

PJESNIČKE SLIKE

Pasta e fagioli

Isjeckana mrkva, češnjak, luk i sol
Ulje, voda, kobasice, pašta i fažol
Od mirisa trbuh kruli, okus kao bog
Je l' gotovo, kuharice, i mi bi malo tog



Koja vrsta osjetilne pjesničke slike NIJE zastupljena u pjesmi?

vizualna/**vidna**

akustična/**slušna**/auditivna

taktilna/**dodirna**

gustativna/**okusna**

olfaktivna/**mirisna**

Odredi pjesničke slike:

Isjeckana mrkva, češnjak, luk i sol / Ulje, voda, kobasice, pašta i fažol

_____ ili _____

*Od **mirisa** trbuh kruli, **okus** kao bog*

_____ ili _____

_____ ili _____

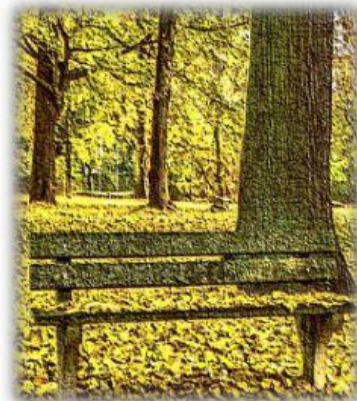
Pjesma je pisana slobodnim / vezanim stihom.

U pjesmi je _____ rima.

Klupa kraj škole

Prstima sam prešo preko naših slova
Na klupi kraj škole gdje sjedili smo često
Okò mene se smije mlađarija nova
Ljubomorno čuvam ovo naše mjesto

A ti si sad daleko, i nekog drugog ljubiš
Više nikad neću raskuštrati ti kosu
Teško je kad padneš, teško je kad gubiš
Jedna radost davna u nepovrat se prosu



Odredi vrstu pjesničke slike?

„Prstima sam prešo preko naših slova“

taktilna

gustativna

olfaktivna

„Okò mene se smije mlađarija nova“

taktilna

akustična

gustativna

„Na klupi kraj škole gdje sjedili smo često“

vizualna

akustična

gustativna

U pjesmi je _____ rima.

U stihu „Teško je kad padneš, teško je kad gubiš“ ističe se ponavljanje suglasnika „š“. To se naziva _____.

Upotreba glagolskog pridjeva radnog „prešo“ umjesto standardnog „prešao“, a radi boljeg izražavanja, naziva se latinski licentia poetica, tj. _____.