

รายวิชา ท๒๑๑๐๒ ภาษาไทย ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย คะแนน ๓๐ คะแนน เวลา ๖๐ นาที

~~~~~

|                  |               |               |          |
|------------------|---------------|---------------|----------|
| ชื่อ - นามสกุล : | คะแนนตอนที่ ๑ | คะแนนตอนที่ ๒ | คะแนนรวม |
| เลขที่ :         |               |               |          |

~~~~~

คำชี้แจง ๑. แบบทดสอบชุดนี้เป็นแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามมาตรฐานการเรียนรู้
๒. แบบทดสอบมี ๒ ตอน ตอนที่ ๑ แบบปรนัย ๔ ตัวเลือก ตอนที่ ๒ แบบเขียนคำตอบ

ตอนที่ ๑ ข้อสอบแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๒๐ ข้อ

คำชี้แจง ให้นักเรียนกากบาท (X) หน้าตัวเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. คำประพันธ์ต่อไปนี้จาก นิราศภูเขาทอง ไม่ได้สะท้อนถึงวิถีชีวิตและวัฒนธรรม

- | | | |
|----|-------------------------------|----------------------------------|
| ก. | ไปพันวัดที่ศารทิมหาน้ำ | แพประจำจอดรายเขาชายของ |
| ข. | ถึงเกียตยานบ้านมอญแต่ก่อนเก่า | ผู้หญิงเกล้ามวยงามตามภาษา |
| ค. | บ้างขึ้นล่องร้องรำเล่นสำราญ | ทั้งเพลงการเกี้ยวแก่งกันแข่งแข่ง |
| ง. | ประทานนามสามโคกเป็นเมืองตรี | ชื่อปทุมธานีเพราะมีบัว |

๒. คำประพันธ์ในข้อใดสะท้อนเรื่องความเชื่อของคนไทย

- | | | |
|----|--------------------------------|------------------------------|
| ก. | จิ้งจอกสิบทองคลีแหลม | ดังขวากแถมเลี่ยมแทรกแตกไสว |
| | ใครทำชั่วคู่ท่านครั้นบรรลั | ก็ต้องไปปีด้นนำชนพอง |
| ข. | ถึงอารามนามวัดประโคนปัก | ไม่เห็นหลักลือเล่าว่าเสาหิน |
| | เป็นสำคัญปักแดนในแผ่นดิน | มีรูสันสุดซอกที่ลือชา |
| ค. | ถึงแขวงนนท์ชลมารคตลาดขวัญ | มีพวงแพแพรพรรณเขาค้าขาย |
| | ทั้งของสวนล้วนเรืออยู่เรียงราย | พวกหญิงชายประชุมกันทุกวันคืน |
| ง. | กระนั้นหรือชื่อเสียงเกียรติยศ | จะมีหมดล่วงหน้าทันตาเห็น |
| | เป็นผู้ดีมีมากแล้วยากเย็น | คิดก็เป็นอนิจจังเสียทั้งนั้น |

๓. “ ดูน้ำวังกลิ้งเขียวเป็นเกลียวกลอก กลับกระฉอกฉาดฉัดฉวัดเฉวียน
บ้างพล่งพลุ่งวู้งเหมือนกงเกวียน ดูเวียนเวียนคว้างคว้างเป็นหวางวน ”

คำประพันธ์ที่ยกมานี้ให้คุณค่าด้านวรรณศิลป์ **เด่นชัดที่สุด** แบบใด

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ก. ใช้ความเปรียบซึ่งกินใจ | ข. ใช้การเล่นเสียงสัมผัสอย่างแพรวพราว |
| ค. ใช้การตั้งคำถามเชิงวาทศิลป์ | ง. ใช้การเล่นคำที่หลากหลาย |

๔. ข้อใดแสดงแนวคิดต่างกับ “ไอ้สามัญผ้นแปรไม่แท้เที่ยง”

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ก. สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา | วาสนาเราก็กินเหมือนกลืนสุคนธ์ |
| ข. เตี้ยนมือญอนไรจุเหมือนตุ๊กตา | ทั้งผัดหน้าจับเขม่าเหมือนชาวไทย |
| ค. แม้นพุดชั้วตัวตายทำลายมิตร | จะขอบผัดในมนุษย์เพราะพุดจา |
| ง. กระนี้หรือชื่อเสียงเกียรติยศ | จะมีหมดลวงหน้าทันตาเห็น |

๕. ข้อใดให้ความรู้เกี่ยวกับที่มาของชื่อสถานที่

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ก. ถึงบางหลวงเชิงรากเหมือนจากรัก | สู่เสียดศีลสังวาสพระศาสนา |
| ข. ถึงบางเตือโถมเตือเหลือประหลาด | บังเกิดชาติแมลงหมีโนไส้ |
| ค. ถึงอารามนามวัดประโคนปัก | ไม่เห็นหลักลือเล่าว่าเสาหิน |
| ง. ถึงบางโพธิ์โอพระศรีมหาโพธิ์ | รมนิโรธรุกขมูลให้พูนผล |

๖. “พอรอนรอนอ่อนแสงพระสุริยน ถึงตำบลกรุงเก่ายิ่งเศร้าใจ” คำที่ขีดเส้นใต้คือจังหวัดใด

- | | | | |
|------------|--------------------|-----------|-----------|
| ก. สุโขทัย | ข. พระนครศรีอยุธยา | ค. ธนบุรี | ง. ลพบุรี |
|------------|--------------------|-----------|-----------|

๗. “เคยหมอบใกล้ใต้กลืนสุคนธ์ตลบ ละอองอบรสสิ้นขึ้นนาสา” คำประพันธ์นี้มีความหมายตรงกับข้อใด

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ก. เคยรับราชการอยู่ใกล้ชิดพระยุคลบาท | ข. เคยรับใช้ให้สำราญพระราชหฤทัย |
| ค. เคยเป็นบาทบริจาริกา | ง. เคยถวายเครื่องพระสุคนธ์ |

๘. “มาถึงบางธรณีทวีโคก
ไอ้สุธาหนาแน่นเป็นแผ่นพื้น
เมื่อเคราะห์ร้ายกายเราก็ก่อนนี้
ล้วนหนามเหน็บเจ็บแสบคับแคบใจ
ยามวิโยคยากใจให้สะอื้น
ถึงสี่หมื่นสองแสนทั้งแดนไตร
ไม่มีที่พสุธาจะอาศัย
เหมือนนกไร้รังเร่อยู่เอยกา”

บทประพันธ์ข้างต้นให้สรพรรณคดีใด

- | | | | |
|-------------|-----------------|--------------|-------------------|
| ก. เสาวรถณี | ข. นารีปราโมทย์ | ค. พิโรธาทัง | ง. สัลลาบังคพิสัย |
|-------------|-----------------|--------------|-------------------|

๙. คำประพันธ์ในข้อใดมีการใช้คำถามเชิงวาทศิลป์

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| ก. ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์ | มีคนรักกรสอ้อยอรรยจิต |
| ข. ถึงเมาเหล้าเข้าสายก็หายไป | แต่เมาใจนี้ประจำทุกค่ำคืน |
| ค. มาทางทำหน้าที่จนจอมผู้รัง | คิดถึงครั้งก่อนมาน้ำตาไหล |
| ง. กระนี้หรือชื่อเสียงเกียรติยศ | จะมีหมดลวงหน้าทันตาเห็น |

๑๐. “สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก็กินเหมือนกลืนสุคนธ์” คำประพันธ์นี้ใช้ภาพพจน์โวหารใด

- | | | | |
|------------|----------|------------|------------|
| ก. อติพจน์ | ข. อุปมา | ค. ปฏิพจน์ | ง. สัทพจน์ |
|------------|----------|------------|------------|

๑๑. ลักษณะคำสอนในโคลงโลกนิติตรงกับข้อใดมากที่สุด

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| ก. หลักธรรมะ | ข. สุภาษิตสอนใจ |
| ค. คำอธิบายสุภาษิต | ง. ข้อคิดเตือนใจในการปฏิบัติตน |

๑๘. เหตุใดจึงกล่าวได้ว่าเมื่ออ่านกาพย์พระไชยสุริยาแล้ว เหมือนกับ “ยิงปืนนัดเดียวได้นกสองตัว”

- ก. เพราะได้ความเพลินเพลินจากนิทาน และได้ความรู้เกี่ยวกับบทฝึกอ่านเขียนภาษาไทย
- ข. เพราะได้ทั้งคุณค่าทางสังคมและคุณค่าทางวรรณศิลป์
- ค. เพราะได้รับทั้งอรรถรสและสุนทรียรส
- ง. เพราะได้ทั้งคุณค่าทางวัฒนธรรมและได้เพลินเพลินจากนิทาน

๑๙. กาพย์บทใดที่ทำให้ได้ฝึกอ่านคำในมาตราต่าง ๆ ได้มากที่สุด

- | | | |
|----|-----------------------|---------------------------|
| ก. | แดนดินถิ่นมนุษย์ | เสียงดังดุจเพลิงโพล่ง |
| | ตึกกว้านบ้านเรือนโรง | โคลงคลอนเคลื่อนเขยื้อนโยน |
| ข. | ระงับหลับเนตรนึ่ง | เององค์อิงพิงสิงขร |
| | เหมือนกับหลับสนิทนอน | สังวรศีลอธิษฐาน |
| ค. | ชื่อตรงหลงเล่ห์เสนี | กลอกกลับอัปรีดี |
| | บุรีจึงลุ่มจมไป | |
| ง. | ขึ้นเกยเลยกล่าวท้าวไท | พึงธรรมน้ำใจ |
| | เลื่อมใสศรัทธากล้าหาญ | |

๒๐. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น ๆ

- | | | |
|----|--------------------------|----------------------------|
| ก. | ช่วงดั่งน้ำครึ่งแดง | แผ่เมฆเขาเงาเมรุธร |
| ข. | ระฆังดั่งวังเวง | โห่งหง่างเหง่งแก่งก้างดั่ง |
| ค. | เปล่งเสียงเพียงพินอินทรา | บอกข้อมรณา |
| ง. | แดนดินถิ่นมนุษย์ | เสียงดังดุจเพลิงโพล่ง |