



แบบทดสอบปลายภาควัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ(นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๑๖๑๐๑

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

โรงเรียนวัดแพร์

ครูผู้สอน นายธีระธาดา รุ่งสุวรรณ

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง กรุณาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวและทำเครื่องหมาย **X** ลงในกระดาษคำตอบ

จำนวน ๓๐ ข้อ ๓๐ คะแนน

๑. นาฏศิลป์ของไทยที่มีความแตกต่างกันในแต่ละภาคเกิดจากปัจจัยใด

- ก. ความแตกต่างของเสื้อผ้า
- ข. ความแตกต่างของแม่น้ำลำคลอง
- ค. ความแตกต่างของระบบการปกครอง
- ง. ความแตกต่างของวัฒนธรรม และประเพณี

๒. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน

- ก. ค่านิยม
- ข. ความเชื่อ
- ค. ที่พักอาศัย
- ง. สภาพภูมิศาสตร์

๓. นาฏศิลป์พื้นบ้านมีวัฒนธรรมทางด้านใดสำคัญที่สุด

- ก. วัฒนธรรมทางสังคม
- ข. วัฒนธรรมด้านภาษา
- ค. วัฒนธรรมด้านอาหาร
- ง. วัฒนธรรมด้านการแต่งกาย

๔. ทำรายการแสดงเชิงกระต๊อบข้าวควรเรียงลำดับก่อนหลังอย่างไร

๑. ทำเดิน ๒. ทำปั้นข้าว ๓. ทำเช็ดมือ ๔. ทำล้างมือ

ก. ๑ ๔ ๒ ๓ ข. ๑ ๔ ๓ ๒ ค. ๒ ๔ ๓ ๑ ง. ๔ ๓ ๑ ๒

๕. ฟ้อนแพน : นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ; ฟ้อนภูไท :

- ก. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ
- ข. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง
- ค. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออก
- ง. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๖. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ๑. การรำเถิดเทิงวิวัฒนาการมาเป็นรำวงมาตรฐานซึ่งเป็นนาฏศิลป์แบบฉบับ
- ๒. รำวงเป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคกลางที่กลายมาเป็นนาฏศิลป์แบบฉบับ
- ๓. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมีบางการแสดงกลายเป็นการแสดงนาฏศิลป์แบบฉบับ
- ก. ข้อ ๑ เท่านั้น ข. ข้อ ๑ และข้อ ๒ ค. ข้อ ๒ และข้อ ๓ ง. ทั้งข้อ ๑, ๒ และ ๓

“ศูนย์กลางที่มีบทบาทสำคัญในการวางรากฐานของนาฏลีลาอันเป็นแบบแผนมาตรฐานทั่วประเทศ มาจนปัจจุบัน นอกจากการแสดงแบบหลวงแล้ว ยังมีนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางเป็นนาฏศิลป์ของชาวบ้าน ที่มีการพัฒนาควบคู่กันไปกับนาฏศิลป์ของหลวงอีกด้วย”

๗. จากบทความดังกล่าวเป็นหน้าที่การดูแลของหน่วยงานใด

- ก. กรมศิลปากร
- ข. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- ค. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ง. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๘. การแสดงพื้นบ้านใดที่เน้นดนตรีและทำรำที่อ่อนช้อย

- ก. เชิงสวึง ข. ร่องเงิ้ง ค. ฟ้อนเล็บ ง. เต้นกำรำเคียว

๙. ข้อใดไม่ใช่การแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- ก. ฟ้อนภูไท ข. ฟ้อนผาง ค. ฟ้อนแถบลาน ง. ฟ้อนดิงครกดิงสาก

๑๐. การแสดงใดที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนภาคใต้

- ก. ฟ้อนแพน ข. รำเถิดเทิง ค. ระบำร่อนแร่ ง. ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ



๑๑. จากภาพดังกล่าวเรียกชื่อชุดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองนี้ว่าอย่างไร
 ก. เซิ้งสวิง ข. ร่องเงิ้ง ค. ฟ้อนเล็บ ง. แห่ไข่มดแดง



๑๒. จากภาพดังกล่าวข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการแสดงตารีกีปัส
 ก. ตารีกีปัสเชื่อกันว่ามีการร่ายรำมาตั้งแต่สมัยอาณาจักรโกวในสมัยโบราณ
 ข. ตารีกีปัสแปลว่าการฟ้อนรำที่ใช้ผู้หญิงในการรำประกอบการแสดงดนตรีแบบตุมบึง
 ค. ตารีกีปัสมาจากภาษามลายูสองคำที่ว่า "ตารี" ที่แปลว่า ฉันทและคำว่า "กีปัส" ที่แปลว่า ผู้หญิง
 ง. ตารีกีปัสเป็นศิลปะการแสดงระบำพื้นเมืองที่เป็นวัฒนธรรมร่วมของทางภาคใต้ของประเทศไทย
๑๓. พื้นเมืองหมายถึงข้อใด
 ก. สิ่งที่อยู่ในท้องถิ่นนั้นๆ
 ข. สิ่งที่สามารถใช้เป็นที่ยอาศัย
 ค. สิ่งที่นิยมนำมาแสดงมหรสพ
 ง. สิ่งประกอบไปด้วยการเล่นในวัง

๑๔. การแสดงพื้นเมืองและเพลงพื้นเมืองคืออะไร

- ก. การแสดงอนุรักษ
- ข. การละเล่นพื้นเมือง
- ค. การแสดงระบำมาตรฐาน
- ง. การละเล่นตามแบบฉบับมาตรฐาน

“เนื้อความของเพลงที่นิยมร้องกันมักจะเป็นการเกี่ยวพาราสีระหว่างชายหญิงปะทะคารมกัน ในด้านสำนวนโวหาร สิ่งสำคัญของการร้องคือ การด้นกลองสตร้อยแก้กันด้วยปฏิภาณไหวพริบ ทำให้เกิดความสนุกสนานทั้งสองฝ่าย”

๑๕. จากบทความดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงลักษณะของอะไร

- ก. เพลงฉ่อย
- ข. เพลงพื้นบ้าน
- ค. เพลงไทยเดิม
- ง. เพลงไทยอนุรักษ

๑๖. จงเรียงลำดับการแบ่งภูมิภาคแบบ 6 ภูมิภาคอย่างเป็นทางการตามการแบ่งของคณะกรรมการภูมิศาสตร์แห่งชาติในปี พ.ศ.๒๕๒๐

๑. ภาคใต้ ๒. ภาคกลาง ๓. ภาคเหนือ ๔. ภาคตะวันตก

๕. ภาคตะวันออก ๖. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ก. ๓ ๖ ๔ ๒ ๕ ๑ ข. ๑ ๒ ๖ ๕ ๓ ๔ ค. ๖ ๕ ๔ ๑ ๒ ๓ ง. ๓ ๒ ๖ ๑ ๔ ๕

๑๗. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองนิยมแสดงในโอกาสใดมากที่สุด

- ก. ต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- ข. สัมพันธไมตรีระหว่างประเทศ
- ค. งานสืบสานประเพณีและวัฒนธรรม
- ง. งานพระราชพิธีเฉลิมฉลองครบรอบ

๑๘. มหรสพ : หนังตะลุง ; การแสดงเบ็ดเตล็ด :

- ก. รำซุ่มเปง
- ข. ระบำย่องหงิด
- ค. ระบำเทพบันเทิง
- ง. รำดูยฉายกิ่งไม้เงินทอง

๑๙. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ส่วนใหญ่จะมีความเกี่ยวข้องกับมลายูเป็นเพราะปัจจัยใด
- ก. ไทยได้ยึดพื้นที่มลายูมาเป็นของตัวเอง
 - ข. มลายูได้ตกเป็นเมืองขึ้นให้กับประเทศไทย
 - ค. อาณาเขตทางตอนใต้ของประเทศไทยติดกับมลายู
 - ง. ปัตตานีทำการรบกับมลายูชนะทำให้ได้รับวัฒนธรรมกลับมา
๒๐. เพราะเหตุใดนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือมีท่วงทำนองช้า เน้นนาบ นุ่มนวล
- ก. เนื่องจากรับวัฒนธรรมมาจากประเทศพม่า
 - ข. เนื่องจากประชาชนกรส่วนใหญ่อยู่บนดอยเป็นชาวเขา
 - ค. เนื่องจากภาคเหนือเดิมเรียกว่าล้านนา ซึ่งแปลว่านุ่มนวล
 - ง. เนื่องจากสภาพภูมิอากาศหนาวเย็นประชากรมีอุปนิสัยเยือกเย็น
๒๑. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองสามารถออกแบบการแสดงได้จากข้อใดมากที่สุด
- ก. สังคม ข. อาชีพ ค. ประเทศ ง. ประชากร
๒๒. ข้อใดไม่ได้รับการแก้ปัญหาของมนุษย์ในการออกแบบนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ก. การดัดแปลงมาจากวิถีชีวิตของชาวบ้าน
 - ข. ปรับเปลี่ยนจากประเพณีและวัฒนธรรม
 - ค. คำนึงจากความเห็นของทุกคนในหมู่บ้าน
 - ง. สภาพแวดล้อมโดยส่วนใหญ่ของภูมิภาคนั้นๆ
๒๓. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ก. คติความเชื่อ ข. การเคารพบูชา ค. การทำมาค้าเลี้ยงชีพ ง. การเมืองการปกครอง
๒๔. ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ก. ฟ้อนภูไท ข. ฟ้อนเงี้ยว ค. ฟ้อนโปงลาง ง. ฟ้อนตังหวาย
๒๕. ข้อใดเป็นการรำเพื่อใช้ในการขอฝน
- ก. รำกันตรึม ข. รำคุณลาน ค. รำตังหวาย ง. รำเซิ้งบุญบังไฟ
๒๖. ข้อใดแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านและภูมิภาค
- ก. ลิเกฮูลู : ภาคใต้
 - ข. รำเซิ้งสวิง : ภาคกลาง
 - ค. รำกลองยาว : ภาคเหนือ
 - ง. ฟ้อนไหมไทย : ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๒๗. ทำรำใดต่อไปนี้ปรากฏในชุดการแสดงเซิ้งตี่ครกตี่งสาก
- ก. ท่ากาบิน ข. ท่าลมพัดไผ่ ค. ท่าสอดสร้อย ง. ท่าตากปีก

“นุ่งซิ่นยาวกรอมข้อเท้า สวมเสื้อแขนยาว คอปิด คาดเข็มจัดทับ ห่มสไบ เกล้าผมมวยสูง ประดับดอกไม้
ล้อมมวย ห้อยอุบะยาวประมาณไหล่ มือถือเทียนข้างละเล่ม”

๒๘. จากข้อความดังกล่าวเป็นการแต่งกายของการแสดงชุดใด

- ก. ฟ้อนเทียน ข. ฟ้อนมอลี ค. ฟ้อนประทีป ง. ฟ้อนมาลาเทียน



๒๙. จากภาพดังกล่าวเรียกชื่อชุดการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองนี้ว่าอย่างไร

- ก. ระบำขานนา ข. รำฟ้อนเงี้ยว ค. ระบำขานเขา ง. รำเคียวเกี่ยวข้าว

๓๐. ชื่อใดเป็นชื่อเรียกการแสดงรำพื้นเมืองของภาคอีสาน

- ก. รำ ข. เซิ้ง ค. ฟ้อน ง. ระบำ

ขอให้นักเรียนทุกคนโชคดีในการทำข้อสอบ ครูชาวด่ขอเป็นกำลังใจให้ นะครับ