

แบบทดสอบที่ 2

คำสั่ง : ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

11. ข้อใดจับคู่ลักษณะพื้นผิว ไม่ถูกต้อง

- ก. ทRAY-หยาบ ข. น้ำมัน-ลื่น
ค. น้ำ-ขรุขระ ง. กระจก -เรียบ

12. ข้อใด ไม่ใช่ ประโยชน์ของการลงแสงและเงา

- ก. เพื่อให้ภาพมีมิติ
ข. เพื่อให้ภาพสมจริง
ค. เพื่อให้ทราบทิศทางของแสง
ง. เพื่อให้ดินสอหมดเร็ว

13. เหตุใดร้านอาหารส่วนใหญ่จึงเลือกใช้สีโทนร้อน ตกแต่งร้าน

- ก. เพื่อให้ลูกค้าผ่อนคลาย
ข. เพื่อกระตุ้นความหิวของลูกค้า
ค. เพื่อความเย็นสบาย
ง. เพื่อให้ลูกค้าอิ่มเร็ว

14. ทักษะธาตุ หมายถึงข้อใด

- ก. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์
- ข. การรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์
- ค. ส่วนประกอบของการมองเห็น
- ง. องค์ประกอบที่สำคัญของผลงานทัศนศิลป์

15. ข้อใดเป็นรูปแบบพื้นฐานของทัศนธาตุ

- ก. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และสี
- ข. การรับรู้ทางการมองเห็น
- ค. ความงามทางกายภาพ
- ง. ความเป็นเอกภาพ

16 “เป็นแสงสะท้อนออกมาจากพื้นผิววัตถุ” หมายถึง ทักษะธาตุในข้อใด

- ก. จุด ข. รูป
- ค. สี ง. พื้นผิว

17. ข้อใดเป็นการวิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุ เมื่อดูภาพวาดภาพหนึ่ง

- ก. เห็นเส้นขอบ เนื้อหาในผลงาน
- ข. เห็นความคิดจินตนาการของศิลปิน
- ค. เห็นการใช้สี เส้น รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา
- ง. เห็นความสมดุลและความกลมกลืนของภาพ

18. เมื่อเราวาดภาพระบายสี ผลแอปเปิ้ลหนึ่งผลจะเกิดทัศนธาตุอะไรบ้าง

- ก. ผลแอปเปิ้ลมีรูปร่างรูปทรงและสีส้มสวยงาม เหมือนจริง
- ข. แอปเปิ้ลหนึ่งผลมีขนาดเล็กกว่าผลส้มโอ
- ค. รูปทรง สี แสงเงา น้ำหนักอ่อน-แก่
- ง. รูปร่างของผลแอปเปิ้ลที่มีสีแดง

19. เมื่อเราสามารถบรรยายถึงความงาม ที่เห็นว่าเป็นดวงอาทิตย์ใกล้ขอบฟ้า

ยามสนธยาดวงโตสีส้มเหลืองสวยงาม แสดงถึงการรับรู้ที่เกิดจากสิ่งใด

- ก. เกิดจากความจำที่ดี
- ข. เกิดจากความประทับใจกับสิ่งที่เห็น
- ค. เกิดจากจินตนาการอันกว้างไกล
- ง. เกิดจากความสามารถในการรับรู้ธรรมชาติ

20. ผลงานทัศนศิลป์ของ อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์ นิยมขึ้นรูปด้วยวัสดุใด
ก่อนทำการหล่อ

- ก. ดินเหนียว
- ข. ปูนปลาสเตอร์
- ค. ดินน้ำมัน
- ง. ดินขาว