

แบบทดสอบ ปลายภาคเรียนวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดปากฟิงตะวันตก

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกตอบคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- ข้อใดสำคัญที่สุดสำหรับการแต่งคำประพันธ์ประเภทกาพย์
ก. โวหาร
ข. ภาพพจน์
ค. สีสานของกาพย์
ง. ลักษณะฉันทลักษณ์
- สิ่งใดที่กำหนดจำนวนคำในแต่ละบทของคำประพันธ์ประเภทกาพย์
ก. จำนวนคำในแต่ละวรรค
ข. จำนวนคำในแต่ละบาท
ค. จำนวนตัวเลขท้ายชื่อกาพย์
ง. จำนวนพยางค์ในแต่ละวรรค
- “ลึงค่างครางโครกครอก ผุ่งจิ้งจอกออกเห่าหอน ชะนีวีแววออน
นกกรร่อนนอนร้องเรีง ลูกนกยกปีกป้อง อ้าปากร้อง
ซ้องแซ่เสียง แม่นกปีกปีกเคียง เลี้ยงลูกอ่อนป้อนอาหาร” ข้อความนี้เป็นคำประพันธ์ชนิดใด
ก. กาพย์ยานี 11
ข. กาพย์ฉก 16
ค. กาพย์ห่อโคลง
ง. กาพย์สุรางคนางค์ 28
- “มะม่วงพลวงพลองซ้องนาง หล่นเกลื่อนเกลื่อนทาง กินพลาง
เดินพลางหว่างเนิน” จากข้อความนี้เป็นคำประพันธ์ชนิดใด
ก. กาพย์ยานี 11
ข. กาพย์ฉก 16
ค. กาพย์ห่อโคลง
ง. กาพย์สุรางคนางค์ 28
- ข้อใดไม่ใช่ลักษณะข้อบังคับของบทร้อยกรองประเภทกาพย์
ก. คณะ
ข. เสียง
ค. สัมผัส
ง. คำเอก-คำโท
- เพราะเหตุใด ฉันทลักษณ์จึงมีความสำคัญในการแต่งคำประพันธ์
ก. เพราะฉันทลักษณ์กำหนดรูปแบบของคำประพันธ์
ข. เพราะฉันทลักษณ์กำหนดวิธีเลือกใช้คำในการแต่งคำประพันธ์
ค. เพราะฉันทลักษณ์กำหนดการใช้สำนวนภาษาให้มีความสละสลวย
ง. เพราะฉันทลักษณ์กำหนดเสียงระหว่างบทช่วยให้คำประพันธ์มีความไพเราะยิ่งขึ้น
- กาพย์ยานี 11 นิยมแต่งในโอกาสใด
ก. บรรยายความยิ่งใหญ่ถ้อยการ
ข. บรรยายความงามของธรรมชาติ
ค. บรรยายความรู้สึกที่ลึกซึ้งกินใจ
ง. บรรยายพิธีการที่มีความขลังและศักดิ์สิทธิ์
- ข้อใดเป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11
ก. เรือเร่เรื่อยมาเรียงเรียง นกบินเฉียดไปทั้งหมู่ ตัวเดียวมาไร้คู่ เหมือนพ่อยู่เพียงเดียวดาย
ข. วันนั้นจันทร์ มีดารากร เป็นบริวาร เห็นลั่นดินฟ้า ในป่าท่าธาร มาลิลีบาน ใบก้านอรชร
ค. เห็นกวางย่างเยื้องขำเลื่องเดิน เหมือนอย่างนางเชษฐ พระแสงสำอางข้างเคียง
ง. พระโหรพรรณครวญเพลงวังเวงจิต ให้คนคิดถึงถิ่นถวิลหวัง ว่าจากเรือนเหมือนนกที่จากรัง
ที่อยู่หลังก็จะแลชะเง้อคอย

9. ข้อใดเป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์ฉบัง 16

- ก. เรือยเรือมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่ ตัวเดียวมาไรคู่ เหมือนพ็อยู่เพียงเดียวดาย
- ข. วันนั้นจันทร์ มีดารากร เป็นบริวาร เห็นลั่นดินฟ้า ในป่าท่าธาร มาลีคลีบาน ใบก้านอรชร
- ค. เห็นกวาย่างเยื้องช้าเลื่องเดิน เหมือนอย่างนางเชิญ พระแสงสำอางข้างเคียง
- ง. พระโทยหวนครวญเพลงวังเวงจิต ให้คนคิดถึงถิ่นถวิลหวัง ว่าจากเรือนเหมือนนกที่จากรัง
ที่อยู่หลังก็จะแลชะเง้อคอย

10. ข้อใดเป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์สุรางคนางค์ 28

- ก. เรือยเรือมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่ ตัวเดียวมาไรคู่ เหมือนพ็อยู่เพียงเดียวดาย
- ข. วันนั้นจันทร์ มีดารากร เป็นบริวาร เห็นลั่นดินฟ้า ในป่าท่าธาร มาลีคลีบาน ใบก้านอรชร
- ค. เห็นกวาย่างเยื้องช้าเลื่องเดิน เหมือนอย่างนางเชิญ พระแสงสำอางข้างเคียง
- ง. พระโทยหวนครวญเพลงวังเวงจิต ให้คนคิดถึงถิ่นถวิลหวัง ว่าจากเรือนเหมือนนกที่จากรัง
ที่อยู่หลังก็จะแลชะเง้อคอย

11. “แกงไก่มีสมันเนื้อ นพคุณ พี่เอย”

ข้อใดถอดคำประพันธ์ข้างต้นได้อย่างถูกต้อง

- ก. แกงมีสมันไก่ของน้องที่รักของพี่
- ข. แกงมีสมันเนื้อของน้องที่รักของพี่
- ค. แกงไก่กับแกงมีสมันเนื้อของน้องที่รักของพี่
- ง. แกงไก่กับแกงมีสมันเนื้อซึ่งเปรียบเสมือนทองคำบริสุทธิ์ของพี่

12. “ชายใดบริโภคนกยูง พิศवास หวังนา” คำว่า “นกยูง” มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. อิ่ม
- ข. อร่อย
- ค. อาหาร
- ง. รับประทาน

13. “ก้อยกึ่งปรุงประทีน วางถึงลั่นดินแดโดย” คำว่า “ประทีน” มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. พิเศษ
- ข. ประณีต
- ค. กลิ่นหอม
- ง. สวยงาม

14. “ความรักยกเปลี่ยนท่า ทำน่ายายอย่างแกงขม”

คำว่า “ความรักยกเปลี่ยนท่า” มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. ความรักย่อมมีการเปลี่ยนแปลง
- ข. ความรักมักมีการเปลี่ยนท่าที่ได้เสมอ
- ค. ด้วยความรักจึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงอาหารไม่ให้ซ้ำกับมือก่อนๆ
- ง. ด้วยความรักจึงต้องมีการยกท่าเป็นการเล่นแฉ่งเพื่อดูท่าทีของอีกฝ่ายหนึ่ง

15. “เหล็กรู้หมูป่าต้ม แกงคั่วส้มใส่ระกำ”

ข้อใดให้คำจำกัดความของ “แกงคั่วส้ม” ได้อย่างถูกต้อง

- ก. ซ้อแกงส้ม ปรุงน้ำพริกคล้ายแกงเผ็ด แต่ใส่กะทิ
- ข. ซ้อแกงเผ็ด ปรุงน้ำพริกคล้ายแกงส้ม แต่ใส่กะทิ
- ค. ซ้อแกงส้ม ปรุงน้ำพริกคล้ายแกงเผ็ด แต่ไม่ใส่กะทิ
- ง. ซ้อแกงเผ็ด ปรุงน้ำพริกคล้ายแกงส้ม แต่ไม่ใส่กะทิ

16. คำประพันธ์ในข้อใดกล่าวถึงอาหาร 2 อย่าง

- ก. ก้อยกุ้งปรุงประทีน วางถึงลิ้นดินแดโดย
- ข. ข้าวหุงปรุงอย่างเทศ รสพิเศษใส่ลูกเอ็น
- ค. ไตปลาเสแสร้งว่า ดูจาจากระบิดกระบวน
- ง. ความรักยังเปลี่ยนท่า ทำน้ายอย่างแกงخم

17. “รังกนึ่งนำชด โอซารสกว่าทั้งปวง” รังกน หมายถึงรังของนกอะไร

- ก. นกเป็ดน้ำ
- ข. นกกาบบัว
- ค. นกนางนวล
- ง. นกนางแอ่น

18. ข้อใดมีสัมผัสพยัญชนะมากกว่าข้ออื่น

- ก. หมูแหมมแหลมเลิศรส พร้อมพริกสดใบทองหลาง
- ข. พิศห่อเห็นรางช้าง ห้างห่อหวนป่วนใจไทย
- ค. ก้อยกุ้งปรุงประทีน วางถึงลิ้นดินแดโดย
- ง. รสทิพย์หยิบมาโปรย ฤจะเปรียบเทียบทันขวัญ

19. ข้อใดเปรียบเทียบได้ดีที่สุด

- ก. เห็นห่อหุ้มทรวงเศร้า รุ่มรุ่มเร้าคือไฟพอน
- ข. ย่ำใหญ่ใส่สารพัด วางจานจัดหลายเหลือตรา
- ค. ดับเหล็กกลวกล่อนด้ม เจื่อน้ำส้มโรยพริกไทย
- ง. เทโพพื้นเนื้อท้อง เป็นมันย่องล่องลอยมัน

20. ข้อใดไม่ใช่อาหารคาวที่รับประทานกับข้าว

- ก. รังนก
- ข. แกงخم
- ค. แกงเทโพ
- ง. แกงคั่วส้ม