mis padres viven tranquilos.

El río bajaba turbio.

Respondió orgullosa a todas mis preguntas.

- Cuando el verbo lleva otros complementos, el adjetivo puede también colocarse entre comas detrás del sujeto, o puede ir delante de él, separado por una coma.

El director nos explicó la situación avergonzado.

Avergonzado, el director nos explicó la situación.

El director, avergonzado, nos explicó la situación.

- También pueden usarse los adjetivos para referirse al objeto directo del verbo. En ese caso van en la misma forma que este.

Voy a comprar los muebles bastante baratos.

Antonio siempre lleva manchada la corbata.

Elisa tiene los ojos grandes.

Ver a la gente feliz me pone contento.

- Algunos adjetivos tienen significados diferentes con los verbos *ser* y *estar*.

<i>ser</i>	<i>estar</i>
<i>aburrido</i> = que no sabe divertirse o que no divierte	<i>aburrido</i> = no tener nada para divertirse o no tener ganas de hacer nada
<i>atento</i> = amable	<i>atento</i> = con atención
<i>blanco</i> = de ese color	<i>blanco</i> = pálido
<i>bueno</i> = de buena calidad o buen comportamiento	<i>bueno</i> = sabroso o con salud
<i>ciego</i> = no ver	<i>ciego</i> = no ver temporalmente o no querer ver figurativamente
<i>consciente</i> = darse cuenta, responsable	<i>consciente</i> = despierto y lúcido
<i>despierto</i> = inteligente	<i>despierto</i> = no dormido
<i>interesado</i> = egoísta	<i>interesado en</i> = con interés o afición hacia algo
<i>listo</i> = inteligente	<i>listo</i> = preparado
<i>malo</i> = de mala calidad o mal comportamiento	<i>malo</i> = no sabroso o enfermo
<i>moreno</i> = de pelo o de piel oscuros	<i>moreno</i> = bronceado
<i>orgulloso</i> = vanidoso, que se cree superior	<i>orgulloso</i> = sentir satisfacción por alguien o algo
<i>rico</i> = tener dinero	<i>rico</i> = sabroso
<i>verde</i> = de ese color o indecente	<i>verde</i> = sin madurar, inexperto o poco preparado
<i>vivo</i> = listo o intenso	<i>vivo</i> = que tiene vida

El profesor de Lengua es muy aburrido.

Los chistes que cuenta Jorge son muy verdes.

La novela era bastante mala. No pude terminarla.

Carlos es muy interesado.

¡Qué morenos son tus hijos! ¡Con lo blanca

que tú eres!

Abel está aburrido de trabajar en su oficina.

Jorge está muy verde en informática.

Marta está mala. Ha cogido una infección en los oídos.

Marta está muy interesada en las culturas precolombinas.

¡Qué morena estás! ¡Cómo se nota que has ido a la playa!