

11. โขน ละคร ฟ้อนรำ เป็นศัพท์ที่บัญญัติขึ้นในสมัยใด

ก. นานเจ้า

ข. สุโขทัย

ค. อโยธยา

ง. ธนบุรี

12. ข้อใดเป็นเรื่องที่ใช้เล่นละครนอก

ก. อุณรุท

ข. อิเหนา

ค. มณีพิชัย

ง. รามเกียรติ์

13. นาฏศิลป์ไทยมีที่มาและเกิดขึ้นจากสาเหตุตามแนวคิดอะไร

ก. เกิดจากความรู้สึกกระทบกระเทือนทางอารมณ์

ข. เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์

ค. เกิดจากธรรมชาติกำหนดขึ้นมาเอง

ง. เกิดจากเหตุการณ์ที่สำคัญที่ต้องการจารึกไว้

14. วัฒนธรรมอินเดียเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่เข้ามาประเทศไทยเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร

ก. เทพเจ้า และตำนานการฟ้อนรำ

ข. การนับถือศาสนา

ค. การเดินรำและการร้องเพลง

ง. ตำนานพระอิศวร

15. ทำไมจึงกำหนดให้วันพฤหัสบดีเป็นวันครู

ก. เพราะเป็นวันที่มีการกำเนิดครูผู้สอนนาฏศิลป์ในวันนี้

ข. เพราะถือกันว่าเวลากลางวันพระพฤหัสบดีเป็นธาตุไฟ และเป็นธาตุน้ำในเวลากลางคืนเป็นดาวพระเคราะห์ที่ให้วิทยากรู้อแก่มนุษย์

ค. ข้อ ก. ถูก

ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข้อ ข.

16. ละครนอก มีมาตั้งแต่สมัยใด

ก. สุโขทัย

ข. กรุงศรีอยุธยา

ค. กรุงธนบุรี

ง. รัตนโกสินทร์

17. การแสดงนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทยที่มีเอกลักษณ์คืออะไร

ก. ละคร

ข. โขน

ค. ระบำ

ง. เพลงพื้นบ้าน

18. ศิลปะการร่ายรำที่เล่นเป็นเรื่องราว มีพัฒนาการมาจากการเล่านิทาน คือศิลปะชนิดใด

ก. โขน

ข. ละคร

ค. หนังตะลุง

ง. รำดัด

19. พัฒนามาจากละครชาตรี เดิมใช้ผู้ชายแสดงล้วน ต่อมาใช้ผู้หญิงแสดงได้" หมายถึงละครไทยชนิดใด

ก. ละครชาตรี

ข. ละครนอก

ค. ละครใน

ง. โขน

20. "ละครที่ดำเนินเรื่องด้วยวิธีพูด ตัวละครแสดงท่าทางตามธรรมชาติ ประกอบกับบทบาทไปตามเนื้อเรื่อง ไม่มีดนตรีหรือการร้องเพลง แต่มีฉากเปลี่ยนตามเนื้อเรื่อง" หมายถึงละครไทยชนิด

ก. ละครดึกดำบรรพ์

ข. ละครเสภา

ค. ละครพูด

ง. ละครร้อง

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....