

รายวิชา ท๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย คะแนน ๓๐ คะแนน เวลา ๖๐ นาที

~~~~~

|                  |               |               |          |
|------------------|---------------|---------------|----------|
| ชื่อ - นามสกุล : | คะแนนตอนที่ ๑ | คะแนนตอนที่ ๒ | คะแนนรวม |
| เลขที่ :         |               |               |          |

~~~~~

คำชี้แจง ๑. แบบทดสอบชุดนี้เป็นแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามมาตรฐานการเรียนรู้
๒. แบบทดสอบมี ๒ ตอน ตอนที่ ๑ แบบปรนัย ๔ ตัวเลือก ตอนที่ ๒ แบบเขียนคำตอบ

ตอนที่ ๑ ข้อสอบแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๒๐ ข้อ

คำชี้แจง ให้นักเรียนกากบาท (X) หน้าตัวเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑.

นงคราญองค์เอกแก้ว มานมนัสกตเวที เกรงพระราชสามี ข้าบเซนทรเช่นคำ	กระษัตริย์ ยิ่งล้ำ มลายพระ ชนม์เฮย สะอึกสูัดสกร
---	--

คุณธรรมที่เด่นชัดที่สุดในคำประพันธ์นี้ตรงกับข้อใด

ก. ความซื่อสัตย์สุจริต ค. ความเมตตากรุณา	ข. ความกตัญญูกตเวที ง. ความเสียสละ
---	---
๒. คำประพันธ์ในข้อใดเมื่อพิจารณาศิลปะการใช้ภาษาแล้วแตกต่างจากพวก

ก. บุเรงนองนามราชเจ้า ยกพหูแสนยา	จอมรา มัญเฮย ยิ่งแก่แล้ว
ข. บังอรอัครเศผู้ นามพระสุริโยทัย	พิสมัย ท่านนา ออกอ้าง
ค. พลไกรกองนำเร้า ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	โรมรัน กันเฮย คชไท้
ง. ชุนมอญร้อนง้าวฟาด ขาดแล่งตราบอูระ	ฉาดฉะ หุบดิน
๓.

ภูบาลบำเหน็จให้ พันไม้มวยมอยู่ยอม พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม พันกราบทูลทัดด้วย	โทษถนอม ใจนอ มอดม้วย พันรูป แทนพ่อ ท่านทั้งประเพณี
--	---

โคลงบทนี้เด่นทางวรรณศิลป์ด้านใด

ก. การเล่นสัมผัสพยางค์ ค. การเล่นสัมผัสวรรณยุกต์	ข. การเล่นสัมผัสสระ ง. ใช้การหลกาคำ
---	--

๔. บุเรงนองนามราชเจ้า
ยกทัพแสนยา
มอญมานัประมวลมา
ถึงอยุธยาแล้ว
จอมรา มัญเษย
ยิ่งแก่แล้ว
สามสิบ หมื่นแฮ
หยุดไถ่ลันครา
- คำประพันธ์นี้แสดงคุณค่าด้านสังคมอย่างไร
- ก. แสดงให้เห็นถึงคุณธรรมของผู้ปกครอง
ข. แสดงถึงวิถีชีวิตสมัยก่อน
ค. แสดงภาพเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์
ง. แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของคนไทย
๕. คำกราบบังคมทูลของพันท้ายนรสิงห์ที่ว่า “พันกราบทูลท้าวด้วย ท้าวทั้งประเพณี” แสดงให้เห็นคุณธรรมของพันท้ายนรสิงห์ข้อใดมากที่สุด
- ก. ความรับผิดชอบ
ข. ความกตัญญู
ค. ความเสียสละ
ง. ความเมตตา
๖. การที่สมเด็จพระเจ้าเสือ “ภูบาลบำเหน็จให้ โทษณอม ใจนอ”
ทั้งต่อมายังทรง “พระโปรดเปลี่ยนโทษปลอม พันรูป แทนพ่อ” ข้อใดต่อไปนี้เป็นเหตุผลที่ดีที่สุด ที่ทำให้สมเด็จพระเจ้าเสือทรงแสดงพฤติกรรมดังกล่าว
- ก. เพราะทรงรักนายท้ายเรือพระที่นั่งทุกคน
ข. เพราะเหตุการณ์ในครั้งนั้นไม่ทำให้ทรงได้รับบาดเจ็บ
ค. เพราะเหตุการณ์ในครั้งนี้เป็นเหตุสุดวิสัย
ง. เพราะทรงต้องการเปลี่ยนราชประเพณี
๗. ภูมิพลอบกลับตั้ง
จำสั่งเพชฌฆาตพัน
คำประพันธ์ตอนที่ยกมานี้ แสดงให้เห็นความรู้สึกของสมเด็จพระเจ้าเสือในข้อใดมากที่สุด
- ก. เสียใจ
ข. ลำบากใจ
ค. น้อยใจ
ง. ตกใจ
๘. จงพิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้
- ☐ สูญชีพไปสูญสิ้น
พจน์ผู้สรรเสริญ
- ☐ ศาลสืบกฤตคุณเค้า
คดีไว้ในสยาม
- ข้อใดต่อไปนี้มิได้เป็นเหตุที่ทำให้เกิดคำประพันธ์ข้างต้น
- ก. ความรับผิดชอบ
ข. ความกตัญญู
ค. ความเสียสละ
ง. ความเมตตา
๙. ข้อใดไม่มีลักษณะความสัมพันธ์ในเชิงเหตุผล
- ก. จะกล่าวบทพจนานาเสภาแถลง
ต่อสำแดงบทกลอนตอนที่สาม
- ข. กล่าวถึงเทพศิรีศรีเรืองราม
อันมีนามว่าวิศวรรรมา
- ค. อันชาติใดไร้ศานติสุขสงบ
ต้องมีวรบรรณรอนหาผ่อนไม่
- ง. ณ ชาตินั้นรชนไม่สนใจ
ในกิจศิลปะวิไลระวาดงาม
- ค. แต่ชาติใดรุ่งเรืองเมืองสงบ
ว่างการรบอริพลอันล้นหลาม
- ข. ย่อมจำนงศิลปาส่างงาม
เพื่ออร่ามเรืองระยับประดับประดา
- ง. อันชาติใดไร้ช้างชำนานุศิลป์
เหมือนนารินไร้โฉมบรรลอมสง่า
- ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเรียดา
เขาจะพากันเย้ยให้อับอาย

๑๐. “ทั้งข้างบนข้างเขียนเพียรวิชา อีกข้างสถาปนาถูกทำนอง
ทั้งข้างรูปพรรณสุวรรณกิจ ข้างประดิษฐ์รัชดาสง่ามิ่ง”
ข้อใดต่อไปนี้ไม่ได้กล่าวถึงในคำประพันธ์ข้างต้น
- ก. ข้างทำเครื่องเงิน ข. ข้างทำทอง ค. ข้างก่อสร้าง ง. ข้างพลอย

๑๑. คำประพันธ์ใดมีลักษณะโน้มน้าวใจผู้ฟัง
- ก. เราต้องซื้อหลักหลากหลากและมากมาย ต้องใช้ทรัพย์สุรุ่ยสุร่ายเป็นกำยกอง
ข. แม้ผู้ใดไม่นิยมชมสิ่งงาม เมื่อถึงยามเศร้าอรุณาสงสาร
ค. เราช่วยช่างเหมือนอย่างช่วยบ้านเมือง ให้ประเทศไทยอันไพศาล
ง. ควรไทยเราช่วยบำรุงวิชาช่าง เครื่องสำอางแบบไทยสโมสร

๑๒. “อันของชาติไพรีชช่างจัดสรร เป็นหลายอย่างต่างพรรณเข้ามาขาย
เราต้องซื้อหลักหลากหลากและมากมาย ต้องใช้ทรัพย์สุรุ่ยสุร่ายเป็นกำยกอง”
บทประพันธ์ข้างต้นมีความหมายสอดคล้องกับข้อใด
- ก. สมดุล ข. ขาดดุล ค. เกินดุล ง. งบดุล

๑๓. “ควรนึกว่าบรรดาข้าพระบาท ล้วนเป็นราชบริพารพระทรงศรี
เหมือนลูกเรืออยู่ในกลางหว่างวารี จำจ้องมีมิตรจิตสนิทกัน”
ข้อใดใช้ภาพพจน์โวหารสอดคล้องกับคำประพันธ์ข้างต้น
- ก. เธอคือนางฟ้าประจำใจฉัน
ข. ราชนิแห่งดอกไม้กำลังแย้มบานกลางสายหมอก
ค. หยาดน้ำค้างตอนเช้างามประหนึ่งเพชรเม็ดงาม
ง. เสียงทะเลเรียกหาให้ชายหนุ่มคิดถึงอดีต

๑๔. ใครนำข้อคิดที่ได้จากบทเสภาสามัคคีเสวก ตอน วิศวกรรมา และตอน สามัคคีเสวก ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ดีที่สุด
- ก. พี่เอื้อซื้อผ้าทอจากชาวบ้านมาตัดชุดทำงาน
ข. น้องเกื้อสืบทอดภูมิปัญญาการทำทองรูปพรรณของครอบครัว
ค. ลุงเจือรับราชการตำรวจและปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเคร่งครัดสุจริต
ง. ทุกคนที่กล่าวมา

๑๕. “อนึ่งปั้นเป็นรูปเทวฤทธิ์ ดูประหนึ่งนิรมิตวิเลชา
ทั้งรูปคนรูปสัตว์นานา ประหนึ่งว่ามีชีวิตพิศเพลินใจ”
บทประพันธ์ข้างต้นให้สรวรรณคดีตรงกับข้อใด
- ก. องค์กษัตริย์ที่ศานนางเจ็อกน้อย ดูเข้มข้อยโฉมเฉลาทั้งเผ่าผม
ข. แม่นเนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
ค. สตรีใดในพิภพจบนแดน ไม่มีใครได้แค้นเหมือนอกข้า
ง. สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็กินเหมือนกลืนสุคนธ์

๑๖. “ บัดนั้น นนทน้ำใจแก่วักล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาชมเห่งเล่นทุกวัน”
บทประพันธ์นี้ให้สรวรรณคดีใน
ก. เสาวจินี ข. นารีปราโมทย์ ค. พิโรธาทัง ง. สัลลาปิงคพิสัย

๑๗. “ เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์มองเพียงไข
งามโอษฐ์งามแก้มงามจูไร งามนัยน์ตรามกร”
คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์โวหารแบบใด
ก. อุปมา ข. อุปลักษณ์ ค. บุคลาธิษฐาน ง. นามนัย

๑๘. “ เทพพนมปฐมพรหมสีหน้า สอดสร้อยมาลาเฉิดฉิน
ทั้งกวางเดินดงหงส์บิน กิรินเลียบถ้ำอำไพ
...
ฝ่ายว่านนทกักร้าตาม ด้วยความพิสมัยไหลหลง
ถึงท่านาคาม้วนหางวง ชีตตรงถูกเพลาทันใด”
จากคำประพันธ์ข้างต้นแสดงให้เห็นถึงคุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรมของวรรณคดีอย่างไร
ก. สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของคนไทย ข. สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อของคนไทย
ค. สะท้อนให้เห็นถึงศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย ง. สะท้อนให้เห็นถึงคุณธรรมของผู้ทำงาน

๑๙. ข้อใดต่อไปนี้ใช้กลวิธีทางวรรณศิลป์เพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึกมากที่สุด
ก. ไม่เช่นนั้นท่านกวีเช่นศรีปราชญ์ นอนอนาถเล่าไห้ไร้ภาษา
หรือผู้กู่บ้านเมืองเรื่องปัญญา อาจจะมานอนจมดินเอย
ข. ถึงบางที่มีบ้างเป็นอย่างเลิศจึง ไม่เฝ้าดูแดดเซ็ดประเสริฐสุนทร
พอเตือนใจได้บ้างในทางบุญ เป็นเครื่องหนุนนำเหตุสังเวชเอย
ค. ใครจะยอมละทิ้งซึ่งสิ่งสุข เคยเป็นทุกข์ห้วงโยเสียได้ง่าย
ใครจะยอมละแดนแสนสบาย โดยไม่ขายตาใฝ่อาลัยเอย
ง. ความร่ำรวยอวยสุขให้ทุกอย่าง เหล่านี้ต่างรอดตายทำลายขันธ
วิถีแห่งเกียรติยศทั้งหมดนั้น แต่ล้วนผันมาประจบหลุมศพเอย

๒๐. “ซากเอ๋ยซากศพ อาจเป็นซากนักรบผู้กล้าหาญ
เช่นชาวบ้านบางระจันชั้นรำบาว กับหมุ่ม่านมาประทุษอยู่ธยา
ไม่เช่นนั้นท่านกวีเช่นศรีปราชญ์ นอนอนาถเล่าไห้ไร้ภาษา
หรือผู้กู่บ้านเมืองเรื่องปัญญา อาจจะมานอนจมดินเอย”

ข้อใดต่อไปนี้แสดงให้เห็นถึง “อัจฉริยลักษณ์” ของกวีผู้แต่งบทประพันธ์ข้างต้นได้ชัดเจนที่สุด

- ก. การสอดแทรกคุณธรรมเรื่องความสมัครสมานสามัคคี
- ข. การเพิ่มข้อมูลความรู้เกี่ยวกับวีรกรรมของบรรพชนที่ปกป้องชาติ
- ค. การรู้จักดัดแปลงวัฒนธรรมต่างชาติให้เข้ากับวัฒนธรรมไทย
- ง. การใช้สำนวนภาษาที่ปลูกเร้าให้รู้จักมีความกตัญญูกับบ้านเมือง