ACENTUACIÓN GENERAL

I. Divide en sílabas las siguientes palabras, luego encierra la sílaba tónica y determina la clase de palabra por la posición del acento:

PALABRA	SILABEO	CLASE DE PALABRA POR LA POSICIÓN DEL ACENTO
1. óseo		
2. táctil		
3. sutil		
4. núbil		
5. fútil		
6. peroné		
7. anacrónico		
8. ultimátum		
9. seudónimo		
10. cómpratelo		
11. coetáneo		
12. espontáneo		
13. creación		
14. alférez		
15. alcázar		
16. hindú		
17. estrés		
18. clavícula		
19. trapecio		
20. oceánico		

LIVEWORKSHEETS

II. Coloca las tildes que faltan en las siguientes series y oraciones:

1. **Recibi, segun, tintero, perfume, oceano, vibora, llevatelo**
2. **Cancion, logica, almacen, palidez, boligrafo, diversion, compratelo**
3. **Caracter, volcan, amistad, equitacion, examenes, fe, regimen**
4. **Resumenes, nucleo, virtud, aclaracion, balcon, caracol, abedul**
5. **Aqui, marmol, angel, dificil, facil, medico, codigo, optica, triangulo**
6. **Exito, enfasis, escribeselo, nunca, caustico, maquina, permitaseme**
7. **Di, extasis, embeleso, jamas, tunel, grafico, inedito, germen, germenes**
8. **Anonimo, joven, alferez, romper, anis, ademas, heroe, atun, oleo**
9. **El cantante interpreto una suave cancion que le merecio una tremenda ovacion.**
10. **El publico estuvo euforico con la victoria, pero no aplaudio al comando tecnico.**
11. **El tramite durara mucho, asi que esperaras todo el tiempo que sea necesario.**
12. **Su estupida actitud fue ruin e injusta, era inutil escuchar su torpe explicacion.**
13. **Dejaselo en prenda, tu credito con nosotros termino.**
14. **La seleccion mejorara en la medida que nosotros veamos facil esa recuperacion.**
15. **La clasificacion logica y que nos ayudara a estudiar el dominio publico es la del tratadista nacional.**
16. **El examen resulto dificil; sin embargo, estoy seguro de que ingresare a la universidad.**
17. **La detencion provisional no puede durar mucho, el juez debera resolver la situacion juridica del inculpado.**
18. **Te acompaño en los momentos dificiles de tu vida y asi se convirtio en tu angel guardian, por lo tanto le deberas aconsejar.**
19. **Pitagoras de Samos pregono que el numero es la esencia de la vida.**
20. **Ya me explicaras el porque de tu enfado, aunque, en verdad, te estare esperando para reprocharte esa actitud.**

LIVEWORKSHEETS

III. Tilda los siguientes fragmentos:1

BIOGRAFÍA DE JORGE LUIS BORGES

1. **Nacido el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires e hijo de un profesor, estudio en Ginebra y vivio durante una breve temporada en España relacionandose con los escritores ultraistas. En 1921, regreso a Argentina, donde participo en la fundacion de varias publicaciones literarias y filosoficas, como Prisma (1921-1922), Proa (1922-1926) y Martin Fierro, en las que publico esporadicamente; escribio poesia lirica centrada en temas historicos de su pais, que quedo recopilada en volumenes como Fervor de Buenos Aires (1923), Luna de enfrente (1925) y Cuaderno de San Martin (1929). De esta epoca datan sus relaciones con Ricardo Güiraldes, Macedonio Fernandez, Alfonso Reyes y Oliverio Girondo.**

2. **En la decada de 1930, a causa de una herida en la cabeza, comenzo a perder la vision, hasta quedar completamente ciego. A pesar de ello, desde 1938 a 1947 trabajo en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y, mas tarde, llego a convertirse en su director (1955-1973). Conocio a Adolfo Bioy Casares y publico con el Antologia de la literatura fantastica (1940).**

3. **A partir de 1955 fue profesor de Literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires. Durante esos años, fue abandonando la poesia en favor del cuento, genero literario que recreo y por el que ha pasado a la historia.**

4. **Sin embargo, se inicio en la literatura con ensayos filosoficos y literarios, algunos de los cuales se encuentran reunidos en Inquisiciones (1925). Historia universal de la infamia (1935) es una coleccion de cuentos basados en criminales reales. En 1955 fue nombrado academico de su pais y hacia 1960 su obra era valorada universalmente como una de las mas originales de la literatura hispanoamericana. A partir de entonces se sucedieron los premios y los reconocimientos. En 1961 compartio el Premio Formentor con Samuel Beckett, y en 1980 el Cervantes con Gerardo Diego. Murio en Ginebra, el 14 de junio de 1986.**

LIVEWORKSHEETS