

ชื่อ-สกุล _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

แบบทดสอบหลังเรียน เรื่องภาพพจน์โวหาร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

คำสั่ง นักเรียนทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงคำตอบเดียว (๓๐ คะแนน)

๑. คำประพันธ์ในข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

- ก. ดั่งหิ่งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์ เห็นผิตรบอบบุราณมา
 ข. นางนวลจับนางนวลนอน เหมือนพี่แนบนวลสมรจินตะหรา
 ค. กูไม่ครั้นคร้ามขามใคร จะหักให้เป็นกัสม์ธูลิมง
 ง. ทำวาทะหมั่งกฤษณ์แข็งขัน ได้ฟังกริ้วโกรธดั่งเพลิงกำลัป์

๒. “ด้วยระเด่นบุษบาโฉมตรู ควรคู่ภิรมย์สมสอง
 ไม่ต่ำศักดิ์รูปชั่วเหมือนตัวน้อง ทั้งพวกพ้องสุริย์วงศ์พงศ์พันธุ์”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปลักษณ์ ข. อวพจน์ ค. อติพจน์ ง. อุปมา

๓. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ด้วยวิธีการอุปลักษณ์

- ก. ลมระเริงลู่วิวพลีวระลอก สัพยอกยอดไม้ไปลิ่วล่อง
 ข. เพลินฟังวังเวงเพลงเรไร พิณพาทย์ไพเราะล่อมขับสำหรับดง
 ค. โอ้ออกพระชนกชนนีจะแตกครากสักเจ็ดภาคภินทนาการ
 ง. มีทั้งว่านยาสารพันอุดมดับโรคาพยาธิดุจทิพย์โอสถปรากฏคุณประสิทธิ์ประสาที่สุดซึ่งจะพรรณนา

๔. คำประพันธ์ในข้อใดไม่มีเปรียบเทียบอุปมา

- ก. เจ้าก็เสด็จตระหนกตกพระทัยไหวหวั่นขวัญไม่มี ดังโปดกมฤคี่อันอ่อนแอ
 ข. ทุกข์ทั้งนี้ก็มิเท่าถึงทุกข์พระแม่เจ้าจะกลับเข้ามาแต่ป่า จะมีได้เห็นหน้าเราพี่น้องแล้ว
 ก็จะทำทรงกันแสงให้
 ค. น้ำในสาครจะน้อยลงก็หาไม่ เสมือนหนึ่งน้ำพระทัยทูลกระหม่อมแก้ว
 ง. ท่านมาออกปากขอสองกุมารพระลูกรักเราดังดวงตา เราก็ตัดห่วงเสนาหาให้แก่พราหมณ์เฒ่า

๕. “ตั้งแต่จากเมืองมาอยู่ไพร่เชื่องใจไร้ทรัพย์แสนทวี

มาพบ **ขุมนิธิ** ที่ธรรมชาติก็มีใจประสาทรรักษา”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. อติพจน์ ง. บุคลาธิษฐาน

๖. “อกนางพระธรณีจะ **แยะแยก** แดกกระจายอยู่รอนๆ”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. สัญลักษณ์ ง. บุคลาธิษฐาน

๗. “กุมแสงกรายกรนาด ยุรยาตรอย่างไกรสร”

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

- ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. อติพจน์ ง. อวพจน์

๑๕. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ต่างกับข้ออื่น

- | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ก. แล้วเทวัญวางจันทรวงศ์แอบ
พลากริรมย์ชมสองกษัตรา | ให้นอนแนบเคียงเขยขนิษฐา
ดั่งดาราวางเรียงไว้เคียงกัน |
| ข. พิศพิ่มองเพียงสุริย์ฉัน | พิศน้องเพียงจันทรส่องปะทะรัศมี |
| ค. พิศไท้ไ้ว่าไ้
พิศอ่อนคือศศิธร | ทินกร
แจ่มฟ้า |
| ง. งามดั่งสุริย์นมะลันตอน
จะดูไหนวิไลกระไรดู | เคียงดวงศศิธรมะลอนดู
สมสองครองคู่จะจูเจ |

๑๖. คำประพันธ์ในข้อใดใช้กลวิธีการเล่นคำลักษณะเดียวกับตัวอย่างนี้

“ทั้งจากที่จากคลองเป็นสองข้อ ยังจากกอกก็มาขึ้นในคลองขวาง”

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ก. นกขมิ้นจับเถาขมิ้นเครือ | คาบเหยื่อเผื่อลูกแล้วโผบิน |
| ข. สาลิกาพาหมู่เที่ยวจับบิน | เขาคู่คู่ถิ่นอยู่ริมรก |
| ค. กระทาบปีกหาตัวเมียจ้อ | ชูคอปีกกางหางหก |
| ง. ค้อนทองร้องรับกันปีกปีก | นกคุ้มเบรียวปรีอกระพือบิน |

๑๗. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ก. นี้นใจไม่มีเท่าซีเล็บ | ซีเกี่ยวเก็บเลยทางมากกลางหน |
| ข. ถึงห้วยโป่งเห็นธารละหานไหล | คงคาไหลล่าว่ายคล้ายคล้ายเห็น |
| ค. เสี่ยงสินธุตุตันลันพิลึก | สะท้านสะทีกโถมฟาดฉาดฉาดฉาน |
| ง. เหมือนนกฟ่องดวงจันทร์ให้ผันดู | คนมาสู่ช่องพักมันรักษา |

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๑๘ - ๑๙

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| (1) เป็นกลุ่มกลุ่มกลุ่มกายเหมือนทรายซัด | ต้องนั่งปิดแปะไปมิได้นอน |
| (2) ครั้นยามเย็นเห็นเหมือนหนึ่งเมฆพลุ่ง | เป็นควันฟุ้งราวกับไฟไกลหนักหนา |
| (3) ดูเหยาเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม้ | หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโรงผี |
| (4) เราเป็นมนุษย์สุดรักต้องลักพา | เหมือนอินทราตริงส์ตรัยเป็นโรมี |

๑๘. ข้อใดใช้ภาพพจน์ชนิดอุปลักษณ์

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| ก. ข้อ ๑ | ข. ข้อ ๒ | ค. ข้อ ๓ | ง. ข้อ ๔ |
|----------|----------|----------|----------|

๑๙. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดอุปมา

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| ก. ข้อ ๑ | ข. ข้อ ๒ | ค. ข้อ ๓ | ง. ข้อ ๔ |
|----------|----------|----------|----------|

๒๐. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ก. เบญจวรรณวันจากเจ้า | กำสรดเศร้าแทบวายวาง |
| ข. นามแก้วดอกแก้วคือ | แก้วเนตรพินี้ไซใคร |
| ค. งามทรงวงดั่งวาด | งามมารยาทนาดกรกราย |
| ง. นางแยมดุจเรียมยล | น้องแยมยืมพริ้มพรายงาม |

๒๑. ข้อใดใช้คำอ้อพาส

- ก. ประยงค์ทรงพวงห้อย ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
 ข. ลวดลายระบายระบุงระหนาบ กระแหงะภาพกระหนกพัน
 ค. สามยอดตลอดระยะระยับ วะวะวับสลั้บพรรณ
 ง. ความรักที่ยังรักระบมใจ อย่าตัดไม้ตรีตริงให้ตรอมตรม

๒๒. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์ชนิดบุคคลวัต

- ก. เมฆไหลลงห่มเงา ผาชะโงก ข. งามมานงาไม้โคก ซับซ้อน
 ค. ดอกหญ้าป่าลมโบก ผงกช่อ ง. ซ่าซ่าธาราจะอ่อน เร่งร้อนระหายฝัน

๒๓. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- ก. มาคลองบางกอกกลุ่ม กลางใจ
 ฤกษ์กอกหนองใน ออกซ้า
 ข. สละสละสมร เสมอชื่อ ไม้เนา
 นีกระกำนามไม้ แม่นแม่นทรวงเรียม
 ค. โคมแม่จ๊กฝักฟ้า เกรงอินทร์ หยอกนา
 อินทรท่านเทอกเอา สูฟ้า
 ง. นางนวลจับแมกไม้ นางนวล
 นวลนุชแนบเรียมควร คู่แคล้ว

๒๔. ข้อใดใช้ภาพพจน์มากกว่าหนึ่งชนิด

- ก. ตายระดับทับกันดังพอนพาง เลือดนองท้องข้างเหลวไหล
 ข. เปรียบหนักชนกคุณ ชนนี่คือภูผา
 ค. ปัญญาค่าเปรียบแก้ว ก่อเก็จ
 ง. ดังทับดับหึ่งห้อย เหือดแห้งแสงหาย

๒๕. ข้อใดที่ใช้กลวิธีพรรณนาต่างกับข้ออื่น

- ก. อิมทุกขอิมชลนา อิมโศกาหนานองชล
 ข. กระถินกลิ่นหอมกลบ เช่นน้ำอบสุตามาลัย
 ค. ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพ็อยผู้เดียวตาย
 ง. กระแหแห่างชาย ดังสายสวาทคลาดจากสม

๒๖. ข้อใดใช้ภาพพจน์ประเภท “นามนัย”

- ก. น่องฝันว่าได้เื้อมถึงอากาศ ประหลาดเด็ดสุรียาลงมาล่าง
 ข. หม่อมไม่มีฉันที้ก็จะต ยังไม่หมดดอกเจ้าเฝ้าเสียดาย
 ค. นุ่นตาเลือดงาห่มผ้าผวย ไม่ชุ่มชวยด้วยระคายเป็นมายผัว
 ง. เอ็งไปป่าพาไปแต่วันทอง ที่นั่งรอนันได้มาแต่ไหน

๒๗. ข้อใดใช้ภาพพจน์

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ก. จะแหวะหาถ้าท่านเหมือนเมื่อเป็นไวย | ก็จะได้รับนิมนต์ขึ้นบนจวน |
| ข. อายุยืนหมื่นเท่าเสาศิลา | อยู่คู่ฟ้าดินได้ตั้งใจปอง |
| ค. โอ้เช่นนี้สึกาได้มาเห็น | จะลงเล่นกลางทุ่งเหมือนมุ้งหมาย |
| ง. จนตีกดาวพราวพร่างกลางอัมพร | กระเรียนร่อนร้องก้องเมื่อสองยาม |

๒๘. ข้อความต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

- | | | | |
|--------------------|--------------|-----------|-----------|
| ผลเดือนเมื่อสุกไซ้ | มีพรรณ | | |
| ภายนอกแดงดูฉั้น | ขาดบาย | | |
| ภายในยอมแมลงวัน | หนอนบ่อน | | |
| ดูจดังคนใจร้าย | นอกนั้นดูงาม | | |
| ก. ๑ แห่ง | ข. ๒ แห่ง | ค. ๓ แห่ง | ง. ๔ แห่ง |

๒๙. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์เชิงอุปมา

- ก. น้ำพระเนตรเธอไหลหยาดหยดเป็นสายเลือด ไม่เว้นวายหายเหือด ซึ่งโคกา
- ข. ถึงจะวิตว์ักตักดวงทุกคืนทิวาวัน ถึงจะทอดท้อระหัดหันเข้าทุ่งนาป่าและดง น้ำในสาครจะน้อยลงก็ห้ามมิได้
- ค. เสด็จออกสู่พระที่นั่งบัลลังก์รัตนราชอาสน์ อลงกตพิมานหน้าพระลานชัยแสนสุรเสนาในน้อมเกล้าเข้าเฝ้าแทน เยียดยัดอัดแน่นอยู่เนืองนอง
- ง. แต่พระน้องนุชแก้วกัณหาชินานาฏ ทรงพิกัดคาค่าขาดเป็นราคาด้วย สวิญญานภทรัพย์นับสิ่งละร่อยๆ กับสุวรรณไม่น้อยร่อยตำลึงด้วยกัน

๓๐. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์แตกต่างจากข้ออื่น

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ก. ป๊ะโตนป๊ะโตนป๊ะโตนโตน | ข. กระจ้อยร่อยกระจิริดจิดจิดจิว |
| ค. แอ้อ้ออสร้อยฟ้าสุมาลัย | ง. ฝะฝัวะฝะฝุบฝับปุบปับแปะ |