

ข้อสอบวัดผลกลางภาค
โรงเรียนดงรักวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

วิชา ภาษาไทย ๒

รหัสวิชา ท ๓๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ปรนัยจำนวน ๔๐ ข้อ อัตนัย จำนวน ๑ ข้อ ๒๐ คะแนน

เวลา ๑ ชั่วโมง

- คำชี้แจง ๑. ข้อสอบเป็นชนิดปรนัยเลือกตอบ ๔ ตัวเลือก
๒. กาเครื่องหมายกากบาท (X) ที่ชัดเจนในช่องที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวลงในกระดาษคำตอบ
๓. ห้ามทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในกระดาษคำถามหากไม่ได้รับอนุญาต
๔. หมดเวลานำกระดาษคำถามและกระดาษคำตอบส่งที่ครูผู้ควบคุมห้องสอบ

<p>๑. ข้อใดไม่ถูกต้องเกี่ยวกับ “คำ”</p> <p>ก. คำหมายถึงตัวอักษรที่พิมพ์หรือเขียนเป็นลายลักษณ์อักษร</p> <p>ข. คำอาจมีหรือไม่มี ความหมายก็ได้</p> <p>ค. คำมีได้ทั้งคำพยางค์เดียวและคำหลายพยางค์</p> <p>ง. คำจัดเป็นหน่วยเล็กที่สุดของภาษา</p> <p>๒. คำในข้อใดมีความหมายว่า “เล็กที่สุด”</p> <p>ก. กระจ้อย</p> <p>ข. กระจิด</p> <p>ค. กระจิว</p> <p>ง. กระจิดริด</p> <p>๓. ข้อใดใช้คำตรงความหมาย</p> <p>ก. น้ำมันเราต้องปลุกมัน</p> <p>ข. ขอมอบหน้อยสิ</p> <p>ค. เห็นฝรั่งตักน้ำหอม</p> <p>ง. เขาไม่มีลูกมีเมีย</p> <p>๔. คำว่า “ดอกไม้” ในข้อใดมีความหมายนัยตรง</p> <p>ก. พุดจาภาษาดอกไม้</p> <p>ข. ขอมอบดอกไม้ให้ด้วยใจรัก</p> <p>ค. ดอกไม้จากสรวงสวรรค์วรรณคดี</p> <p>ง. ขอมอบดอกไม้ในสวนไว้เพื่อมวลประชา ตน</p>	<p>๕. ข้อใดใช้คำผิดความหมาย</p> <p>ก. ทางโรงเรียนนิมนต์ เจ้าอาวาสมาบรรยายธรรม</p> <p>ข. เธอเกิดมาในตระกูลเศรษฐี</p> <p>ค. วิทยากรเริ่มบรรยายตามหัวข้อที่กำหนด</p> <p>ง. ฉันจะส่งคายนางานให้เรียบร้อย</p> <p>๖. สำนวน “น้ำผึ้งหยดเดียว” มีที่มาอย่างไร</p> <p>ก. ความเชื่อทางศาสนา</p> <p>ข. การแต่งคำประพันธ์ในวรรณคดี</p> <p>ค. การเล่านิทาน</p> <p>ง. การประกอบอาชีพ</p> <p>๗. สำนวนในข้อใด สอนเรื่องการมีสัมมาคารวะ</p> <p>ก. นกน้อยทำรังแต่พอตัว</p> <p>ข. ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่</p> <p>ค. เดินตามหลังผู้ใหญ่หมาไม่กัด</p> <p>ง. มะกอกสามตะกร้าปาไม่ถูก</p> <p>๘. ข้อใดไม่ใช้การสร้างคำใหม่ในภาษาไทย</p> <p>ก. ซ้ำคำ</p> <p>ข. ซ้อนคำ</p> <p>ค. ประสมคำ</p> <p>ง. สมาส สนธิ</p>
--	--

<p>๙. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะภาษาไทย</p> <p>ก. ภาษาคำโดด</p> <p>ข. มีเสียงวรรณยุกต์</p> <p>ค. ภาษามีวิภัติปัจจัย</p> <p>ง. มีวิธีการสร้างคำใหม่</p> <p>๑๐. ข้อใดเป็นคำซ้ำทั้งหมด</p> <p>ก. ปิดๆ เปิดๆ ทรัพย์สมบัติ</p> <p>ข. ผิดชอบ กระโดดกระเดก</p> <p>ค. กระจ่มกระจวย จุกจิก</p> <p>ง. เป็นรูปเป็นร่าง ระริกกระรี่</p> <p>๑๑. ประโยคในข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบห้าเสียง</p> <p>ก. มีดอกไม้สวยมาก</p> <p>ข. ฉันมาพบคุณพรุ่งนี้</p> <p>ค. สุนัขพันธุ์นี้ดูจริง</p> <p>ง. รถคันนี้เก่ามากแล้ว</p> <p>๑๒. ข้อใดเป็นคำประสมทั้งหมด</p> <p>ก. กระตาดำ แปดเปื้อน</p> <p>ข. เครื่องคิดเลข ข้าวสุก</p> <p>ค. ผิดชอบเสแสร้ง</p> <p>ง. ผลิผลผล ชดว้อย</p> <p>๑๓. คำที่ขีดเส้นใต้คำใดไม่ใช่คำประสม</p> <p>ก. แกงร้อนต้องกินกำลังร้อน</p> <p>ข. อย่าหาเรื่องร้อนใจอีกเลย</p> <p>ค. อากาศร้อนใครๆก็อารมณ์ไม่ดี</p> <p>ง. อย่าเพิ่งใจร้อนรอสักครูก็เรียบร้อย</p> <p>๑๔. คำที่ขีดเส้นใต้คำใดเป็นคำประสม</p> <p>ก. ผมไม่ชอบเล่นพวก</p> <p>ข. เขาเล่นตานี่เป็นตาสุดท้าย</p> <p>ค. เก่งชอบเล่นไพ่ป็อก</p> <p>ง. อย่าไปเล่นกับมันนะ</p>	<p>๑๕. คำประสมข้อใดมีความหมายโดยนัย</p> <p>ก. ใจหิน</p> <p>ข. ใจคอ</p> <p>ค. เดือดร้อน</p> <p>ง. ใจเสีย</p> <p>๑๖. ข้อใดเป็นคำประสมทุกคำ</p> <p>ก. ปากเปล่า อ่อนน้อม หัวแข็ง</p> <p>ข. บ้านเรือน ตาถั่ว คอหอย</p> <p>ค. ลูกฟูก ยกเล็ก รวดเร็ว</p> <p>ง. ทางออก รับสั่ง รองพระบาท</p> <p>๑๗. ข้อใดประสมระหว่างคำไทย และคำที่มาจากภาษาอื่นทั้งหมด</p> <p>ก. วันเพ็ญ หักหลัง ตายใจ</p> <p>ข. ใจบุญ เข้มทิศ พวงหรีด</p> <p>ค. เรือรบ แม่น้ำ พ่อคุณ</p> <p>ง. รูปพรรณ ทรัพย์สมบัติ อิทธิฤทธิ์</p> <p>๑๘. งานเขียนซึ่งให้ความรู้อย่างใดอย่างหนึ่ง แต่ไม่ใช่ตำราหรือแบบเรียน</p> <p>ก. นิยาย</p> <p>ข. นวนิยาย</p> <p>ค. เรื่องสั้น</p> <p>ง. บทความ</p> <p>๑๙. ข้อใดเป็นคุณค่าของวรรณคดีที่เด่นชัดที่สุด</p> <p>ก. คุณค่าด้านสังคม</p> <p>ข. คุณค่าด้านอารมณ์</p> <p>ค. คุณค่าด้านวรรณศิลป์</p> <p>ง. คุณค่าด้านประวัติศาสตร์</p> <p>๒๐. “แม่เป็นบัว ตัวที่เป็นกุมรา” คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารประเภทใด</p> <p>ก. อุปมาโวหาร</p> <p>ข. พรรณาโวหาร</p> <p>ค. เทศนาโวหาร</p> <p>ง. สาธกโวหาร</p>
--	--

<p>๒๑. บาทแรกของคำประพันธ์ในข้อใดเป็นโคลงสี่สุภาพ</p> <p>ก. วิชาเหมือนสินค้า อันมีค่าอยู่เมืองไกล</p> <p>ข. เขาย่อมเปรียบเทียบความว่ายามรัก</p> <p>ค. แต้น้ำผักต้มขมขมว่าหวาน รอนรอนสุริยะไอ้อสดง</p> <p>ง. ความเอยความรัก เริ่มสมัครขั้นต้น ณ หนไหน</p> <p>๒๒. โคลงสี่สุภาพ ๑ บท มีกี่บาท</p> <p>ก. ๒</p> <p>ข. ๔</p> <p>ค. ๓</p> <p>ง. ๑</p> <p>๒๓. โคลงสี่สุภาพมีคำสร้อยได้กี่แห่ง</p> <p>ก. ๑</p> <p>ข. ๒</p> <p>ค. ๓</p> <p>ง. ๔</p> <p>๒๔. โคลงสี่สุภาพบังคับเอกโทอย่างไร</p> <p>ก. เอก ๗ โท ๔</p> <p>ข. เอก ๔ โท ๗</p> <p>ค. เอก ๔ โท ๔</p> <p>ง. เอก ๗ โท ๗</p> <p>๒๕. ตำแหน่งที่เติมคำสร้อยในโคลงสี่สุภาพคือข้อใด</p> <p>ก. ท้ายบาทที่ ๑ และ ๔</p> <p>ข. ท้ายบาทที่ ๑ และ ๒</p> <p>ค. ท้ายบาทที่ ๒ และ ๔</p> <p>ง. ท้ายบาทที่ ๑ และ ๓</p>	<p>๒๖. การแต่งโคลงสี่สุภาพมีการอนุโลมให้ใช้คำอะไรแทนคำเอกได้</p> <p>ก. คำเป็น</p> <p>ข. คำตาย</p> <p>ค. คำซ้ำ</p> <p>ง. คำซ้อน</p> <p>๒๗. ข้อใดมีคำที่มีตัวสะกดในแม่กต</p> <p>ก. กลกานท์ขานขับ</p> <p>ข. รับทัพจับศึก</p> <p>ค. ก๊าซเป็นของเหลว</p> <p>ง. รักนักรักน่าย</p> <p>๒๘. ข้อใดเป็นคำเป็นทุกคำ</p> <p>ก. เพลงเพราะจับใจ</p> <p>ข. สาวสวยแสนงาม</p> <p>ค. เจื้อยแจ้วจับจิต</p> <p>ง. ยิ่งพิชยิ่งเพลิน</p> <p>๒๙. ข้อใดเป็นคำตายทุกคำ</p> <p>ก. น่องนุชสุดที่รัก</p> <p>ข. เดือนดับอับแสง</p> <p>ค. จอดจิตพิศवास</p> <p>ง. พิศพิศกัทรเพริศพริ้ง</p> <p>๓๐. ข้อใดมีทั้งคำเป็นและคำตาย</p> <p>ก. ออกหักมักโศก</p> <p>ข. คร่ำครวญหวนไห้</p> <p>ค. ดาวเดือนเลื่อนฟ้า</p> <p>ง. ออกใหม่ไฉ่ขม</p>
--	--

<p>๓๑. อักษรกลางมีกี่ตัว</p> <p>ก. 9 ตัว</p> <p>ข. 19 ตัว</p> <p>ค. 11 ตัว</p> <p>ง. 12 ตัว</p> <p>๓๒. คำประพันธ์ต่อไปนี้ข้อใดมีพยางค์คำตายมากที่สุด</p> <p>ก. พระภูมิทร์ล้นเกล้าของชาวไทย</p> <p>ข. เสด็จไปทั่วแคว้นแดนสยาม</p> <p>ค. พระเมตตาดุจฟ้าแสงงดงาม</p> <p>ง. ทั่วสยามไม่แยกเผ่าเราคือไทย</p> <p>๓๓. จงเติมคำที่เหมาะสมลงในช่องว่าง “ขอ.....พี่น้องประชาชนไปเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร”</p> <p>ก. .เรียนเชิญ</p> <p>ข. .เชื้อเชิญ</p> <p>ค. .เชิญชวน</p> <p>ง. .ชักชวน</p> <p>๓๔. จงเติมคำที่เหมาะสมลงในช่องว่าง “เมื่อคุณวิชุดกลับมาถึงห้องพักของเขาก็พบว่าข้าวของถูกรื้อค้น.....”</p> <p>ก. กระจิดกระจาง</p> <p>ข. กระจัดกระจาย</p> <p>ค. กระจุกกระจุก</p> <p>ง. กระจุกกระจาย</p> <p>๓๕. จงเติมคำที่เหมาะสมลงในช่องว่าง “บริษัทเราขอรับประกันว่าแผ่นอิมพริ้นชันนี้มี.....หลายประการ”</p> <p>ก. คุณสมบัติ</p> <p>ข. คุณประโยชน์</p> <p>ค. คุณลักษณะ</p> <p>ง. คุณภาพ</p>	<p>๓๖. จงเติมคำที่เหมาะสมลงในช่องว่าง “งานพระนครศรีเมืองเพชรบุรีปีนี้จัดอย่างใหญ่โต.....”</p> <p>ก. รโหราน</p> <p>ข. มหิมา</p> <p>ค. .กว้างขวาง</p> <p>ง. .มโหฬาร</p> <p>๓๗. ทักษะในข้อใดมีความจำเป็นสำหรับนักเรียนในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม</p> <p>ก. การฟัง</p> <p>ข. การพูด</p> <p>ค. การอ่าน</p> <p>ง. การเขียน</p> <p>๓๘. ข้อใดคือการอ่านออกเสียงที่ถูกต้อง</p> <p>ก. สมชายกำหนดท่าทางที่จะอ่าน</p> <p>ข. สมศักดิ์ทดลองออกเสียงก่อนที่จะอ่าน</p> <p>ค. สมเดชศึกษาเจตนาของผู้แต่งเรื่องที่จะอ่าน</p> <p>ง. สุดาทำความเข้าใจในเรื่องที่จะอ่านอย่างถี่ถ้วน</p> <p>๓๙. ข้อใดคือลักษณะของผู้ที่อ่านเป็น</p> <p>ก. กล้ามสมอักษรแล้วอ่านเป็นคำได้</p> <p>ข. เก่งอ่านหนังสือแล้วแปลความหมายได้</p> <p>ค. ก้อยอ่านหนังสือแล้วมีความเข้าใจเรื่องที่อ่าน</p> <p>ง. แก้วอ่านหนังสือแล้วประเมินค่าของเรื่องที่อ่านได้</p> <p>๔๐. ข้อใดสำคัญที่สุดในการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว</p> <p>ก. มีสมาธิในการอ่าน</p> <p>ข. อ่านให้เป็นเสียงพูด</p> <p>ค. อ่านให้เสียงดังพอสมควร</p> <p>ง. อ่านให้ถูกต้องตามอักขรวิธี</p>
---	---