SUPRESIÓN ORACIONES

Los ejercicios de este tipo consisten en pequeños textos que presentan oraciones numeradas acerca de un tema determinado. El objetivo es eliminar una oración si es que se cumple cualquiera de las siguientes condiciones:

a) La oración se aleja del tema tratado por las restantes.
b) La oración repite una idea contenida, implícita o explícitamente, en otra de las oraciones presentadas.
c) La oración contiene información más general o más específica que las demás.
d) La oración contradice a las demás.

CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

Disociación

- Se elimina la informaciónajena al tema del texto.
  a) ▲ b) ■ c) ⬢ d) ▰ e) ■

Contradicción

- Se elimina la información ajeno que se opone al sentido lógico de las restantes.
  a) Si b) claro c) de acuerdo d) aprobado e) denegado

Redundancia

- Se elimina la oración que repite innesesariamente una información ya vertida en otra unidad.
  a) SAB b) CD c) EF d) BC e) AG

LIVEWORKSHEETS

ELIMINACIÓN DE ORACIONES

criterios

Redundancia

Impertinencia

se elimina la

Oración

Que reitera innesesariamente una idea ya incluida, expresa o tácitamente, en otro u otros enunciados.

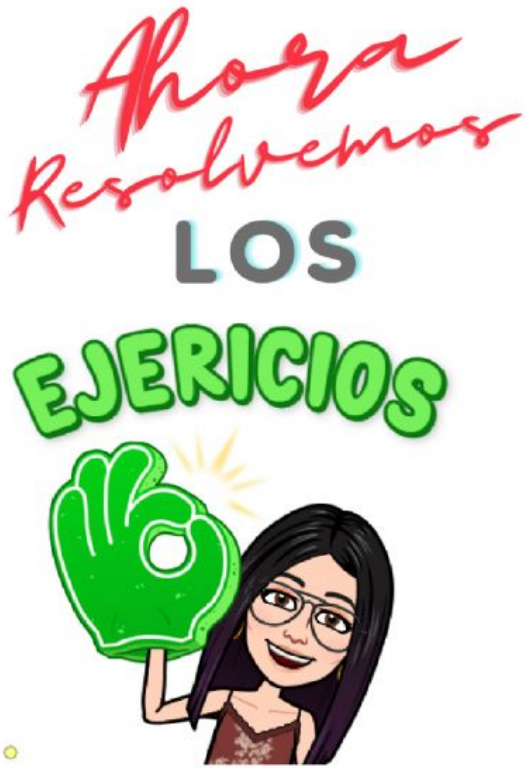
Que aporta una información ajena o contradictoria con el tema que se desarrolla en el texto.

ELIJE LA ORACIÓN NO PERTINENTE RESPECTO A LA COHERENCIA DE CADA TEXTO.

1. Los cetáceos usan el sistema de ecolocación similar al de los murciélagos.
2. La palabra cetáceo viene del latín «cetus», que significa animal grande y del griego «ketos» o monstruo marino.
3. Emiten un sonido en su garganta que se propaga en el mar y rebota a ellos.
4. Según como perciben este eco, reconocen las características de la superficie, la forma de los objetos y la distancia a que se encuentran.
5. Esto les permite cazar en la oscuridad como también reconocen su territorio.

A) I
B) III
C) V
D) II
E) IV

LIVEWORKSHEETS



I. La voz humana está clasificada en diferentes registros.
II. Los registros difieren entre hombres y mujeres.
III. En la partitura se escriben las partes de cada cantante.
IV. Las mujeres tienen registros más agudos.
V. Los diferentes registros son aprovechados para crear música.

a) I c) II e) IV
b) III d) V

I. El sistema respiratorio se compone de boca, nariz, espacio faríngeo, tráquea y bronquios.
II. En los lóbulos pulmonares se produce el intercambio de gases.
III. Se inhala oxígeno y se exhala anhídrido carbónico.
IV. En los orificios nasales se filtra el aire.
V. El aire es una mezcla de gases.

a) I c) IV e) V
b) III d) II

LIVEWORKSHEETS

I. La lengua es un conjunto de signos arbitrarios que utiliza una comunidad para comunicarse.
II. Emisor es la persona o lugar desde donde parte la información.
III. Receptor es quien recibe la información.
IV. Canal es el medio físico a través del cual se envía el mensaje.
V. Contexto o situación son las circunstancias del lugar y momento en que se produce la comunicación.

a) I c) V e) IV
b) III d) II

I. Las dimensiones del cosmos son enormes.
II. Es una distancia enorme.
III. Por eso, medimos la distancia con la velocidad de la luz.
IV. En un segundo, un rayo de luz recorre 300 mil kilómetros, es decir da diez veces la vuelta a la Tierra.
V. La distancia que la luz recorre en un año se llama año luz.

a) I c) III e) V
b) II d) IV

I. La tundra es un bioma con escasa vegetación.
II. El término bioma pertenece a la ecología.
III. Su fauna también se reduce a pocas especies.
IV. El clima de la tundra es extremadamente frío.
V. Este bioma se sitúa en el círculo polar ártico.

a) II c) V e) IV
b) I d) III

I. El canario se alimenta de alpiste, semillas y verduras frescas.
II. Una cualidad estimable en él es su canto.
III. No es utilizado por el hombre como alimento.
IV. Es de plumaje vistoso.
V. Tiene patas finas con dedos, uno delante y otro detrás.

a) I c) III e) V
b) II d) IV

LIVEWORKSHEETS