

OS COMPASES

LEMBRAMOS

Un compás é cada un dos fragmentos de igual duración en que se divide unha obra musical.

- O acento é a maior intensidade dun son con respecto a outros. Indícase co signo >

-Segundo os **acentos** os compases poden ser: binario, ternario ou cuaternario.

O signo do compás represéntase mediante unha fracción o comezo da partitura e despois da clave.

2 ← O numerador indícanos os tempos do compás.
 ↓ ← O denominador indícanos a figura que dura un tempo.

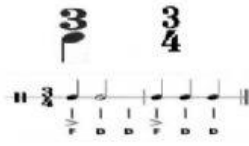
COMPÁS BINARIO

LESE: dúas negras ou dous por catro.



COMPÁS TERNARIO

LESE: tres negras ou tres por catro.

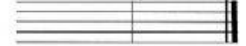


COMPÁS CUATERNARIO

LESE: catro negras ou catro por catro.



Para separar os compases nunha partitura empréganse: liñas divisorias e para rematar dobre barra.



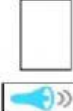
Lembra:

-O primeiro tempo de tódolos compases é forte e o último tempo débil.

-Non pode haber dous tempos sucesivos fortes.

PRACTICAMOS AUDITIVAMENTE

Escoita a audición e completa co tipo de compás:



Obra: Concerto A primavera –
As catro estacións
Compositor: A. L. Vivaldi (1678 – 1741)



Título: Preludio en Do Mayor
Compositor: J. S. Bach
(1685 - 1750)



Obra: Sinfonía nº40
Compositor: W. A. Mozart
(1756 – 1791)



Obra: Minueto do septeto.
Compositor: L. V. Beethoven
(1770 -1827)



Obra: Vals Danubio Azul
Compositor: Johann Strauss hijo
(1825 -1899)



Obra: Marcha do Crebanoces
Compositor: P. I. Tchaikovsky
(1840 – 1893)