

Họ tên :

Trường Tiểu học Nguyễn Đức Cảnh



TUẦN 25



I. BỨC TRANH CỦA EM GÁI TÔI

Qua lời giới thiệu của chú Tiến Lê, em gái tôi được mời tham dự trại thi vẽ quốc tế. Luật của cuộc thi là thí sinh phải vẽ một bức tranh theo đề tài tự chọn ngay trước mắt ban giám khảo. Nó nhập tâm lời dạy của chú Tiến Lê: “Cháu đừng tìm kiếm gì đâu xa. Cháu cứ vẽ những gì thân thuộc nhất”. Trước khi đi, nó cứ hay xét nét tôi, khiến tôi rất khó chịu.

Một tuần sau, nó trở về trong vòng tay dang sẵn của bố mẹ tôi: bức tranh của nó được trao giải nhất. Nó thì thầm vào tai tôi: “Em muốn cả anh cùng đi nhận giải”.

Bố mẹ kéo tôi chen qua đám đông để tìm xem tranh của nó. Trong tranh, một chú bé đang ngồi nhìn ra ngoài cửa sổ nơi bầu trời trong xanh. Mặt chú bé như toả ra một ánh sáng rất lạ. Toát lên từ cặp mắt và tư thế ngồi của chú không chỉ là sự suy tư mà còn rất mơ mộng nữa. Mẹ hỏi: “Con có nhận ra con không?”. Tôi không trả lời mẹ vì tôi muốn khóc quá. Nếu nói được với mẹ, tôi sẽ nói rằng: “Không phải con đâu. Đây là tấm lòng nhân hậu của em con đây”.

Theo TẠ DUY ANH

Chọn đáp án đúng hoặc thực hiện theo yêu cầu

1. Khi đến dự trại thi vẽ, thí sinh được yêu cầu:

A. Mang theo tranh dự thi

B. Vẽ tự do tại chỗ

C. Tự chọn một trong các đề tài quy định

D. Vẽ theo gợi ý của ban giám khảo

2. Từ “xét nét” trong bài được hiểu là:

A. Khám xét, lục soát đồ đạc cá nhân

B. Đề ý từng li từng tí ở người khác

C. Dò xét, hỏi han đến mức làm phiền

D. Quan sát với ý nghi ngờ

3. Trong tranh, cô bé vẽ:

A. Một chú bé

B. Cửa sổ

C. Bầu trời

D. Anh trai mình

4. Theo em, cô bé mời anh cùng đi nhận giải vì:

A. Muốn tạo bất ngờ cho anh

B. Thích được anh khen ngợi

C. Muốn có mặt đầy đủ cả nhà

D. Tranh của cô bé đạt giải nhất

5. Tác giả không trả lời mẹ vì:

A. Xúc động trước tấm lòng của em gái

B. Không nhận ra người trong tranh

C. Xấu hổ đến muốn khóc

D. Đang mãi suy tư, mơ mộng

6. Dấu phẩy thứ hai trong câu: “Trước khi đi, nó cứ hay xét nét tôi, khiến tôi rất khó chịu.” có tác dụng:

- A. Ngăn cách chủ ngữ với vị ngữ.
- B. Ngăn cách các bộ phận cùng chức vụ.
- C. Ngăn cách các vế trong câu ghép.
- D. Ngăn cách trạng ngữ với chủ ngữ, vị ngữ.

7. Tác dụng của dấu hai chấm trong câu: “Một tuần sau, nó trở về trong vòng tay dang sẵn của bố mẹ tôi: bức tranh của nó được trao giải nhất.” là:

- A. Dẫn lời nói trực tiếp
- B. Ngăn cách hai vế câu ghép
- C. Báo hiệu bộ phận đứng sau là lời giải thích cho bộ phận đứng trước

8. Câu: “Toát lên từ cặp mắt và tư thế ngồi của chú không chỉ là sự suy tư mà còn rất mơ mộng nữa.” liên kết với câu trước đó bằng cách:

- A. Lặp từ ngữ. Đó là từ:
- B. Dùng từ ngữ thay thế. Đó là từ:
- C. Dùng từ ngữ nối. Đó là từ:
- D. Dùng từ ngữ thay thế và lặp từ ngữ. Đó là các từ:

9. Câu ghép: “Tôi không trả lời mẹ vì tôi muốn khóc quá.” biểu thị quan hệ:

- A. Nguyên nhân – kết quả
- B. Điều kiện – kết quả
- C. Tương phản
- D. Tăng tiến

10. a) Đặt một câu ghép nói về việc học tập, có sử dụng cặp từ hô ứng.

b) Xác định chủ ngữ, vị ngữ trong câu ghép đó.

11. a) Trong những câu văn sau, câu nào là câu ghép?

- A. Mùa xuân, cây cối đâm chồi nảy lộc.
- B. Trong vườn, trăm hoa đua nở.
- C. Sáng sớm, bà con xã viên đã ra đồng gặt lúa.
- D. Nhờ Hồng chăm chỉ học tập mà bạn đã đạt kết quả cao trong học tập.

b) Các vế của câu ghép em vừa tìm được nối với nhau bằng cách nào?

12. Viết thêm vào chỗ trống một vế câu thích hợp để tạo thành câu ghép biểu thị quan hệ nguyên nhân – kết quả?

Vì trời mưa to

nên nó bị điểm kém.

13. Từ “cờ” trong câu: “Cá cờ đang bơi tung tăng. / Cờ đỏ bay rợp trời” là hai từ :

- A. Đồng âm B. Đồng nghĩa C. Nhiều nghĩa D. Trái nghĩa

b) Từ : “ Nắng mưa” trong câu sau được dùng với nghĩa gốc hay nghĩa chuyển?

“**Nắng mưa** từ những ngày xưa

Lặn trong đời mẹ đến giờ chưa tan”

14. Thành ngữ nào không nói về vẻ đẹp của thiên nhiên:

- A. Non xanh nước biếc B. Sớm nắng chiều mưa
C. Non nước hữu tình D. Giang sơn gấm vóc.

15. Nối từ với ý nghĩa của chúng:

Hòa bình

Tình trạng ổn định, có tổ chức, có kỉ luật.

Trật tự

Trạng thái bình yên không có chiến tranh.

Bình yên

Trạng thái yên ổn, bình lặng, không ồn ào.

