



**UNIDAD EDUCATIVA GEORGE MASON**  
**EXAMEN II QUIMESTRAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**10MO DE EGB**

Nombre: \_\_\_\_\_

**Instrucciones**

1. Trabaje en silencio y en forma individual.
2. Si tiene dudas o consultas, levante la mano para que el profesor las aclare.
3. Si es sorprendido copiando o conversando, la prueba será retirada.
4. Una vez terminado la evaluación espere en el puesto en silencio y sigue las instrucciones de la teacher.

**1. ¿Pudiste determinar qué función tienen las palabras en cursiva que van entre paréntesis?**

**Selecciona la respuesta.**

- a. Explicar el porqué de las actitudes y los movimientos de los personajes.
- b. Indicar a los lectores los elementos ambientales que definen la escena.
- c. Señalar las entradas y salidas de los personajes, su actitudes, ademanes y expresiones en general.

**2. Selecciona la opción adecuada para relacionar las abreviaturas que se utilizan para escribir citas bibliográficas, con su uso correcto.**

|                       | Abreviaturas | Usos                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> | 1. Op. cit.  | a. Se cita si el texto no especifica el lugar de publicación.                                                           |
| <input type="radio"/> | 2. s. f.     | b. Se cita si el texto no especifica la fecha de publicación.                                                           |
| <input type="radio"/> | 3. s. l.     | c. Para citar la obra de un autor, ya citado antes de forma completa, pero no en la referencia inmediatamente anterior. |

a. 1c, 2b, 3a

b. 1a, 2c, 3b

c. 1b, 2a, 3c

**3. Estas son consecuencias de los prejuicios y estereotipos, excepto una; escógela.**

- a. No permiten juzgar la realidad con pensamiento crítico.
- b. Cierran la mente a nuevas ideas mediante la experiencia personal.
- c. No limitan la perspectiva y fomentan la creatividad.
- d. Limitan nuestras imágenes del mundo.

**4. Relaciona los diferentes tipos de comunicación con sus características.**

|                                                                      |                                        |                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| a. Movimiento corporal como posturas, gestos y expresiones faciales. | b. Distanciamiento físico y anonimato. | c. Nuevos lenguajes simbólicos como emoticones para expresar sentimientos. |
| d. Voz con entonación, volumen y velocidad.                          |                                        |                                                                            |
| Comunicación cara a cara                                             |                                        | Comunicación publicada en internet                                         |
|                                                                      |                                        |                                                                            |

**5. Lee la siguiente reseña y une con líneas cada elemento de la obra con lo que corresponde.**  
I.LL.4.8.1.

**El castigo sin venganza**  
**Lope de Vega**

La tragedia narra la relación amorosa del Conde Federico con Casandra, la joven esposa de su padre, el Duque de Ferrara, y la respuesta de este cuando descubre el adulterio. El tema principal de esta pieza es el honor, que se manifiesta en el castigo que el Duque impone a los amantes ocultando la causa real (su deshonor) bajo una falsa causa política.

|                                             |                  |
|---------------------------------------------|------------------|
| Duque de Ferrara                            | Antagonista      |
| Casandra y el Conde Federico                | Tiempo y espacio |
| El engaño de Casandra con el Conde Federico | Conflicto        |
| Monarquía del siglo XVII                    | Protagonista     |

**6. Lee la siguiente cita, ordena los elementos para la referencia final y escoge cuál es la forma correcta. I.LL.4.5.1.**

*Ciudad de publicación: Madrid. Año: 2012. Autora: Mabel Moraña. Título: Postscriptum: el afecton en la caja de herramientas. Editorial: Iberoamericana Editorial Vervuert.*

- a. Moraña, M. (2012). Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert.
- b. Mabel Moraña (2012) Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, p. 323
- c. Mabel Moraña. Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2012

**7. Observa la imagen publicitaria. Selecciona cuáles son los estereotipos que plantea esta imagen. I.LL.4.3.1.**

- a. La mujer es la que debe encargarse de lavar la ropa.
- b. Las mujeres se equiparán con un producto.
- c. Las mujeres y los hombres pueden comprar productos de limpieza.
- d. No solo las mujeres se encargan de los quehaceres del hogar.



**8. Relaciona cada parte del esquema de la monografía con su definición. I.LL.4.1.1.**

|                                            |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Elegir tema                             | a. Se refiere a lo que queremos lograr con esta investigación.                                                                  |
| 2. Plantear objetivos                      | b. Se refiere a los aportes que vamos a hacer con nuestra investigación, así como su viabilidad.                                |
| 3. Elaborar un esquema-borrador del índice | c. Se refiere a todos los puntos o subtemas a tratar en la investigación. Nos ayuda a elaborar el índice de nuestra monografía. |

- a. 1c, 2b, 3a
- b. 1b, 2a, 3c

**9. Indica cuáles de las siguientes oraciones son nominales. I.LL.4.7.3.**

- a. La familia, emocionada por tu llegada.
- b. Mis padres están muy felices de que vengas.
- c. Isadora, una gran bailarina; Adela, una increíble poetisa.
- d. Las clases se terminan esta semana.
- e. ¿Mañana vienes a casa?

10. Escoge la respuesta correcta a las preguntas sobre la comedia. I.LL.4.5.2.

*En una comedia el conflicto puede ser:*

- a. una pelea por un asunto de honor
- b. un mal entendido sin razón
- c. una gresca por problemas económicos

11. Selecciona qué puedes hacer para inferir el significado de una palabra desconocida en un texto. I.LL.4.5.2.

- a) Obviar los términos desconocidos y continuar con la lectura.
- b) Utilizar la herramienta para buscar sinónimos en Word y cambiar todos los términos desconocidos por sinónimos.
- c) Reconocer la raíz de la palabra de manera que permita deducir si viene del latín o el griego y así entender su significado.
- d) Buscar directamente su significado en un diccionario.
- e) Identificar la familiaridad del término con otras palabras para entenderlas en un contexto.

12.- Relaciona cada uno de los siguientes términos con su definición y su ejemplo. I.LL.4.2.1.12.-

• Términos con su ejemplo

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Anglicismo     | guambra          |
| Quichuismos    | pizza            |
| Extranjerismos | currículum vitae |
| Latinismos     | blog             |
| Galicismo      | tour             |

13.- Identifica, relaciona y completa las opciones. I.LL.4.8.1.

- crítica social - catarsis - dioses - ironía - actos - éxodo - Sófocles - risa - realidad - Aristófanes - crímenes - muertes - destino - gracioso

Tragedia

- Temas: Se centran en el , la culpa, el castigo divino, los  y las .
- Finalidad: Busca la .
- Personajes: Héroes y .
- Estructura: Prólogo, párodos, episodios, estásimos y .
- Autores: Esquilo, , Eurípides

### Comedia

- Temas: Se centran en la  en forma de parodia.
- Finalidad: Busca provocar  mediante la ridiculización y la .
- Personajes: Tipificados, basados en la : avaro, fanfarrón, , etc.
- Estructura: Prólogo y  divididos en escenas.
- Autores: , Menandro

#### 14.- Une las características del texto de divulgación científica. I.LL.4.2.1.

|                        |                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objetividad            | Todas las afirmaciones que se hacen deben ser respaldadas por hechos o datos.                                                   |
| Precisión              | Se utilizan términos propios de cierta área del conocimiento (tecnicismos) y palabras nuevos conceptos, acciones (neologismos). |
| Lenguaje especializado | Tiene que ser muy claro, porque va dirigido a un público no especializado.                                                      |

#### 15.- Relaciona y escribe el número que le corresponde a cada elemento narrativo. I.LL.4.8.1.

|                    |                      |                                                                                                      |
|--------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Tiempo narrativo | <input type="text"/> | Es sobre lo que trata la lectura, no se presenta de forma explícita y puede abordar varios aspectos. |
| 2 Espacio          | <input type="text"/> | Tiene relación con la duración y el orden de los hechos.                                             |
| 3 Tema             | <input type="text"/> | Son los hechos en sí, narrados de manera resumida y cronológica.                                     |
| 4 Argumento        | <input type="text"/> | Es la relación estructural entre todos los hechos y cómo se los presentó.                            |
| 5 Trama            | <input type="text"/> | El lugar en donde suceden las acciones que desarrollan los personajes.                               |