

## החזרה לאוטובוס \ או הנרי

### אפיון דמויות

**אפיון יוסי** – אפיון יוסי הוא אפיון דמות על ידי ציון מסורס כתיבה על קווי אוסר. אפיון יוסי יכול להתייחס אל תיאור סיני (אפיון נאוק, יפה מכוער וכו'), תכונות אוסר (חכם\טיפש, טוב לב\רע), מצב נפשי (שמח\עצוב, אוסטימי\פסימי) או כל מאפיין אחר של הדמות.

**לדוגמא:** תמר הינה נצרה נבונה.

**אפיון עקיף** – מאפיין עקיף ניתן להכיר את הדמות בצורה עקיפה – דרך המראה החיצוני שלה, דרך ההתנהגות שלה, דרך דיבורה ודרך הסביבה שלה. האפיון העקיף אינו כתוב במסורס ועל הקורא להסיקו מן הכתוב.

**לדוגמא:** כל מי שנמצא בחברתה של תמר מרגיש כי הוא לא מד ממה רבות.

לרר את המשפטים הבאים אל המקום המתאים להם בטבלה.

את האפיון עקיף כתבו בצמודה השלישית מהן התכונות הנלמדות על הדמות. דמותו של החוקר בן פרייס

י " על הרצפה היה מוטל צדין הכסתר, שנקרצ מווארון מציף על בן פרייס **הבלש המהולל**, שצה שהוא וחבריו גברו על גימאי ואסרובו"

י"נכונה השמועה, כי בן פרייס קיבל על עצמו לתפוש את מפצח הקופות החמקאק, ושאר פצלי הקופות חשו רוחה רבה "

י"חושני שאתה טועה, מר סנסר", אמר – אינני סבור שאני מכיר אותך. מרכשתך מחכה לך, לא כן? "ובן פרייס פנה לדרכו, ובסע מאורד הרחוק"

| אפיון יוסי של הדמות | אפיון עקיף של הדמות | מה ניתן ללמוד על הדמות מהאפיון העקיף |
|---------------------|---------------------|--------------------------------------|
|                     |                     |                                      |
|                     |                     |                                      |

דמאות של ג'מי ואלטוויין

"ג'מי שפראק, באדון צעיר,  
פערל מפנה טול אהלטי,  
השפ לפיתו מן האכללה,  
טסע פמורד הרחופ לעפר האלן "

"אנו" אחר ג'מי, פארשת פניס  
של צדיק תמיט. "הו לא האסקח  
אץ פצע פחייט שלי לא הייתי  
פספיונע טילדו"

" כאן ניקרת ידו של הפרנע גייט  
ואלטוויין... ג'מי לא נאלץ  
אץ פצע לקדוח יותר מחור אחד. "

י " שמע, ביילי, לעסני כשנה  
ענפתי את הצסק הישן ...  
התחלתי לנהל חייט מהולאניט  
...לוהי דרק החייט הטופה  
פיותר -דרק הושר"

יהאחריט התפוננו פו, כאחלויט  
פחפלי קסט...כצפור ראצ, חדר מקדחו  
של ג'מי, פקלות רפה  
אל תוק דלת הפלדלת. מקץ עשר דקות  
שיא מאהירות פקריידיה שלו  
כבורץ, השליק לאחוריו את מנצולייט  
ומאקדח'ט וסתח את הדלת "

| אסיון יסיר של הדמות | אסיון עקיץ של הדמות | מה ניתן ללמוד על הדמות מהאסיון העקיץ |
|---------------------|---------------------|--------------------------------------|
|                     |                     |                                      |
|                     |                     |                                      |
|                     |                     |                                      |
|                     |                     |                                      |
|                     |                     |                                      |

## משימה מס' 2

**דמות שטוחה** היא דמות שמה שמאפיין אותה זה תכונה אחת מרכזית, או מקבץ תכונות שמשתלבות היטב לאכיון חד ממדי כולל. דמות שטוחה אינה מתלפטת, אין לה קונפליקטים, היא לא מתפתחת לאורך הסיפור, ותכונותיה עקביות ותקפות תמיד.

**דמות צלולה** היא דמות דומה יותר למציאות. היא מורכבת, יש לה מכלול עשיר של תכונות, שחלקן לא בהכרח מתייסות האחת עם השנייה. כך היא יכולה לפעמים להטטין אומץ ולפעמים סחדנות, לפעמים להתנהג בחוכמה ולפעמים בטיפשות, וכדומה. דמות מתפתחת היא בהכרח דמות צלולה.

נררו את הדמויות הפאות אף המקום המתאים להם בטבלה.

במידה ומקמת את הדמות בדמות צלולה - הסבירו מהי המורכבות שבדמות ומהי ההתפתחות שהיא עוברת בסיפור.

| דמות שטוחה | דמות צלולה | המורכבות שבדמות וההתפתחות שהיא עוברת בסיפור |
|------------|------------|---------------------------------------------|
|            |            |                                             |
|            |            |                                             |
|            |            |                                             |

ג'ימי

אנג'ל אדמס

בן פרייס החוקר