

Тестові завдання до тексту "Квітка на асфальті" (Контрольне аудіювання)

Прізвище ім'я по батькові учня

Клас

Дата

Питання №1

Перша частина використаного в тексті авторського неологізму «аудіомісіонерка» стосується звукозапису, а друга –

- ☐ А) популяризації
☐ Б) благословення
☐ В) започаткування
☐ Г) звеличення

Питання №2

Слова, *мимохідь* і *мимохить*, ужиті в тексті

- ☐ А) різні за значенням
☐ Б) однакові за значенням
☐ В) близькі за значенням
☐ Г) протилежні за значенням

Питання №3

Згадуючи «свідомих українських піратів», автор передусім

- ☐ А) романтизує незалежних підприємців, які випробовували долю, вирушаючи за кордон
☐ Б) схвалює поширення української музики в обхід авторських прав
☐ В) наголошує, що вони сприяли знайомству з мистецтвом української діаспори
☐ Г) говорить про спроби наслідування стилю Квітки Цісик на українській естраді

Питання №4

Пишучи, що Квітка Цісик стоїть «*посеред Брукліна, коханим покинута, долею скривджена, батьківщиною забута, і виводить пісню знеямлено, протяжно, жалібно*», автор прагне

- ☐ А) викликати в читача співчуття до дівчини
☐ Б) наголосити на впливі матеріальної скрути на творчість співачки
☐ В) підкреслити щирість і майстерність виконання героїні
☐ Г) ствердити, що талант співачки не був поцінований слухачами

Питання №5

Згадка про те, що Квітка Цісик мала в репертуарі дуже відомі пісні, співвідносна з реченням (реченнями)

- ☐ А) І ніщо не вішувало появи цього голосу «нізвідки» — на диво місцевій естраді
☐ Б) Зірок тоді наплодилося необлікована кількість. Більше, ніж на небі
☐ В) Свої кривні 200 тисяч доларів ця вродлива й розкута американка вкладає в «український проект»
☐ Г) І саме в американській українки виявилось найбагатше змістове й емоційне аранжування. Так виходить... коли «як уперше»

Питання №6

Виходячи з тексту, долю Квітки Цісик НЕ МОЖНА вважати здійсненням американської мрії, бо

- | | |
|---|--|
| ☐ А) це поняття означає високий життєвий стандарт і славу, а співачка їх не досягла | ☐ Б) вона завжди лишалася українкою, байдужою до американських цінностей |
| ☐ В) американська мрія передбачає самостійну працю, а Квітка мала підтримку родичів | ☐ Г) метою її життя стала творчість, а не соціальний статус і матеріальні статки |

Питання №7

Співачка Квітка Цісик і кінорежисер Сергій Параджанов порівняні в тексті, тому що вони

- | | |
|--|--|
| ☐ А) геніальні своєю неповторністю | ☐ Б) були відірвані від батьківщини |
| ☐ В) постраждали за любов до України | ☐ Г) створили свої шедеври незадовго до смерті |

Питання №8

Ознаками стилю тексту є

- | | |
|---|--|
| ☐ А) уживання термінів, спеціальної фразеології, логічність, точність, обґрунтованість викладу | ☐ Б) повтори, пристрастність викладу (захоплення), наявність окличних речень, питань, уживання суспільно-політичної лексики, емоційно забарвлених слів, фразеологізмів |
| ☐ В) широке уживання побутової лексики, емоційно забарвлених і просторічних слів, неповних речень | ☐ Г) переважання стилістично нейтральних мовних засобів, уживання канцелярської лексики, відсутність емоційно забарвлених слів, гранично точний виклад |

Питання №9

До репертуару Квітки Цісик входили пісні

- | | |
|---|---|
| ☐ А) "Віють вітри, віють буйні", "Ой, не ходи, Грицю" | ☐ Б) "Два кольори", "Чуєш, брате мій" |
| ☐ В) "Засвіт встали козаченьки", "Чи не той то хміль" | ☐ Г) "Всякому місту звичай і права", "Пісня про рушник" |

Питання №10

Які стилі мовлення поєднано в тексті?

- | | |
|---|---|
| ☐ А) художній і розмовний | ☐ Б) публіцистичний і художній |
| ☐ В) художній і діловий | ☐ Г) розмовний і публіцистичний |

Питання №11

Квітка вступила до консерваторії...

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ☐ А) нью-йоркської | ☐ Б) віденської |
| ☐ В) амстердамської | ☐ Г) дрезденської |
-

Питання №12

Ця пісня, яку згадано у тексті, про...

- | | |
|--|--|
| ☐ А) щасливе кохання хлопця та дівчини | ☐ Б) криваві бої за неньку-Україну |
| ☐ В) смерть на чужині | ☐ Г) любов до батьків |
-