

.....

- ۷ ۲۷ ۷ ۹ ۷ ۲ ۳ ۹

๕. ข้อใดไม่มีการเล่นคำพ้องเสียง

- | | |
|--|---|
| ก. เรือขายขนมมั่งไม้
เปล็ดดอกออกแถมกัน | ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร |
| ข. น้ำเงินคือเงินยวง
ไม่เทียบเปรียบโฉมนาง | ขาวพรายช่วงสีสำออง
งามเรืองเรือเนื้อสองสี |
| ค. แก้มข้าข้าใครต้อง
ปลาทุกทุกช่อกรรม | อันแกมน้องข้าเพราะชม
เหมือนทุกซุฟี่ที่จากนาง |
| ง. ชมดวงพวงนางแย้ม
คิดความยามบังอร | บานแสดล้มแย้มเกสร
แย้มโอษฐ์ยิ้มพริ้มพรายงาม |

๖. ข้อใดไม่ได้ใช้ภาพพจน์อุปมา

- | | |
|--|---|
| ก. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย
เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
ลินลาศเลื่อนเดือนดาชม |
| ข. น้ำเงินคือเงินยวง
ไม่เทียบเปรียบโฉมนาง | ขาวพรายช่วงสีสำออง
งามเรืองเรือเนื้อสองสี |
| ค. งามทรงวงศ์ถาวร
งามพริ้มยิ้มแย้มพราย | งามมารยาทนครกราย
งามคำหวานลานใจวิล |
| ง. ดูเหว่าเจ้าจับร้อง
ไพเราะเพราะกังวาน | สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน
ปานเสียงน้องร้องสั่งชาย |

๗. ข้อใดไม่มีคำที่หมายถึง “ผู้หญิง”

- | | |
|--|--|
| ก. ชะแวงแผ่ฝั้นแนบ
เหมือนพีแอบแนบถนอม | ชะวาดแอบแปบปนปลอม
จอมสาวทนางบังอร |
| ข. หางไก่อ้วยแหวก้วย
คิดอนงค์องค์เวยอร์ | หางไก่อัลล้วยไม่มีหงอน
ผมประบ่าอำเอี่ยมไร |
| ค. เพรายายวยเสพรส
อิมทุกซอิมชลนา | แสนกำสรดอดโอชา
อิมโศกาน้ำนองชล |
| ง. ประยงค์ทรงพวงห้อย
เหมือนอุบะนวลละออง | ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
เจ้าชวนไวให้เรียมชม |

๘. ข้อใดกล่าวถึงชื่อพรรณไม้มากที่สุด

- | | |
|--|--|
| ก. สาวหยุดพุทธชาด
นิกน่องกรองมาลัย | บานเกลื่อนกลาดดาชดาไป
วางให้พี่ข้างที่นอน |
| ข. เต็งแต้วแก้วกาหลง
หอมอยู่ไม่รู้หาย | บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
คล้ายกลิ่นผาเจ้าตาตรู |

ค. พิกุลบุณนาคบาน	กลิ่นหอมหวานชานขจร
แม่นนุซสุดสายสมร	เห็นจะวอนอ่อนพี่ชาย
ง. พุดจิบกลีบสลัม	พิกุลแกมแซมสุกรม
หอมขวยรวตามลม	เหมือนกลิ่นน้องต้องติดใจ

๙. ข้อใดมีการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ

ก. เรือครุฑยุคนาคหัว	ลือลือมาพาผันผยอง
พลพายกรายพายทอง	ร้องโห่โห่โอ้เห่มา
ข. เรือยเรือมาเรียงเรียง	นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
ตัวเดียวมาพลัดคู่	เหมือนพ็อยผู้เดียวตาย
ค. ดูเหว่าเจ้าจับร้อง	สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน
ไพเราะเพราะกังวาน	ปานเสียงน้องร้องสังขยา
ง. ยามสองฟ่องยามย่า	ทุกคืนค่าย้าอกเอง
เสียงปี่มึ่ครวญเครง	เหมือนเรียมรำรำครวญนาน

๑๐. ข้อใดโดดเด่นด้านการใช้คำบรรยายให้เกิดภาพเคลื่อนไหว

ก. แมลงภู่คุ่เคียดว้าย	เห็นคล้ายคล้ายน่าเซยชม
คิดความยามเมื่อสม	สนิทเกล้าเจ้าเอวบาง
ข. เรือสิงห์วิ่งแผ่นโผน	โจนตามคลื่นผืนผ้าฟอง
ดูยั้งสิงห์ล่ำฟอง	เป็นแถวท่องล่องตามกัน
ค. นกแก้วแจ้วแจ้มเสียง	จับไม้เรียงเคียงคู่สอง
เหมือนพินี่ประคอง	รับขวัญน้องต้องมือเบา
ง. หางไก่อ้วยแหวกว้าย	หางไก่อคล้ายไม่มีหงอน
คิดอนงค์องค์เวยอร์	ผมประบ่าอำเอี่ยมไร

๑๑. ข้อใดสะท้อนภาพการแต่งกายของสตรีไทยในอดีตอย่างชัดเจน

ก. เต็มตัวแก้วกาหลง	บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
หอมอยู่ไม่รู้หาย	คล้ายกลิ่นผาเจ้าตาตรู
ข. งามทรงวงดั่งวาด	งามมารยาทนครกราย
งามพริ้มยิ้มแย้มพราย	งามคำหวานลานใจถวิล
ค. เพียนทองงามดั่งทอง	ไม่เหมือนน้องห่มตาดพราย
กระแหแห่ห่างาย	ดั่งสายสวาทคลาดจากสม
ง. ปลาสร้อยลอยล่องชล	ว้ายเวียนวนปนกันไป
เหมือนสร้อยทรงทรมวย	ไม่เห็นเจ้าเศร้าบ้วย

๑๒. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงงานฝีมือของสตรีในราชสำนัก

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ก. ลำดวนหวนหอมตรลบ | กลั่นอายอบสบนาสา |
| นีกถวิลกลิ่นบุหงา | รำไปเจ้าเศรษฐีถึงนาง |
| ข. ประยงค์ทรงพวงห้อย | ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง |
| เหมือนอุบะนวลละออง | เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม |
| ค. สาวหยุดพุทธชาติ | บานเกลื่อนกลาดตาชดาไป |
| นิกน่องกรองมาลัย | วางให้พี่ข้างที่นอน |
| ง. ปลาสร้อยลอยล่องชล | ว่ายเวียนวนปนกันไป |
| เหมือนสร้อยทรงทรมวย | ไม่เห็นเจ้าเศรษฐีบว้ย |

๑๓. ข้อใดไม่มีการพรรณนาแบบนิราศ

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ก. เรือยเรือยมารอนรอน | ทิพาภระจะตกต่ำ |
| สนธยาจะใกล้ค่ำ | คำนึงหน้าเจ้าตาตรู |
| ข. ปลายกรายว้ายเคียงคู่ | เคล้ากันอยู่ดูงามดี |
| แต่นางห่างเหินพี่ | เห็นปลาเคล้าเศรษฐีใจจร |
| ค. มะลิวัลย์พันจิกจวง | ดอกเป็นพวงร่วงเรณู |
| หอมมาน่าเอ็นดู | ชูขึ้นจิตคิดวนิดา |
| ง. กริธาหมู่เนาเวศ | จากนครศโดยสาชล |
| เหม็นหื่นขึ้นกระมล | ยลมัจฉาสารพันมี |

๑๔. ข้อใดกล่าวถึงการให้จังหวะประกอบการพายเรืออย่างชัดเจน

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ก. เรือซัยไวว่องวิ่ง | รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม |
| เสียงเล่าเร้าระดม | ห่มท้ายเย็นเดินคู่กัน |
| ข. คชสีห์ที่ผาดแผ่น | ดุดังเป็นเห็นขบขัน |
| ราชสีห์ที่ยืนยัน | คันสองคู่ดูยิ่งยง |
| ค. ยามสองฆ้องยามย่า | ทุกคืนคำย่าอกเอง |
| เสียงปี่มโหรีครวญเครง | เหมือนเรียมคร่ำรำครวญนาน |
| ง. เสียงผาง่าเท้าโผน | เพียงโจนไปในวาริ |
| นาวาหน้าอินทรี | มีปีกเหมือนเลื่อนลอยโพยม |

๑๕. ข้อใดกล่าวถึงเวลาเช้า

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| ก. เพรางายวายเสพรส | แสนกำสรดอดโอชา |
| อัมทุกซ์อัมชลนา | อัมโศกานหานองชล |
| ข. รอนรอนสุริยไธ | อัสตง |
| เรื้อยเรื้อยลับเมรุลง | ค่ำแล้ว |

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| ค. ยามสองห้องยามย่า | ทุกคืนค้าย้าเอง |
| เสียงปี่มโหรีวง | เหมือนเรียมคร่ำรำครวญนาน |
| ง. เรือเรียมารอนรอน | ทิพาภระตกต่ำ |
| สนธยาจะใกล้ค่ำ | คำนึงหน้าเจ้าตาตรู |

๑๖. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของคำประพันธ์นี้

- | | |
|--------------------|----------------------|
| พระเสด็จโดยแดนชล | ทรงเรือต้นงามเจ็ดฉาย |
| กิ้งก่าแพรวพรรณราย | พายอ่อนหยับจับงามงอน |
- ก. ใช้สำนวนกะทัดรัด มีความหมายเด่นชัด เข้าใจง่าย
- ข. ใช้ถ้อยคำเกลี้ยงเกลาสละสลวย ไพเราะด้วยการสัมผัสและทำให้เกิดภาพพจน์
- ค. การพรรณนาความรู้สึกลึกซึ้งและแยบคายมาก
- ง. เกิดอารมณ์สะเทือนใจ

๑๗. ข้อใดมีการเล่นอักษร มีสำนวนอุปมาอุปไมย

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ก. เนื่ออ่อนอ่อนแต่ชื่อ | เนื่อน้องหรืออ่อนทั้งกาย |
| ใครต้องข้องจิตชาย | ไม่วายนึกตรึกตรึงทรง |
| ข. แก้วข้าข้าใครต้อง | อันแก่น้องข้าเพราะชม |
| ปลาทุกทุกชอกตรม | เหมือนทุกขที่พี่จากนาง |
| ค. รอนรอนสุริยไฉ | อัสตง |
| เรือเรียวลับเมรุลง | คำแล้ว |
| ง. เพรางายวายเสพรส | แสนกำสรดอดโอชา |
| อิมทุกขอิมชลนา | อิมโศกาน้ำนองชล |

๑๘. ข้อใดไม่ถูกต้องในการพิจารณาคุณค่าทางวรรณศิลป์

- ก. การชมขบวนเรือในเวลาเช้า ได้พรรณนาไว้อย่างละเอียด พิศดาร
- ข. การชมฝูงปลาในเวลาสายอุปมาอุปไมยอย่างแจ่มชัดและกินใจอย่างยิ่ง
- ค. การชมพรรณาดอกไม้ในเวลาเช้า สอดใส่ความรู้สึก และอารมณ์ให้ผู้อ่านคล้อยตาม
- ง. การชมฝูงนกในเวลาเย็น อุปมาอุปไมยแจ่มชัด เด่นชัด

๑๙. ข้อใดถูกต้องในการพิจารณาคุณค่าด้านสังคม

- ก. สะท้อนภาพชีวิตคนไทยด้านการคมนาคมแสดงการสัญจรทางน้ำให้เห็นว่าเมืองไทยมีแม่น้ำลำคลองมาก
- ข. แสดงถึงประเพณีการแต่งกายผู้หญิงห่มผ้าสไบคลุมไหล่
- ค. การไว้ทรงผม ผู้หญิงนิยมไว้ผมยาวประบ่า
- ง. ถูกทุกข้อ

๒๐. ข้อใดให้ข้อคิดที่เป็นประโยชน์และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ก. งามทรงวงศ์จวด

ข. งามมารยาทนาทกรกาย

ค. งามพริ้มยัมแย้มพราย

ง. งามคำหวานลานใจถวิล