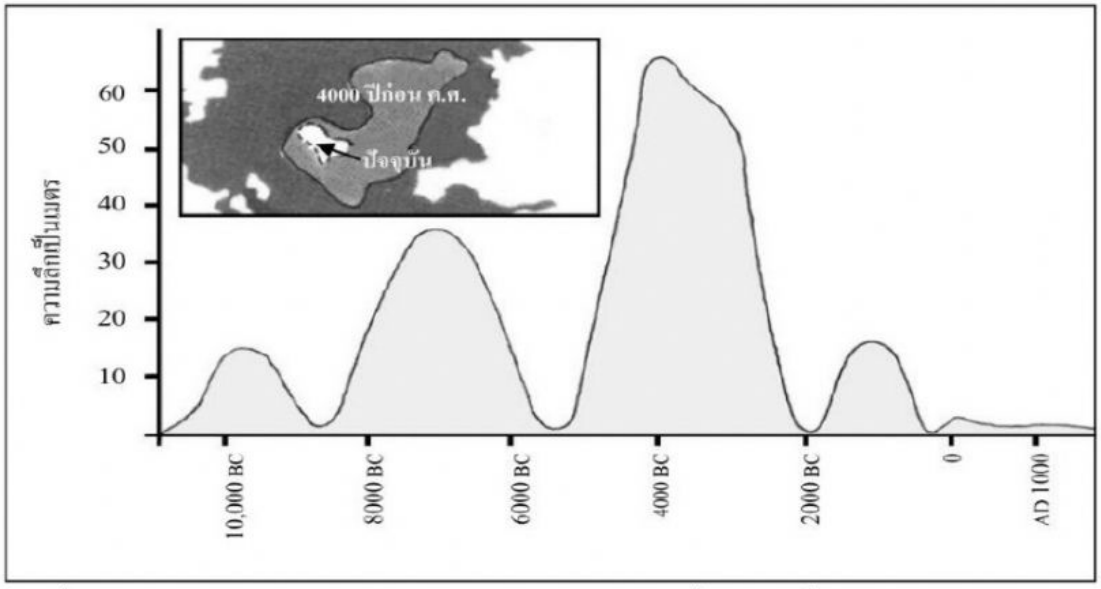
ทะเลสาบชาด

รูปที่ ๑ แสดงการเปลี่ยนแปลงระดับน้ำของทะเลสาบชาด ในซาฮารา อัฟริกาเหนือ ทะเลสาบชาดสูญหายไร้ร่องรอย ประมาณ ๒๐,๐๐๐ ปีก่อนคริสตศักราช (๒๐,๐๐๐ BC) ช่วงปลายยุคน้ำแข็ง และประมาณ ๑๑,๐๐๐ ปีก่อน คริสตศักราช (๑๑,๐๐๐ BC) ทะเลสาบนี้ปรากฏขึ้นมาอีกครั้ง ปัจจุบันระดับน้ำของทะเลสาบมีระดับเดียวกับเมื่อปี ค.ศ.๑๐๐๐ (AD ๑,๐๐๐)

รูปที่ 1

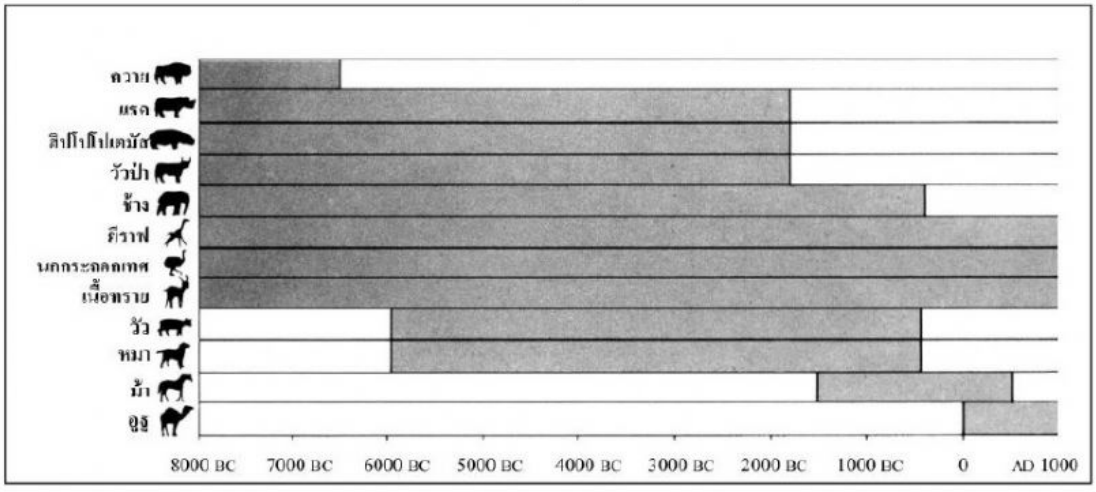
ทะเลสาบชาด: การเปลี่ยนแปลงระดับ



รูปที่ 2 แสดงถึงศิลปะบนหินแห่งซาฮารา (ภาพเขียนโบราณ หรือภาพวาดบนฝาผนังถ้ำ) และการเปลี่ยนแปลงของชีวิตสัตว์ป่า

รูปที่ 2

ศิลปะหินแห่งซาฮาราและการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของชีวิตสัตว์ป่า



LIVEWORKSHEETS

คำถามที่ ๑ ปัจจุบันทะเลสาบชาด ลึกเท่าไร

๑. ประมาณ ๒ เมตร
๒. ประมาณ ๑๕ เมตร
๓. ประมาณ ๕๐ เมตร
๔. สาบสูญไปแล้ว
๕. ข้อมูลไม่ได้ระบุ

คำถามที่ ๒ ประมาณปีใด ที่กราฟในรูปที่ ๑ เริ่มต้น

คำถามที่ ๓ ทำไมผู้เขียนจึงเลือกที่จะเริ่มต้นกราฟ ณ จุดนี้?

คำถามที่ ๔ รูปที่ ๒ ตั้งอยู่บนพื้นฐานที่ถือว่า

๑. สัตว์ต่าง ๆ ในศิลปะบนหิน คือ สัตว์ที่มีอยู่ในพื้นที่นั้น ในเวลาที่มีการวาดภาพนั้น ๆ
๒. ศิลปินที่วาดสัตว์มีทักษะสูงมาก
๓. ศิลปินที่วาดรูปสัตว์เป็นผู้เดินทางท่องเที่ยวไปได้ในโลกกว้างอย่างทั่วถึง
๔. ไม่ได้มีความพยายามที่จะนำสัตว์ที่วาดในภาพเหล่านั้นมาเป็นสัตว์เลี้ยง

คำถามที่ ๕ การสาบสูญของแรด ฮิปโปโปเตมัสและวัวป่า ในภาพศิลปะบนหินแห่งซาฮารา เกิดขึ้นเมื่อใด

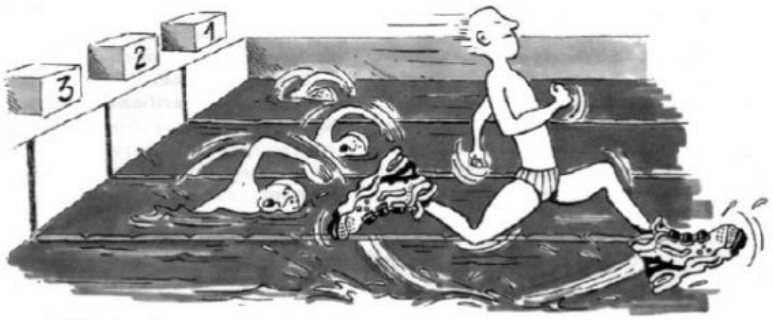
๑. ตอนเริ่มต้นของยุคน้ำแข็งซึ่งใกล้กับยุคปัจจุบันที่สุด
๒. ช่วงกลางของยุคเมื่อทะเลสาบชาดมีระดับสูงสุด
๓. หลังจากระดับของทะเลสาบชาดต่ำลงนานกว่าพันปี
๔. เมื่อตอนต้นของช่วงเวลาที่ทะเลสาบแห้งไป

LIVEWORKSHEETS

บทอ่านที่ ๒

สบาย ๆ กับรองเท้าสำหรับวิ่ง

เป็นเวลา ๑๔ ปีมาแล้วที่ศูนย์การแพทย์กีฬาแห่งเมืองลีออง (ฝรั่งเศส) ได้ศึกษาเรื่องการบาดเจ็บของนักกีฬารุ่นเยาว์ และนักกีฬาอาชีพ พบว่าสิ่งที่ดีที่สุด คือ การป้องกัน... และใส่รองเท้าที่ดี



กระแทก ล้ม รองเท้าไม่พอดี

นักกีฬารุ่นเยาว์อายุระหว่าง ๘-๑๒ ปี ๑๘% เคยได้รับบาดเจ็บข้อเท้าเคล็ดจนถึงข้อเท้าแพลง และ ๒๕% ของนักกีฬาอาชีพค้นพบด้วยตนเองว่ากระดูกอ่อนของข้อเข่าอาจถูกกระทบกระเทือนหรือได้รับบาดเจ็บจนถึงขั้นรักษาไม่หาย และถ้าไม่ได้รับการดูแลให้ดีตั้งแต่วัยเด็ก (๑๐-๑๒ ปี) อาจทำให้เป็นโรคกระดูกเสื่อมก่อนวัย สะโพกก็อาจได้รับบาดเจ็บอีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งขณะเหนื่อยยิ่งเสี่ยงต่อกระดูกร้าวหรือหักจากการล้มหรือถูกกระแทก

ตามรายงานของการศึกษานักฟุตบอลที่เล่นมานานกว่า ๑๐ ปี จะมีกระดูกใหญ่ผิดปกติบริเวณหน้าแข้งหรือบริเวณส้นเท้าที่เรียกกันว่า "เท้านักฟุตบอล" ซึ่งเป็นลักษณะของเท้าที่เปลี่ยนรูปไป เนื่องจาก รองเท้าที่มีพื้นรับฝ่าเท้าและข้อเท้าหลวมหรือยืดหยุ่นมากเกินไป

ปกป้อง รองรับ ช่วยการทรงตัวและรับแรงกระแทก

ถ้ารองเท้าคับเกินไปจะจำกัดการเคลื่อนไหว แต่ถ้ายืดหยุ่นเกินไป จะทำให้เสี่ยงต่อการบาดเจ็บ หรือข้อเท้าแพลงได้รองเท้ากีฬาที่ดีควรมีคุณสมบัติครบทั้ง ๔ ประการคือ

ประการแรกจะต้องป้องกันอันตรายจากภายนอก : ป้องกันการกระแทกจากลูกบอล หรือผู้เล่นอื่นจากพื้นสนามที่ไม่เรียบและช่วยให้เท้าอุ่นและแห้ง ถึงแม้อากาศจะหนาวหรือฝนตก ก็ตาม

ต้องรองรับกับเท้าได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะบริเวณข้อเท้า เพื่อป้องกัน ข้อเท้าแพลง บวม หรือปัญหาอื่น ๆ ที่อาจทำให้บาดเจ็บถึงหัวเข่าได้

ต้องช่วยให้นักกีฬาทรงตัวได้ดี ไม่ลื่นไถลบนพื้นที่เปียกหรือไม่สะดุดพื้นแห้ง

ประการสุดท้ายจะต้องรับแรงกระแทกได้ดี โดยเฉพาะนักกีฬาวอลเล่ย์บอลและบาสเกตบอลที่ต้องกระโดดอยู่ตลอดเวลา

เพื่อเท้าแห้ง

เพื่อหลีกเลี่ยงการบาดเจ็บแม้จะเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น รองเท้ากัด หรือโรคน้ำกัดเท้า (เท้าเปื่อยจากเชื้อรา) รองเท้าจะต้องระบายเหงื่อได้ดีและกันความชื้นจากภายนอกได้ วัสดุที่ดีที่สุดคือ หนัง ซึ่งกันน้ำและไม่เปียกโชกทันทีที่ถูกฝน

LIVEWORKSHEETS

คำถามที่ ๑ ผู้เขียนต้องการบอกให้ทราบอะไร

๑. คุณภาพของรองเท้ากีฬาต่าง ๆ มีการพัฒนาไปอย่างมาก
๒. ทางที่ดีไม่ควรเล่นฟุตบอล ถ้าอายุต่ำกว่า ๑๒ ปี
๓. เยาวชนได้รับบาดเจ็บมากขึ้น เนื่องจากสภาวะทางกายภาพไม่ดี
๔. เป็นความจำเป็นอย่างยิ่งที่นักกีฬารุ่นเยาว์ ต้องสวมรองเท้าที่ดี

คำถามที่ ๒ ตามบทความข้างต้น ทำไมรองเท้ากีฬาจึงไม่ควรคับจนเกินไป

คำถามที่ ๓ เนื้อความตอนหนึ่งกล่าวว่า "รองเท้ากีฬาที่ดีควรมีคุณสมบัติครบทั้ง ๔ ประการ" คุณสมบัติเหล่านี้ คืออะไรบ้าง

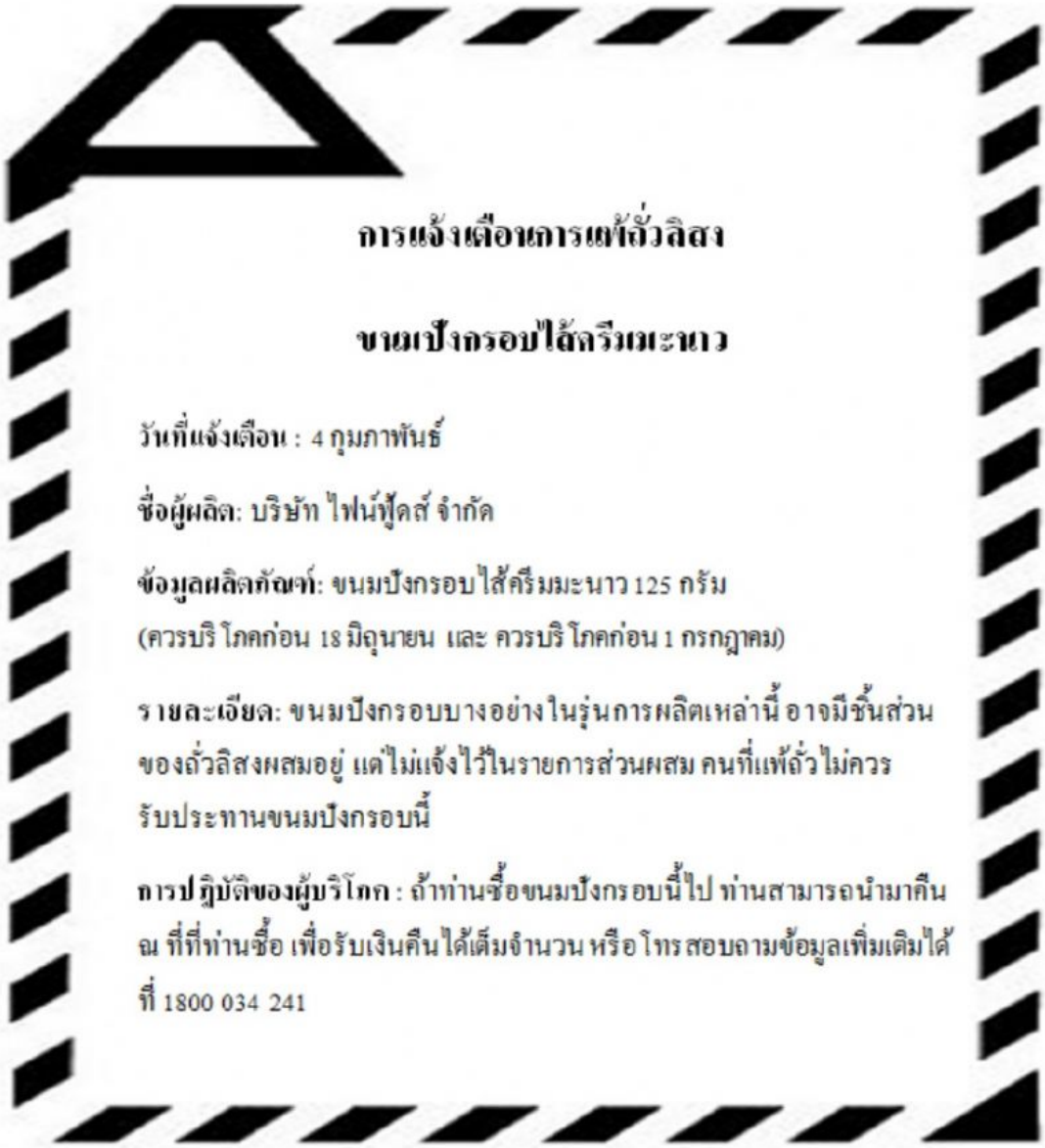
คำถามที่ ๔ ส่วนแรก และส่วนที่สอง สัมพันธ์กันอย่างไร

๑. ส่วนที่สองขัดแย้งกับส่วนแรก
๒. ส่วนที่สองซ้ำกับส่วนแรก
๓. ส่วนที่สองขยายปัญหาที่บรรยายไว้ในส่วนแรก ให้ชัดเจนขึ้น
๔. ส่วนที่สองเสนอการแก้ปัญหาที่บรรยายไว้ในส่วนแรก

LIVEWORKSHEETS

บทอ่านที่ ๔

ป้ายประกาศในซูเปอร์มาเก็ต



การแจ้งเตือนการแพ้ถั่วลิสง

ขนมปังกรอบไส้ครีมมะนาว

วันที่แจ้งเตือน : 4 กุมภาพันธ์

ชื่อผู้ผลิต: บริษัท ไฟน์ฟู้ดส์ จำกัด

ข้อมูลผลิตภัณฑ์: ขนมปังกรอบไส้ครีมมะนาว 125 กรัม
(ควรบริโภคก่อน 18 มิถุนายน และ ควรบริโภคก่อน 1 กรกฎาคม)

รายละเอียด: ขนมปังกรอบบางอย่างในรุ่นการผลิตเหล่านี้ อาจมีชิ้นส่วนของถั่วลิสงผสมอยู่ แต่ไม่แจ้งไว้ในรายการส่วนผสม คนที่แพ้ถั่วไม่ควรรับประทานขนมปังกรอบนี้

การปฏิบัติของผู้บริโภค : ถ้าท่านซื้อขนมปังกรอบนี้ไป ท่านสามารถนำมาคืน ณ ที่ที่ท่านซื้อ เพื่อรับเงินคืนได้เต็มจำนวน หรือ โทรสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ 1800 034 241

LIVEWORKSHEETS

คำถามที่ ๑ จุดประสงค์ของป้ายประกาศนี้คืออะไร

๑. เพื่อโฆษณาขนมปังกรอบไส้ครีมมะนาว
๒. เพื่อบอกประชาชนว่าขนมปังกรอบผลิตเมื่อใด
๓. เพื่อเตือนประชาชนเกี่ยวกับขนมปังกรอบ
๔. เพื่ออธิบายว่าจะซื้อขนมปังกรอบไส้ครีมมะนาวได้ที่ไหน

คำถามที่ ๒ บริษัทที่ทำขนมปังกรอบชื่อบริษัทอะไร

คำถามที่ ๓ จุดประสงค์ของส่วนที่เป็นรายละเอียดในป้ายประกาศคืออะไร

๑. เพื่อโฆษณาขนมปังกรอบชนิดต่าง ๆ
๒. เพื่อแจ้งเรื่องของแถมพิเศษที่มากับขนมปังกรอบ
๓. เพื่อบอกส่วนผสมของขนมปังกรอบ
๔. เพื่ออธิบายว่ามีอะไรผิดปกติในขนมปังกรอบ

คำถามที่ ๔ นักเรียนจะทำอย่างไร ถ้านักเรียนซื้อขนมปังกรอบเหล่านี้มาแล้ว

คำถามที่ ๕ ทำไมในป้ายประกาศจึงมีวันที่ "ควรบริโภคก่อน" อยู่ด้วย

LIVEWORKSHEETS

บทอ่านที่ ๕

คนขี้เหนียวกับทองคำ

คนขี้เหนียวกับทองคำ

นิทานโดย อีสป

คนขี้เหนียวคนหนึ่งได้ขายทุกสิ่งที่เขามีและซื้อทองคำมาก้อนหนึ่ง ซึ่งเขานำมันไปฝังลงในหลุมที่อยู่ข้างกำแพงเก่า เขาเดินไปดูทุกวัน คนงานของเขาคนหนึ่งสังเกตเห็นว่าคนขี้เหนียวไปที่จุดนั้นอยู่เสมอ จึงตัดสินใจจับตาดูความเคลื่อนไหวของเขา ไม่นานคนงานก็พบความลับเรื่องสมบัติที่ซ่อนไว้ และเมื่อขุดลงไปก็พบก้อนทองคำและขโมยมันไป เมื่อคนขี้เหนียวมาดูอีกครั้ง ก็พบแต่หลุมว่างเปล่า เขาจึงเริ่มดึงผมของตัวเองและคร่ำครวญเสียงดังด้วยความเศร้าโศกเสียใจ เพื่อนบ้านเห็นเขาจมอยู่กับความเศร้าโศกและได้รับรู้ถึงสาเหตุ จึงกล่าวว่า “สวดมนต์เถิดอย่าเสียใจไปเลย ท่านก็เอาก้อนหินใส่ไว้ในหลุมสิ แล้วคิดว่าทองคำยังวางอยู่ตรงนั้น มันก็ให้ผลเหมือนกับตอนที่ยังมีทองคำอยู่ อย่างไรเสียท่านก็เหมือนกับไม่มีมันอยู่แล้ว เพราะท่านไม่ได้นำมัน มาใช้เลยสักนิด”

คำถามที่ ๑ อ่านข้อความด้านล่างและใส่ตัวเลขตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง

๑. คนขี้เหนียวตัดสินใจเปลี่ยนเงินที่มีอยู่ทั้งหมดเป็นก้อนทองคำ
๒. ชายคนหนึ่งขโมยทองคำของคนขี้เหนียว
๓. คนขี้เหนียวขุดหลุมแล้วซ่อนสมบัติของเขาไว้ในนั้น
๔. เพื่อนบ้านของคนขี้เหนียวบอกเขาให้หาหินมาวางแทนทองคำ

คำถามที่ ๒ คนขี้เหนียวได้ก้อนทองคำมาอย่างไร

คำถามที่ ๓ นี่คือบทสนทนาระหว่างคนสองคนที่ได้อ่านเรื่อง “คนขี้เหนียวกับทองคำ”

ผู้พูดคนที่ ๑: เพื่อนบ้านช่างน่ารังเกียจ เขาน่าจะแนะนำให้หาอย่างอื่นที่ดีกว่าหินมาแทนทองคำ
ผู้พูดคนที่ ๒: ไม่ เขาทำอย่างนั้นไม่ได้ ก้อนหินเป็นสิ่งสำคัญในเรื่อง
ผู้พูดคนที่ ๒ จะให้เหตุผลสนับสนุนมุมมองของเขาเองว่าอย่างไร

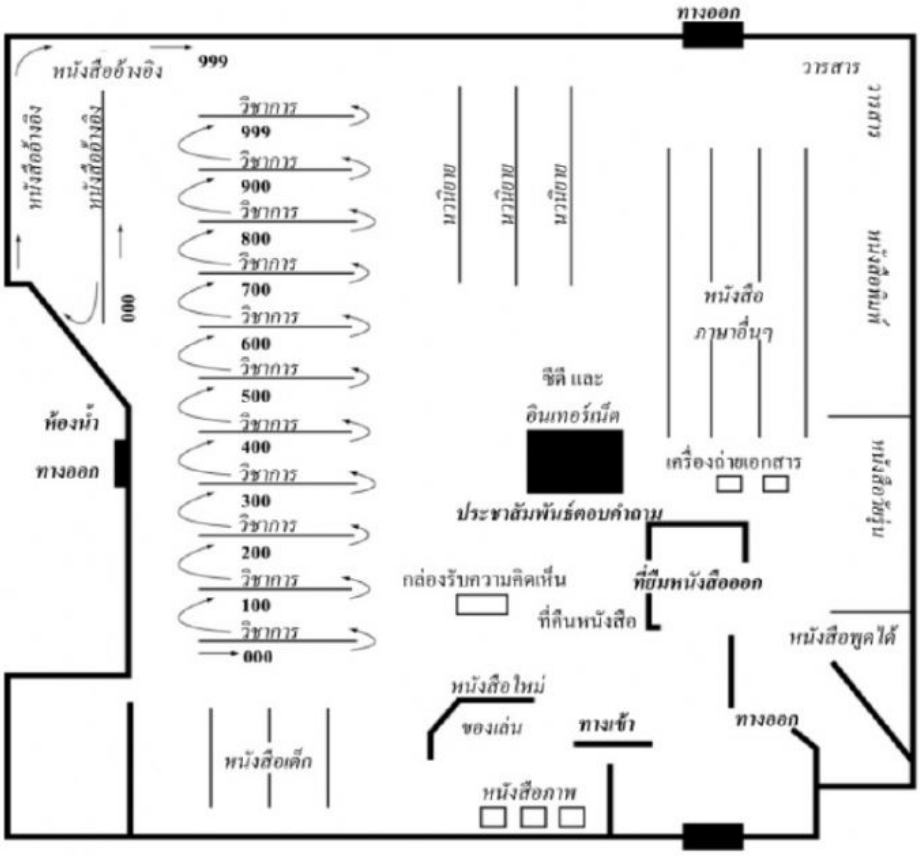
คำถามที่ ๔ ใจความสำคัญของเรื่องนี้คืออะไร

๑. อย่าเก็บสะสมของมีค่าที่สามารถถูกขโมยได้
๒. การไว้ใจคนอื่นถือเป็นข้อผิดพลาด
๓. การไม่ได้ใช้ของที่มีก็เหมือนกับว่าไม่มีของสิ่งนั้น
๔. อย่าเสียใจกับสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้

LIVEWORKSHEETS

บทอ่านที่ ๖

แผนผังห้องสมุด



คำถามที่ ๑ จากแผนผังของห้องสมุด จงคลิกที่สถานที่ที่ท่านคิดว่าสามารถหานวนิยายภาษาฝรั่งเศสได้พบ

คำถามที่ ๒ ระยะทางที่ใกล้ที่สุดจากทางเข้าไปถึงที่เก็บหนังสือพิมพ์ต้องผ่านอะไร

๑. แผนกวารสาร
๒. ที่ยืมหนังสือออก
๓. แผนกหนังสืออ้างอิง
๔. มุมหนังสือเด็ก

คำถามที่ ๓ หนังสือใหม่วางอยู่ที่ไหน

๑. ในส่วนนวนิยาย
๒. ในส่วนวิชาการ
๓. ใกล้ทางเข้า
๔. ใกล้โต๊ะประชาสัมพันธ์

จงอธิบายว่าทำไมส่วนนี้จึงถูกเลือกเป็นที่วางหนังสือใหม่

LIVEWORKSHEETS

บทอ่านที่ ๗

มอเตอร์ไซค์

คุณเคยตื่นขึ้นมาแล้วรู้สึกว่ามีบางอย่างผิดปกติไหม?
มันคือวันแบบนั้นสำหรับฉัน
ฉันลุกขึ้นนั่งบนเตียง
ครู่ต่อมาฉันเปิดม่าน
อากาศเลวร้าย - ฝนกำลังเทลงมา
จากนั้นฉันมองลงไปที่สนามหญ้า
ใช่แล้ว! เจ้านั่นไง - มอเตอร์ไซค์
มันก็ยังคงพังเหมือนเมื่อคืนก่อน
และขาของฉันก็เริ่มปวด

คำถามที่ ๑ มีเหตุการณ์บางอย่างเกิดขึ้นกับคนในเรื่องเมื่อคืนก่อน เหตุการณ์นั้นคืออะไร

๑. อากาศไม่ดีทำให้มอเตอร์ไซค์ชำรุด
๒. อากาศไม่ดีทำให้คนในเรื่องออกไปข้างนอกไม่ได้
๓. คนในเรื่องซื้อมอเตอร์ไซค์คันใหม่
๔. คนในเรื่องประสบอุบัติเหตุจากมอเตอร์ไซค์

คำถามที่ ๒ บรรทัดที่ ๗ ที่กล่าวว่า: “ใช่แล้ว!” ทำไมคนในเรื่องจึงกล่าวคำนี้

๑. คนในเรื่องทำบางอย่างที่ยากได้สำเร็จ
๒. ขณะนี้คนในเรื่องเข้าใจแล้วว่าวันนั้นจะไม่เลวร้ายนัก
๓. คนในเรื่องจำได้แล้วว่าทำไมบางอย่างจึงดูผิดปกติไป
๔. คนในเรื่องมีความสุขที่ได้เห็นมอเตอร์ไซค์

คำถามที่ ๓ วันนั้นคือวันแบบใด

๑. วันที่ดี
๒. วันที่ไม่ดี
๓. วันที่น่าตื่นเต้น
๔. วันที่น่าเบื่อ

LIVEWORKSHEETS