

+ El verso libre

En los textos vanguardistas se rompe con la puntuación, la métrica y la estrofa, dando lugar a creaciones en las que el **verso libre** es la forma de expresión más adecuada para transmitir las **asociaciones libres**.

EL VANGUARDISMO

1. Las técnicas de las vanguardias

Como vimos en la UNIDAD 10, las asociaciones de imágenes se realizan en ocasiones de forma irracional, sin lógica. Estas nuevas imágenes literarias tienen que ver con la llegada de nuevos movimientos estéticos a comienzos del siglo xx, los vanguardismos.

Los movimientos de vanguardia llevaron al límite el afán de experimentación dando cabida a todo tipo de innovaciones técnicas y lingüísticas.

PRINCIPALES TÉCNICAS VANGUARDISTAS

Las imágenes irracionales se exponen de manera incoherente a través de diversas técnicas.

Sueños inundados

*Es cuando golfos y bahías de sangre,
coagulados de astros difuntos y vengativos,
inundan los sueños.
Cuando golfos y bahías de sangre
atropellan la navegación de los lechos
y a la diestra del mundo muere olvidado un ángel.
Cuando saben a azufre los vientos
y las bocas nocturnas a hueso, vidrio y alambre.*

5

Rafael ALBERTI

Imágenes oníricas

Las imágenes oníricas y delirantes intentan reproducir el mundo de los sueños y del inconsciente a través de un lenguaje liberador. Se produce una falta de comprensión lógica, racional, que impacta sobre el estado de ánimo.

Asociaciones libres e incoherentes

De palabras acumuladas y yuxtapuestas que se expresan a través de oposiciones, paradojas...

Juegos de palabras y repeticiones

El paraguas

*¿Tiene usted el paraguas?
Avez-vous le parapluie?
No, señor, no tengo el paraguas.
Non, monsieur, je n'ai pas le parapluie.*

Rafael ALBERTI

Los ángeles muertos

*Buscad, buscadlos:
debajo de la gota de cera que sepulta la palabra de un libro
o la firma de uno de esos rincones de cartas
que trae rodando el polvo.
Cerca del casco perdido de una botella,
de una suela extraviada en la nieve,
de una navaja de afeitar abandonada al borde de un precipicio.*

5

Rafael ALBERTI

Te quiero

*Te lo he dicho con las nubes,
frentes melancólicas que sostienen el cielo,
tristezas fugitivas.*

Luis CERNUDA

Enumeraciones caóticas

Se entremezclan objetos, conceptos y sentimientos que la razón mantiene separados.

Se querían

*Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.*

5

Vicente ALEIXANDRE

Metáforas y símiles insólitos

Las metáforas irracionales son uno de los recursos básicos de las vanguardias.

2. Las greguerías

La concepción del **arte como juego**, propia de las vanguardias, se manifiesta en las **greguerías**, género creado por el promotor del vanguardismo en España, el escritor **Ramón Gómez de la Serna**.

Las **greguerías** son **textos breves** en los que se ofrecen **asociaciones sorprendentes** a partir de hechos o elementos cotidianos.

El propio autor definió las greguerías como «**metáfora más humor**»: son asociaciones de imágenes que se unen a través del humor. En ellas, la cotidianidad se presta a una interpretación imaginativa e ingeniosa.

Las greguerías tienen la forma de breves chistes, epigramas, juegos de palabras, definiciones, etc. Se pueden crear empleando diversos recursos del lenguaje figurado. Obsérvalo en los siguientes ejemplos:

- **Metáforas:** *El calzador es la cuchara de los zapatos. Un tren de mercancías que pasa es el etc. etc. etc. en movimiento.*
- **Similes o comparaciones:** *El espantapájaros semeja un espía fusilado. El tapón del champagne es como una bala fracasada.*
- **Personificaciones:** *Los tornillos son clavos peinados con la raya en medio. El agua se suelta el pelo en las cascadas.*
- **Juegos de palabras:** *La bufanda es para los que bufan de frío. En el vinagre está todo el mal humor del vino. Meteorología: mentirología.*



El collage

Por medio del **collage**, técnica pictórica vanguardista adaptada a la literatura, se unen enunciados, recortados de periódicos, revistas..., muy sugerentes y con relaciones irracionales, como este de T. Fraenkel (*Una sesión histórica*).



Actividades

1. Lee estos fragmentos de poemas y reconoce en ellos las principales técnicas vanguardistas.
2. Si tuvieras que leer en voz alta el texto de Neruda, ¿qué tono emplearías: exaltado, resignado, frustrado...? Explica tu respuesta.
3. Lee las siguientes greguerías y di qué recursos retóricos se emplean en ellas:

Los ladrillos saben esperar.

Soda: agua con hipo.

Los ríos no saben su nombre.

El reloj de capitán de barco cuenta las olas.

4. Inventa cuatro greguerías inspiradas en cualquier aspecto de tu vida cotidiana.

Buster Keaton busca por el monte a su novia, que es una vaca

1, 2, 3 y 4

En estas cuatro huellas no caben mis zapatos.
Si en estas cuatro huellas no caben mis zapatos,
¿de quién son estas cuatro huellas?
¿De un tiburón,
de un elefante recién nacido o de un pato?

5

Rafael ALBERTI

Walking around

Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos. 5
Solo quiero un descanso de piedras o de lana,
solo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas 10
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.

Pablo NERUDA

Ciudad sin sueños

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.
Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan
y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas 5
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.
No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.
No duerme nadie.

Federico GARCÍA LORCA

ACTIVIDADES

1. Completa los huecos. ¿Qué figuras literarias se utilizan en cada poema?

1. *Walking around*: juego de [] y []:
paralelismo (sucede que me canso de ser hombre. Sucede que entro en las sastrerías...); [] (solo quiero un descanso... / solo quiero no ver...).

Buster Keaton busca por el monte a su novia, que es una vaca: Asociaciones [] e incoherentes y [];

Ciudad sin sueños: repeticiones: [] (no duerme nadie por el cielo); e imágenes [] (vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres).
estructuras paralelas

2. Utilizarían un tono [] porque []

3. En todas las greguerías se utiliza la figura literaria de la []

4. Greguerías inventadas en cualquier aspecto de tu vida cotidiana.

Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna

Ramón Gómez de la Serna es el creador de las greguerías, un género literario que acuñó en el 1910.

Las greguerías son textos breves que únicamente cuentan con 1 oración que se puede alargar algunas líneas. Suelen expresar un pensamiento filosófico con un tono divertido, original, irónico, sarcástico, etcétera.

humorismo + metáfora = greguería

Ejemplo de greguería.
El primer beso es un robo.
La O es la I después de beber.

