

ชื่อ-สกุล

เลขที่

ชั้น

แบบทดสอบที่ ๑

1. รูปแบบศิลปะพื้นเมืองในดินแดนไทยก่อนสมัยสุโขทัยมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่เนื่องจากปัจจัยในข้อใด

- ก. การค้นพบวิธีหลอมโลหะ
- ข. การขยายตัวของชุมชน
- ค. การเดินทางเข้ามาของชาติอาหรับ
- ง. การรับอิทธิพลจากอารยธรรมอินเดีย

2. ผลงานทัศนศิลป์สมัยเชียงแสนที่เป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในยุคต่อมา คืออะไร

- ก. สถูปเจดีย์
- ข. พระพุทธรูป
- ค. งานไม้แกะสลัก
- ง. จิตรกรรมฝาผนัง

3. เจดีย์แบบสุโขทัย มีลักษณะอย่างไร

- ก. ฐานทำเป็นทรงกลมซ้อนทับกัน
- ข. ทำเจดีย์มีขนาดใหญ่คล้ายเทวาลัย
- ค. องค์พระเจดีย์ทำเป็นทรงระฆังคว่ำ
- ง. ตอนปลายทำเป็นทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

4. พระเจดีย์ทรงปราสาทสมัยอยุธยา ได้รับอิทธิพลการก่อสร้างมาจากรูปแบบศิลปะในข้อใด

- ก. ศิลปะขอม
- ข. ศิลปะอินเดีย
- ค. ศิลปะพุกาม
- ง. ศิลปะจามปา

5. ข้อใด ไม่ใช่ ผลงานทัศนศิลป์ที่โดดเด่นในสมัยอยุธยา

- ก. เครื่องเบญจรงค์ ข. เจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง
ค. กลองมโหระทึกสำริด ง. พระพุทธรูปทรงเครื่อง

6. ข้อใดกล่าวถึงพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยได้ถูกต้อง

- ก. พระรัศมีทำเป็นเปลว ขนาดพระภาคเล็ก พระพักตร์รูปไข่ พระขนงโก่ง พระนาสิกงุ้ม พระโอษฐ์ ยิ้มเล็กน้อย
- ข. พระพักตร์รูปไข่ พระวรกายอวบอ้วน พระอุระนูน พระรัศมีทำเป็นเปลวเพลิง และขนาดพระภาคเล็ก
- ค. พระภาคมลาเป็นต่อมสั้น พระพักตร์รูปไข่ พระขนงโก่ง พระนาสิกงุ้ม พระโอษฐ์ยิ้มเล็กน้อย
- ง. พระภาคมลาเป็นต่อมสั้น ไม่มีไรพระศก พระโอษฐ์แบะ จีวรแนบ

7. สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นมีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามแบบสมัยใหม่ คำว่า “สมัยใหม่” ในที่นี้ หมายถึงงานที่มีลักษณะรูปแบบใด

- ก. รูปแบบตะวันตก ข. รูปแบบตะวันออก
ค. รูปแบบไทยประเพณี ง. รูปแบบรัตนโกสินทร์

8. การเขียนภาพแบบใด เป็นแนวทางการเขียนภาพของ ขรัว อินโผ่ง

- ก. นิยมใช้สีตัดและปิดทองลงบนภาพ
- ข. เขียนรูปเกี่ยวกับพุทธประวัติที่ใช้สีน้อยและตัดเส้นด้วยสีขาว
- ค. เขียนลายเส้นสลักบนแผ่นหินชนวน สีที่ใช้ คือ สีดำและสีขาว
- ง. แสดงทัศนียภาพไกลใกล้ และแสดงให้เห็นแสงเงา แบบตะวันตก

9. การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของไทยได้รับอิทธิพลจากข้อใด มากที่สุด

- ก. แนวความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน
ข. อิทธิพลจากอินเดีย จีน และศรีลังกา
ค. ความเชื่อ ความศรัทธาทางพระพุทธศาสนา
ง.รูปแบบ เทคนิค วัสดุอุปกรณ์จากตะวันตก

10. เหตุผลข้อใดที่สนับสนุนคำกล่าวที่ว่า “ผลงานทัศนศิลป์สามารถสะท้อนวัฒนธรรม” ได้ถูกต้องที่สุด

ก. ผลงานทัศนศิลป์สร้างขึ้นมาจากความคิดของมนุษย์

ข. มนุษย์สร้างผลงานทัศนศิลป์เลียนแบบผลงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่

ค. วัฒนธรรมเป็นแรงผลักดันให้เกิดการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ ขณะเดียวกันผลงานทัศนศิลป์ ก็ถ่ายทอดเรื่องราวของวัฒนธรรม

ง. ศิลปินพัฒนาแนวคิด เทคนิค และวิธีการใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้มีความสอดคล้องกลมกลืนกับวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น