

- الموضوع : ورقة عمل للتدرب على مهارات نص " بان الخليط " . - الصف العاشر /

- يستكشف بعض مظاهر الموسيقى الداخلية والخارجية .

- يا حنانا كيد الآسى الرؤوم وشعاعا ينتهي بعد الغيوم . الآسى : الطبيب - الرؤوم : الحنون .
- أنا في بعدك مفقود الهدى ضائع أعشو إلى نور كريم . أعشو : أتجه
- أشتري الأحلام في سوق المنى وأبيع العمر في سوق الهموم .
- لا تقل لي في غد موعدنا فالغد الموعد ناء كالنجوم . ناء : بعيد .
- ضع علامة " صح " أمام الإجابة الصحيحة مما يلي :

1- من مظاهر الموسيقى الخارجية بالأبيات :

- الوزن والقافية . - الجناس . - الطباق . - المقابلة .

2- يعتبر تكرار حرف السين بالأبيات مظهراً من مظاهر الموسيقى :

- الداخلية . - الخارجية . - المتكلفة . - المطلوبة .

3- مصدر الجرس الموسيقي في البيت الثالث هو :

- حسن التقسيم . - الاستعارة . - التضاد . - التشبيه .

4- الصورة البيانية في "أبيع العمر " :

- تشبيه بليغ . - استعارة مكنية . - استعارة تصريحية . - كناية .

- يتعرف بعض صفات العيون في اللغة العربية .

- عرف أنواع العيون التالية من خلال الرجوع إلى المعجم الرقمي أو الورقي .

الحوراء : هي التي اشتد بياض بياضها وسواد سوادها واستدارت حدقتها .

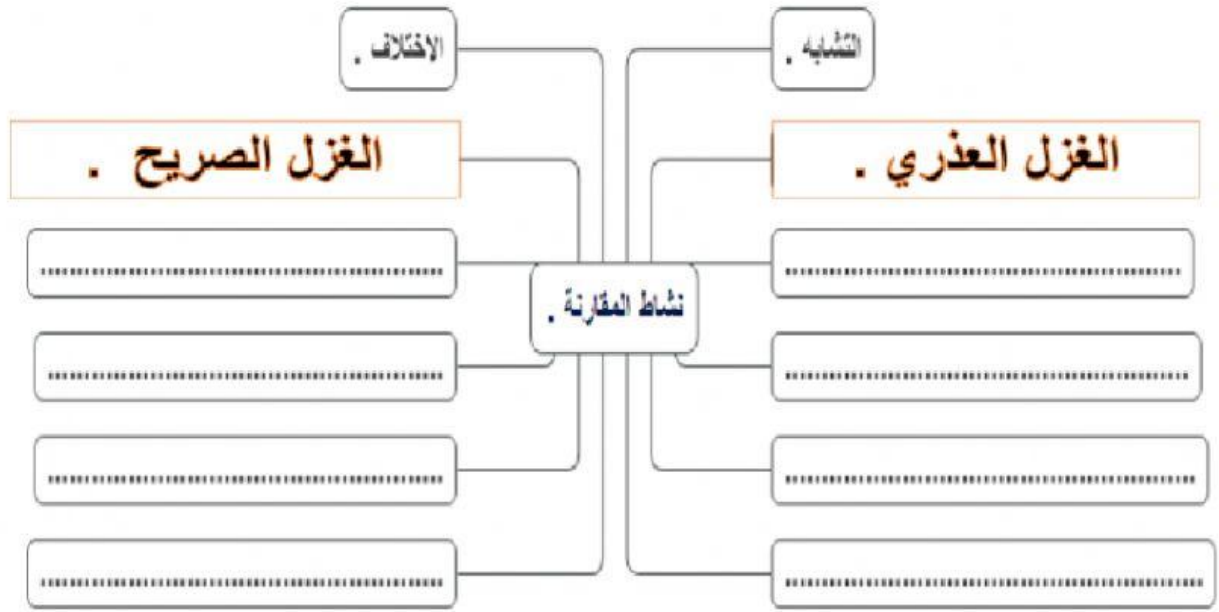
- النجلاء : - الدعاء :

- الكحلاء : - البجاء :

- البرجاء : هي الواسعة التي يكون بياضها نقياً صافياً محيطاً بسوادها .

- والظمياء : - الهدباء :

- يقارن بين الغزل العذري " العفيف " والغزل الصريح , مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف.



- يصنف الأساليب إلى طلبية وغير طلبية وخبري .

- صنف ما يلي إلى أسلوب: إنشائي طلبية , وغير طلبية , وخبري . " أكمل " .

- 1- ولقد ذكرتكَ والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء
- 2- يا من تحن إلى غد في يومه قد بعت ما تدري بما لا تعلم
- 3- قل ما بدا لك من زور ومن كذب حلمي أصم وأذني غير صماء
- 4 - لعمركَ ما تدري الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
- 5- لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك نقص منك في الدين

- عبر بـ "حبذا " أو " لا حبذا " طبقا لما تقرأه بالصورة .

