ـ اللغة العربية ـ الاسم :.....

ـ الموضوع : من تقنيات الإنشاء والكتابة : " نرى – نسمع – نلمس – نشم – نشعر ".

.....

ـ للارتقاء بمهارات الإنشاء والكتابة لا بد أن يدرك الطالب أنه عندما يريد أن يرسم صورة قلمية واصفا مشهدا ما أن يتبع تقنية : " نرى – نسمع – نلمس – نشم – نشعر " , إنه يتأمل ويعمل حواسه في المشهد الواقعي أو المتخيل, ولكنه لا يصفه وصفا أصم بل ينقله في تأثر وانفعال من خلال وجدانه وشعوره الذاتي الذي يلون تلك الأشياء بمنظوره ورؤيته وشعوره باثا الحياة فيما يراه ويتأمله أو يتخيله.

..... ـ تطبيق ـ .....

" توارى النور الضئيل , وغمرت الظلمة البطاح والأودية , وابتدأت الثلوج تنهمر بغزارة , والعواصف تصفر وتتسارع ملعلعة من أعالي الجبال نحو المنخفضات , حاملة الثلوج لتخزنها في الوهاد , فترتعش لهولها الأشجار , وتتململ أمامها الأرض , فمزجت الأرياح بين ما تساقط من الثلج في ذلك النهار والساقط منه في تلك الليلة , حتى أصبحت الحقول والطلول والممرات كصفحة واحدة بيضاء , يكتب عليها الموت سطورا مبهمة ثم يمحوها ". " جبران خليل جبران ".

" أ " صل بين المجموعتين "ب "

1 – من معطيات النظر "نرى " . -العواصف تصفر – تتسارع ملعلعة .

2- من معطيات السمع " نسمع ". ! - رائحة الموت – رائحة الخوف .

3- من معطيات اللمس " نلمس " - مزجت الأرياح – الحقول والممرات كصفحة واحدة.

4-من معطيات الشم . "نشم ". - تخلل كل شيء , فجعل النور يتوارى والعواصف تصفر..

5- شعوره الخاص – الثلوج تنهمر – تساقط الثلوج - ترتعش الأشجار.

.....

-ضع أمام كل فقرة ما يناسبها من " صوت – لون – حركة " .

1- "فباتت القرية هامدة كأنما ضرب على آذانها الموت .فلا تسمع سامرا على مصطبة ولا نابحا على تل ".

2- "فإذا ما تنفس الصبح على وجوههم هبوا إلى العمل ,وعادوا إلى مناجلهم ".

3-اصطلحت على دمائهم الفقيرة الجراثيم , فغدوا كواسف الوجوه , خواسف الجسوم , خوائر القوى , يعالجون المرض بالصبر ,ويدافعون الموت بالتعاويذ,ويسيؤون الظن بالمستشفيات.

LIVEWORKSHEETS