

EXAME MÚSICA 5º (2ª AVALIACIÓN)

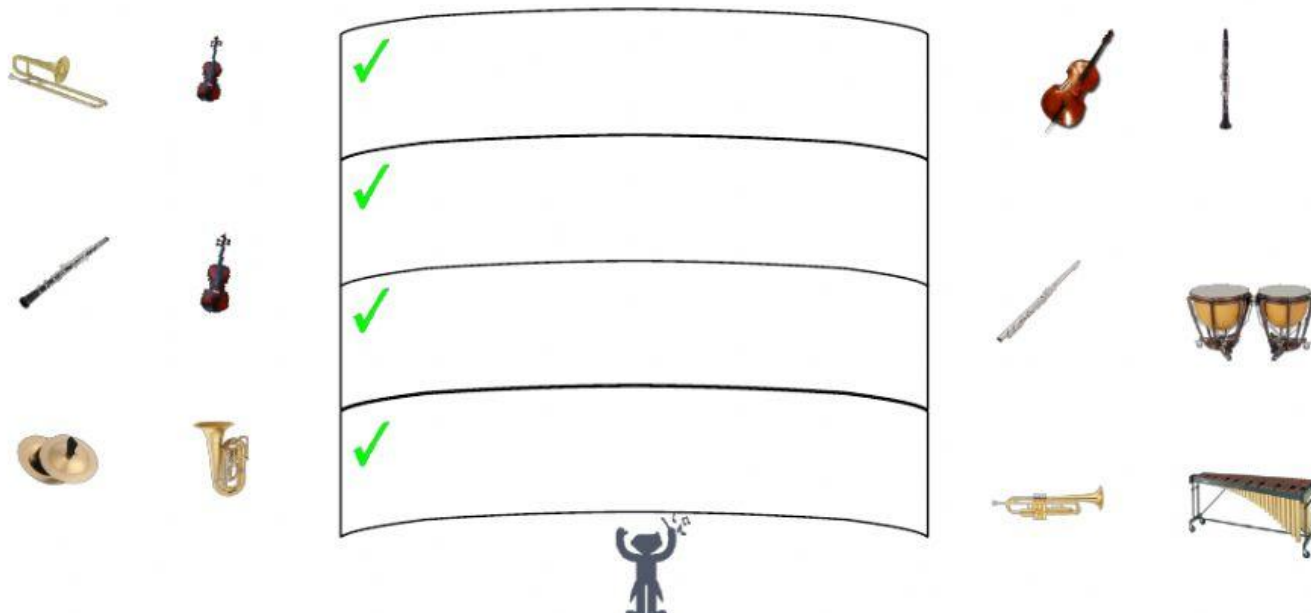
NOME:.....Nº.....

PARTE TEMA 1:

1. Relaciona cada indicador de tempo coa velocidade de interpretación correcta.

ALLEGRO ●	● Moi lento
LARGO ●	● Pausado
ANDANTE ●	● Rápido
PRESTÍSSIMO ●	● Camiñante
ADAGIO ●	● Rapidísimo

2. Arrastra ao lugar correcto na orquestra os seguintes instrumentos.



3. Selecciona so as **afirmacións correctas**.

- ☐ A xota é un baile empregado so en Galicia.
- ☐ A xota está composta nun compás de 3/4.
- ☐ É un baile de parella que se baila separados formando filas ou círculos.
- ☐ Soe ir acompañada de instrumentos de percusión como as claves ou bongós.
- ☐ Algunhas das máis importantes son a galega, aragonesa e manchega.
- ☐ Soe ir acompañada no baile polas castañolas.
- ☐ Destacan sobre todo as de Cataluña Madrid e País Vasco.
- ☐ Está composta nun compás de 4/4.

4. Relaciona cada imaxes co tipo de agrupación que se corresponda.



5. Indica se son verdadeiras (V) ou Falsas (F) as seguintes afirmacións:

- ☐ O canto gregoriano é un conxunto de cánticos profanos cristiáns.
- ☐ Debe o seu nome ao Papa Gregorio que mandou recopilar os cánticos no S.VI.
- ☐ Cántase con varias liñas melódicas e acompañada do piano.
- ☐ É un canto monódico e interpretado a capella.
- ☐ Os textos están escritos en italiano como as óperas.
- ☐ Pódese interpretar de 3 formas: silábico, pneumático e melismático.
- ☐ Pódese executar de 3 formas: directa, responsorial ou antifonal.
- ☐ Usa a mesma escala musical que empregamos hoxe en día.
- ☐ Predominaron na música nos séculos VIII, IX e X.



PARTE TEMA 2:

1. Ordena os seguintes indicadores de intensidade de máis suaves a máis fortes.

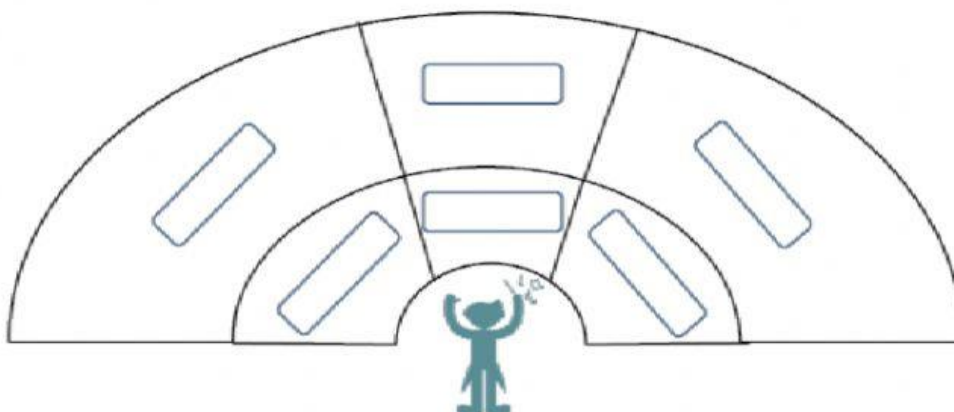
ORDE	INDICADOR	ABREVIATURA
1º		
2º		
3º		
4º		
5º		
6º		

2. Selecciona so as **afirmacións correctas** sobre a orquestra de cámara.

- ☐ É un grupo instrumental formado por moitos músicos.
- ☐ Soe estar formado por uns 20-25 músicos.
- ☐ Non teñen unha formación fixa, adáptase ao espazo no que tocan.
- ☐ A palabra cámara refírese ás pantallas nas que se soían ver estes concertos no S. XVIII.
- ☐ Moitos dos grandes compositores como Mozart, Bach ou Beethoven compuxeron peza para orquestra de cámara.
- ☐ A palabra cámara refírese ás habitación ou salóns nas que se soían facer estes concertos no S. XVII.
- ☐ So Bach e Mozart compuxeron música de cámara ao longo da historia.
- ☐ É un grupo musical formada por poucos instrumentos.

3. Coloca correctamente cada voz no seu lugar.

TENORES SOPRANOS MEZZOS BARÍTONOS BAIXOS CONTRALTOS



4. Completa o seguintes texto sobre Stravinsky cos datos correctos.

Ígor Stravinsky, músico nacido en o
morreu en o
O instrumento principal de Stravinsky foi o co que compuxo gran
cantidade de **óperas** pero sobre todo
As **composición máis famosas** del foron
e

5. Indica se son verdadeiras (V) ou Falsas (F) as seguintes afirmacións:

- ☐ A monodía quere dicir que so se escoita una voz cantar.
- ☐ A monodía quere dicir que se escoita unha ou varias voces cantando ao unísono a mesma melodía.
- ☐ Na Idea Media compuxéronse cantigas monódicas relixiosas e profanas.
- ☐ Na Idea Media so se compuxo canto relixioso, o Canto Gregoriano.
- ☐ Na monodía relixiosas destacaron Leonin, Perotin e Afonso X, o Sabio.
- ☐ Na monodía profana destacaron Martín Códax e Meendinho que ademais escribían en galego-portugués.
- ☐ As cantigas de amor eran aquelas que cantaban as persoas que estaban namoradas, tanto homes como mulleres.
- ☐ As cantigas de amigo eran cantadas polas mulleres aos seus homes amados.
- ☐ As Cantigas de Santa María foron escritas por Afonso X en alabanza a Virxe María.
- ☐ As cantigas de escarnio era empregadas para facer amizades nos pobos veciños.

