**Materia:** Educación Cultural y Artística

## VERDADERO O FALSO

| Marque con una x en el casillero si la respuesta es verdadera o falsa | Verdadero | Falso |
|---|---|---|
| **1.** La propiedad Intelectual (PI) se relaciona con las creaciones de la mente: invenciones, obras literarias y artísticas, así como símbolos, nombres e imágenes utilizados en el comercio | | |
| **2.** Las personas pueden expresar su creatividad: pruebas estandarizadas de pintura, escultura, dibujo, entre otras. | | |
| **3.** El origen del decoupage se sitúa en Siberia | | |

## COMPLETACIÓN.

**4.** El proceso artístico consiste de una serie de_____ tanto intuitivos como_____ que van desde la idea que surge de una _____ (material o inmaterial) hasta su realización.

**A)** eventos, intelectuales, realidad.
**B)** lugares, intelectuales, localidad.
**C)** eventos, reales, artista.
**D)** lugares, locales, realidad.

**5.** La _____ es el arte de proyectar y _____edificios y otras estructuras y _____
**A)** escultura, formar, lugares.
**B)** arquitectura, construir, espacios.
**C)** arquitectura, construir, casas.
**D)** pintura, hacer, edificios.

**6.** Aparte de la arquitectura, la _____ y la pintura, existen otras artes, tradicionalmente conocidas como "artes _____", vinculadas a la _____.
**A)** escultura, menores, artesanía.
**B)** escultura, modernas, creatividad.
**C)** construcción, constructivas, artesanía.
**D)** arquitectura, grandes, calidad.

**7.** La escultura es el arte de los _____ de las tres dimensiones, de la capacidad de moldear figuras con cualquier material, existiendo _____ tipologías y técnicas: el relieve, el bulto redondo; diferentes _____ modelado, extracción, sacado de puntos, vaciados.
**A)** volúmenes, diferentes, lugares.
**B)** volúmenes, diversas, técnicas.
**C)** cantidades, diferentes, herramientas.
**D)** artistas, muchos, maneras.

**8.** Las _____artísticas reflejan los valores de su _____ a través del tiempo y son producidas por personas llamadas _____
**A)** manifestaciones, cultura, artistas.
**B)** obras, cultura, maestros.
**C)** manifestaciones, obra, artistas.
**D)** obras, forma, artistas.

**9.** Las manifestaciones artísticas se clasifican en: literarias, musicales o _____, corporales o del _____, artes plásticas y _____
**A)** sonoras, cuerpo, performance.
**B)** auditivas, siglo XX, escritas.
**C)** auditivas, espectáculo, audiovisuales.

LIVEWORKSHEETS

**D)** espectaculares, ser humano, literarias.

**10.** El puntillismo es una de las _____ artísticas más innovadoras y _____ para los amantes del _____.

**A)** Formas, especiales, baile.
**B)** Maneras, fáciles, dibujo.
**C)** Dibujos, caros, color.
**D)** Técnicas, sorprendentes, arte

**11.** El decoupage es una técnica de _____ de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en _____ para recrear diferentes efectos de pintura. Para su correcta _____ generalmente se utilizan colas y _____ de fijación

**A)** pintura, cartón, adhesión, adornos
**B)** decoración, papel, adhesión, barnices
**C)** decoración, pinturas, adhesión, adornos
**D)** modelado, pinturas, adhesión, adornos

## SELECCIÓN SIMPLE

**12. Es una artista visual multidisciplinar. Con sus obras transformó la definición de arte, especialmente el discurso sobre el cuerpo, la sexualidad y el género.**

**A)** John Lennon
**B)** Yoko Ono
**C)** Carolee Schneemann
**D)** Kaprow, Allan

**13. Es un tipo de arte donde lo importante es lo que está sucediendo en el momento.**

**A)** El Fluxus
**B)** El Performance
**C)** El Vídeo arte
**D)** El Happening

**14. Es utilizada para crear figuras arquitectónicas. Requiere unos conocimientos y prácticas más avanzadas que las otras dos técnicas, pero al mismo tiempo es la que más impresiona a la vista.**

**A)** Técnica de cortar y girar.
**B)** Técnica de cortar y pegar.
**C)** Técnica de dibujar y colorear.
**D)** Técnica de troquelado

**15. Es el receptor del arte, el que goza o critica, el que encarga o compra la obra de arte. Sin el público, el arte no tiene sentido.**

**A)** El espacio
**B)** El público
**C)** La obra de arte
**D)** El artista

**16. ¿Qué es la imaginación?**

**A)** Los jóvenes tienen una imaginación muy viva. Al tener menos expectativas en cuanto a cómo deben ser las cosas, sus mentes corretean en muchas direcciones, repletas de creaciones nuevas y originales

**B)** Los jóvenes son generalmente más espontáneos y menos sentenciosos que los adultos. Están, por lo tanto, más abiertos a ideas nuevas y a experimentar con técnicas diferentes.

**C)** A los jóvenes les resulta más fácil que a los adultos expresar y compartir sus pensamientos y emociones. Esta facilidad de expresión libera la creatividad artística.

**D)** Es una técnica de decoración de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en papel para recrear diferentes efectos de pintura.

LIVEWORKSHEETS

**17. ¿Qué es la flexibilidad?**

**A)** Los jóvenes tienen una imaginación muy viva. Al tener menos expectativas en cuanto a cómo deben ser las cosas, sus mentes corretean en muchas direcciones, repletas de creaciones nuevas y originales

**B)** Los jóvenes son generalmente más espontáneos y menos sentenciosos que los adultos. Están, por lo tanto, más abiertos a ideas nuevas y a experimentar con técnicas diferentes.

**C)** A los jóvenes les resulta más fácil que a los adultos expresar y compartir sus pensamientos y emociones. Esta facilidad de expresión libera la creatividad artística.

**D)** Es una técnica de decoración de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en papel para recrear diferentes efectos de pintura.

**18. ¿Qué es la capacidad de expresión?**

**A)** Los jóvenes tienen una imaginación muy viva. Al tener menos expectativas en cuanto a cómo deben ser las cosas, sus mentes corretean en muchas direcciones, repletas de creaciones nuevas y originales

**B)** Los jóvenes son generalmente más espontáneos y menos sentenciosos que los adultos. Están, por lo tanto, más abiertos a ideas nuevas y a experimentar con técnicas diferentes.

**C)** A los jóvenes les resulta más fácil que a los adultos expresar y compartir sus pensamientos y emociones. Esta facilidad de expresión libera la creatividad artística.

**D)** Es una técnica de decoración de superficies en la que se emplean trozos de telas o recortes de imágenes impresas en papel para recrear diferentes efectos de pintura.

## SELECCIÓN MÚLTIPLE

**19.** Principales representantes del Puntillismo

**a)** Pablo Picasso (1881-1973)
**b)** Georges Seurat (1859-1891)
**c)** Vasili Kandinski (1866-1944)
**d)** Paul Signac (1863-1935)

**A)** a y b
**B)** a y d
**C)** b y d
**D)** b y c

**20. ¿Cuáles son los artistas contemporáneos del Kirigami?**

**a)** Pippa Dyrlaga
**b)** Sipho Mibona
**c)** Robert J. Lang
**d)** Eugenia Zoloto
**e)** Masayo Fukuda
**f)** Hoang Tien Quyet

**A)** a, c, f
**B)** a, d, e
**C)** b, d, f
**D)** b, a e

**21. ¿Cuáles son los géneros de la pintura?**

a) El retrato
b) Relieves
c) Bustos
d) El desnudo
e) La mitología
f) Estatuas
g) Pintura paisajística

**A)** a, c, e, g
**B)** a, d, e, f
**C)** a, d, e, g

LIVEWORKSHEETS

**D)** b, e, f, g

**22.¿Cuáles son las formas de expresión creativa?**

a) Visualmente
b) Pintura
c) Mediante sonidos
d) Escultura
e) Mediante escritura
f) Artes plásticas
g) Mediante el movimiento
h) En tres dimensiones ( 3D )

**A)** a, c, d, g, h
**B)** b, d, f, g, h
**C)** a, c, e, g, h
**D)** d , e, f, g, h

## RELACIÓN

**23.** Relacione los temas del casillero 1 con los conceptos del casillero 2 sobre **el valor de las obras artísticas**, coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde a cada tema ejemplo: A, B, C, etc.

| LITERAL | TEMAS 1 | RESPUESTA | CONCEPTOS DEL CASILLERO 2 |
|---|---|---|---|
| A | El arte nos ayuda a entender culturas diferentes y a comunicarnos con ellas. | | Imagina un mundo sin música, sin libros, sin películas Mira, no hay videojuegos para jugar. Sin duda, sin la vida de la creación artística ya no será tan interesante. |
| B | Las creaciones artísticas nos entretienen. | | La expresión de arte más antigua -Como pinturas rupestres, mitos antiguos y canciones populares. La tradición nos ayuda a comprender cómo vivían los humanos antes que nosotros. |
| C | Las creaciones artísticas curan. | | El arte puede ayudarnos a comprender diferentes culturas y comunicarnos Con ellos. Al compartir pensamientos y emociones, la expresión artística nos abre. Nos dejan ver el mundo de otra manera A través de la mente de la persona que creó la obra de arte |
| D | Las creaciones artísticas nos ayudan a entender la historia. | | Ya sea a través de la canción, ya sea a través de la pintura, ya sea a través de la historia y el arte pueden ayudar a las personas a expresar y controlar sus emociones. |

**24.** Relacione los temas del casillero 1 con los conceptos del casillero 2 sobre los **elementos más característicos de la creación artística**, coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde a cada tema ejemplo: A, B, C, etc.

| LITERAL | TEMAS DEL CASILLERO 1 | RESPUESTA | CONCEPTOS DEL CASILLERO 2 |
|---|---|---|---|
| A | El artista | | es el objeto artístico en sí, un objeto que tiene un valor añadido relacionado con lo que transmite, con el gusto con el que está realizado o con el valor que haya adquirido con el paso del tiempo |
| B | La obra de arte | | El arte tiene un componente de exhibición que es inherente a él. La pieza artística se hace para transmitir ideas, sentimientos, situaciones, momentos... pero es necesario, siempre, un receptor. |
| C | El público | | Siempre es necesario un lugar en el que exponer la obra de arte. El museo tiene un carácter más de estudio, de conservación de las obras y de exposición |
| D | El espacio | | Es el creador de la obra. El ideólogo y realizador de la pieza. Se le supone dominio de la técnica, capacidad de expresión, originalidad y gusto |

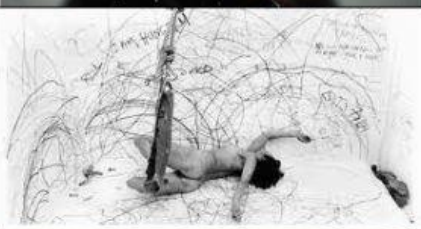
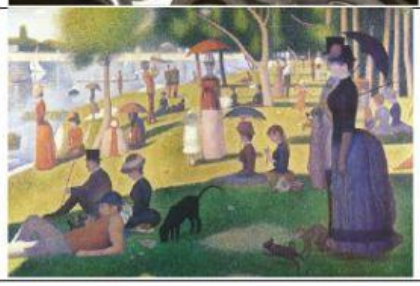
LIVEWORKSHEETS

**25.** Relacione los temas del casillero 1 con los conceptos del casillero 2 sobre el **Kirigami**, coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde a cada tema ejemplo: A, B, C, etc

**26.**

| LITERAL | TEMAS DEL CASILLERO 1 | RESPUESTA | CONCEPTOS DEL CASILLERO 2 |
|---|---|---|---|
| A | Kirigami artístico | | Es una variante que utiliza cutters y otros tipos de cuchillas muy afiladas para su creación. |
| B | Kirigami educativo | | El arte japonés, se basa en doblar y cortar papel con tijeras para hacer todo tipo de figuras y objetos decorativos como pueden ser: muñecos, copos de nieve de papel, flores y otros diseños. |
| C | Kirigami arquitectónico | | Ayuda a valorar la simplicidad de los materiales y la complejidad de lo que se puede realizar con ellos, así también como contribuye a trabajar la destreza y la paciencia. |
| D | Kirigami | | Es aquél que se utiliza para crear elementos ornamentales o de adorno, como pueden ser guirnaldas, tapetes y demás recursos decorativos. |

**27.** Relacione las obras del casillero 1 con los artistas del casillero 2 y coloca en el casillero RESPUESTA el literal que corresponde ejemplo: A, B, C, D.

| LITERAL | OBRAS DEL CASILLERO 1 | RESPUESTA | ARTISTAS DEL CASILLERO 2 |
|---|---|---|---|
| A |  | | **Artista:** Allan Kaprow.<br>**Título de la obra:** Yard, 1961 |
| B |  | | **Artista:** Georges Pierre Seurat<br>**Título de la obra:** Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte<br>**Material:** Pintura al óleo<br>**Año:** 1884-1886<br>**Estilo:** Puntillismo |
| C |  | | **Artista:** Carolee Schneemann<br>**Título de la obra:** Hand/Heart for Ana Mendieta, 1986 |
| D |  | | **Artista:** Yoko Ono<br>**Título de la obra:** "A HOle" 2010 |

**Proyectos desarrollados del Segundo Quimestre**

5. Creación artística
6. El Kirigami
7. Arte de acción (Performance, Happening, Fluxus, Video Arte)
8. Creación artística

LIVEWORKSHEETS

**Productos desarrollados**

5. Creación artística: **Mandala con la técnica del puntillismo**
6. El Kirigami: **infografía del Kirigami**
7. Arte de acción (Performance, Happening, Fluxus, Video Arte): **Infografía del arte de Acción**
8. Creación artística: **Decoupage artístico**

LIVEWORKSHEETS