

ACTIVITÉ 2

Lisez le document reproduit ci-dessous.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

← → ↺ <https://www.tradoc.fr/langues-en-voie-de-disparition/> 📄 📌 ⌂ 🔍 ⚙️ 👤 ...

Les langues en voie de disparition



Tandis que des langues se développent, d'autres sont de moins en moins parlées. On évoque souvent les

langues dominantes, telles que l'anglais, le chinois ou encore l'espagnol. Ces langues ne cessent de gagner en locuteurs chaque jour. Environ 10 langues se partagent la moitié de la population mondiale. Mais qu'en est-il des langues les moins parlées au monde ? Il existe environ 7 000 langues dans le monde et près de 2 000 sont en voie d'extinction, soit 28% des langues de notre planète. On estime qu'une langue s'éteint toutes les deux semaines. La plupart de ces langues sont dépourvues de forme écrite et se transmettent à l'oral de génération en génération, ce qui rend difficile toute tentative de préservation.

L'*apinajé*, par exemple, est parlée par 1 500 Amérindiens au nord du Brésil. La langue se transmet encore aujourd'hui de génération en génération. Les Apinajés sont obligés d'apprendre le portugais pour pouvoir communiquer avec le reste du pays, notamment à des fins commerciales.

Il existe également des langues en voie de disparition en Europe. Par exemple, l'*arbërisht* dans le sud de l'Italie. Il présente un intérêt particulier car il a conservé la prononciation, la grammaire et le vocabulaire de l'albanais pré-ottomane. Un albanophone lisant ou entendant l'*arbërisht* aurait un niveau de compréhension pareil à celui d'un francophone moderne lisant ou entendant du vieux français.

Les langues meurent le plus souvent à cause de la domination d'une autre langue et culture. La France, par exemple, depuis 1992 exige que la langue de la République soit le français, au détriment des langues régionales. Un deuxième facteur de disparition d'une langue est qu'elle n'est pas retransmise aux jeunes générations. Si une langue est parlée par 2 000 personnes mais que ces personnes n'ont pas le souci de l'enseigner à leurs enfants, 50 ans plus tard la langue aura disparu.

8a. Le nombre des locuteurs de chinois...

- A. augmente.
- B. se réduit.
- C. reste presque invariable.

9a. Toutes les deux semaines...

- A. une nouvelle langue apparaît.
- B. une langue disparaît.
- C. une langue entre dans la liste des langues en voie de disparition.

10a. La plupart des langues en voie de disparition possèdent...

- A. seulement une forme écrite.
- B. seulement une forme orale.
- C. une forme à la fois écrite et orale.

11a. L'*apinajé*...

- A. s'apparente au portugais du Brésil.
- B. provient d'une forme ancienne du portugais.
- C. empêche la communication de ses locuteurs avec les autres Brésiliens.

12a. L'*arbërisht* est compréhensible par...

- A. certains albanophones.
- B. les italophones du nord.
- C. les francophones modernes.

13a. La disparition d'une langue est le plus souvent associée à...

- A. la forte présence des langues régionales.
- B. l'apprentissage des langues régionales.
- C. la concurrence d'une langue dominante.

14a. Une autre raison de la disparition d'une langue est liée...

- A. à des traits génétiques.
- B. à la paresse des nouvelles générations.
- C. au désintérêt des anciens locuteurs à la sauvegarder.

ACTIVITÉ 4

Lisez le texte reproduit ci-dessous et choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

The screenshot shows the Le Monde website interface. At the top, there's a navigation bar with categories like ACTUALITÉS, ÉCONOMIE, VIDÉOS, OPINIONS, CULTURE, M LE MAG, and SERVICES. The main article is titled 'L'Orient-Express : la légende'. It features a photograph of a blue and white train. The text describes the history of the Orient-Express, from its inception in 1883 to its decline and eventual restoration in 2011. The article mentions key figures like Georges Nagelmackers and Étienne Auphan, and discusses the train's role in European history and literature.

L'Orient-Express : la légende

C'est le Belge Georges Nagelmackers, fondateur de la Compagnie internationale des wagons-lits (CIWL), qui a imaginé l'Orient-Express après avoir découvert les wagons-lits de Pullman aux États-Unis. Le 4 octobre 1883, de Paris au Bosphore, le premier Orient-Express (à l'époque « Train Express d'Orient ») promet du jamais-vu en Europe : relier Orient et Occident sans changement en quelques jours. Voitures-lits confortables et chauffées, wagon-restaurant finement décoré, chef cuisinier et serveurs en livrée, c'est un véritable palace sur rails. En 1889, le Paris-Constantinople traverse 3 108 kilomètres en 67 heures et 35 minutes.

Rapidement, l'Orient-Express devient une légende. « Il a été témoin de tous les accidents géopolitiques de l'Europe. Depuis la fin du XIX^e jusqu'à la Guerre froide, tous les espions et diplomates l'ont pris. Du coup, les romanciers et les cinéastes s'en sont emparé », raconte Étienne Auphan, géographe et professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne. Agatha Christie, Lawrence d'Arabie, Joseph Kessel, Mata Hari l'ont ainsi emprunté, tout comme les héros de fiction Hercule Poirot, Sherlock Holmes ou James Bond. « Dans les années 1920, de nombreux trains de luxe existaient pour répondre aux besoins accrus d'une clientèle de haut niveau assurant les relations entre les États, ajoute le professeur, mais après 1945 la démocratisation du voyage et la concurrence de l'avion menèrent à leur disparition progressive ». L'Orient-Express s'arrête en 1977, mais sa notoriété demeure.

« En 2011, nous décidons d'acheter dans un réflexe patrimonial sept wagons historiques de l'Orient-Express, explique Philippe Ropert, du groupe Accor. L'idée initiale était de les exposer à la Cité du train, à Mulhouse, mais nous avions entre les mains un bijou resté au grenier pendant des années et il fallait aller plus loin. » Le retour du train mythique est sur les rails. Mais pas question pour autant de faire rouler ces wagons classés monuments historiques.

20a. Georges Nagelmackers s'est inspiré...

A. de l'ambiance orientale du Bosphore.
B. des trains américains.
C. de la Compagnie internationale des wagons-lits.

21a. Le but de l'Orient-Express était de...

A. joindre rapidement l'Ouest à l'Est européen.
B. traverser des paysages jamais vus.
C. recruter les meilleurs chefs cuisiniers de Paris et de Constantinople.

22a. Selon Étienne Auphan, l'Orient-Express...

A. était privilégié par les hommes haut placés.
B. était réservé aux espions et aux diplomates.
C. constituait un symbole de la Guerre froide.

23a. Dans les années 1920, l'itinéraire de l'Orient-Express était...

A. apprécié par un large éventail social.
B. assuré de façon insuffisante.
C. privilégié par les plus aisés.

24a. Après 1945, les trains de luxe...

A. ont continué à connaître un grand succès.
B. ont connu un déclin.
C. ont contribué au déclin des voyages.

25a. En 2011, le groupe Accor décide...

A. de vendre sept wagons historiques de l'Orient-Express.
B. de louer sept wagons historiques de l'Orient-Express.
C. d'acquérir sept wagons historiques de l'Orient-Express.

ACTIVITÉ 6

Dans le texte qui suit, certains mots n'ont pas été imprimés. Aidez Marine à choisir le mot qui convient. Attention ! Il y a un mot en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

A.	secret	B.	calendrier	C.	salon	D.	potentiel
E.	modèle	F.	vol	G.	peuple	H.	transport

Paris Match | Actu | Sciences

Voici Maveric, l'avion du futur selon Airbus



L'avionneur européen Airbus a annoncé qu'il dévoilait mardi au ^{32a} aéronautique de Singapour un ^{33a} réduit d'aile volante

destiné à étudier de nouvelles architectures pour les avions de ligne du futur moins gourmands en carburant. Ce projet est un démonstrateur technologique qui a « pour ^{34a} de réduire jusqu'à 20% la consommation de carburant par rapport aux avions monocouloirs actuels », affirme Airbus dans un communiqué. Le secteur du ^{35a} aérien représente environ 2% des émissions de dioxyde de carbone (CO2) selon l'Organisation de l'aviation civile.

Bien qu'il n'y ait pas de ^{36a} spécifique pour une mise en service, Maveric a été lancé dans le plus grand ^{37a} en 2017 et il a effectué son premier ^{38a} en juin 2019.

ACTIVITÉ 7

Rétablissez l'ordre initial du texte en mettant une croix à côté de chaque item : l'ordre des lettres représente l'ordre des lignes.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

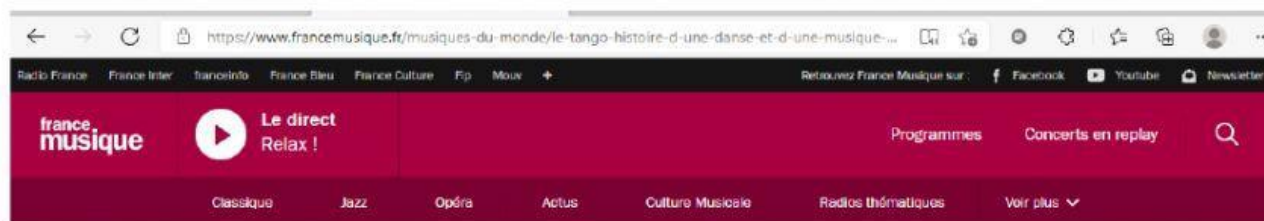
Une géographie sous le signe du gigantisme		A	B	C	D	E	
	Située tout au nord du continent africain, en plein cœur du Maghreb, l'Algérie est seulement séparée du continent européen	x					
39a.	à la Méditerranée, des montagnes, des vastes plaines, des forêts mais aussi le célèbre désert du Sahara qui à lui seul couvre près						
40a.	par la belle mer Méditerranée. Au cours de votre séjour en Algérie ou simplement en jetant un coup d'œil						
41a.	d'à peu près 2 400 000 km ² , l'Algérie est quatre fois plus grande						
42a.	sur une carte du monde, vous constaterez que l'Algérie est le plus grand pays de tout le continent africain. Avec une superficie						
43a.	que la France et présente des paysages divers et très variés. Une belle côte face						
	de 85% de tout le territoire.						x

www.canada.ca/fr

ACTIVITÉ 8

Lisez le texte reproduit ci-dessous et choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.



Le tango : histoire d'une danse



Le tango est né à la fin du XIX^e siècle. Si on le classe désormais parmi les "danses de salon", il s'est pourtant développé bien loin des appartements et palais feutrés. Le tango a émergé dans les quartiers populaires de Buenos Aires, les *conventillos*. Dans ces *barrios* (quartiers), on trouve aussi bien des descendants d'esclaves, des

anciens paysans marginalisés par la seconde révolution industrielle, et un grand nombre de travailleurs immigrés européens venus tenter leur chance dans ce nouvel eldorado argentin.

Pour s'amuser, se divertir ou se rappeler leurs terres d'origine, ces hommes - les femmes ne représentent plus qu'un quart de la population - dansent entre eux, mélangent leurs rythmes, leurs traditions et leurs chants. Et c'est ainsi que naît le tango !

Parce qu'il est dansé par les ouvriers et les marins, le tango voyage. Il traverse l'Océan Atlantique et cette nouvelle culture musicale s'installe petit-à-petit dans les ports européens. Cette danse suggestive va même jusqu'à s'installer dans les beaux salons parisiens. Car dans la capitale française, en ce début de XX^e siècle, c'est la Belle Époque : les bourgeois raffolent de divertissements exotiques ou ludiques.

Au même moment, en Argentine, des années 1920 à la décennie 1950, le tango triomphe. Quelques-uns de ses interprètes tels que Carlos Gardel et Astor Piazzolla s'érigent en ambassadeurs de la culture nationale. À Buenos Aires le tango est roi.

Piazzolla est né à Mar del Plata, mais il a grandi à New York, dans le quartier de Greenwich Village. Ce ne sont donc pas les *Orquestas típicas* et les tangos traditionnels de Buenos Aires qui ont bercé son enfance, mais le jazz des clubs de Harlem, le swing de Cab Calloway et de son orchestre. Son tango se fait complexe, varié. Il déconstruit les *compas* (rythmes) traditionnels, mêle quelques ingrédients du répertoire classique à celui des *tangueros* et inclut de nouveaux instruments dans l'orchestre (la guitare électrique, notamment).

44a. Le tango est né dans...

- A. les palais argentins.
- B. les banlieues de Buenos Aires.
- C. les salons de danse.

45a. Les *barrios* de Buenos Aires ont été habités par...

- A. un peuple homogène.
- B. des immigrés argentins.
- C. un peuple divers.

46a. Le tango a émergé grâce...

- A. au mélange des cultures musicales.
- B. à la tradition musicale argentine.
- C. aux danses des femmes immigrées.

47a. Le tango a été rapporté en Europe...

- A. grâce à des travailleurs.
- B. malgré la volonté des marins.
- C. grâce à une politique culturelle musicale.

48a. Les salons parisiens...

- A. ont rejeté ce divertissement exotique.
- B. ont critiqué le côté ludique du tango.
- C. ont un goût très vif pour le tango.

49a. En Argentine...

- A. le tango connaît une grande récession.
- B. le succès du tango était énorme.
- C. les ambassadeurs de la culture nationale s'opposaient au tango.

50a. Astor Piazzolla...

- A. a renouvelé la musique du tango.
- B. a préservé la musique jazz et swing.
- C. a introduit le tango varié aux clubs de Harlem.