

Vallenato

Autora de la audición: Daniela Espinosa Castillo, Valledupar (Colombia)

Tarea 1. Escuchen el texto y marquen si la afirmación propuesta es *verdadera* o *falsa*. No se olviden de transmitir las opciones elegidas (*A* o *B*) a la hoja de respuestas.

1. Según la audición, la letras y el ritmo del vallenato están estrechamente ligados al contexto sociocultural bajo cuya influencia surgió el género.

A) verdadero B) falso

2. La música vallenata, a medida que se desarrollaba, se podía reproducir ampliamente en tocadiscos.

A) verdadero b) Falso

3. Del audio se desprende que el género vallenato no tuvo grandes repercusiones en las obras de escritores locales.

A) verdadero B) falso

4. En las canciones del género vallenato predominan las estrofas que se construyen de tres líneas.

A) verdadero B) falso

5. Según la audición, nos queda claro que el vallenato es el fruto de la fusión de dos razas que habitaban Colombia durante muchos años.

A) verdadero B) falso

6. La costumbre de usar un intérprete solista se originó en África y posteriormente se extendió por Europa.

A) verdadero B) falso

7. Del audio se desprende que la literatura y la música definieron significativamente el desarrollo del vallenato.

A) verdadero B) falso

Tarea 2. Escuchen el texto de nuevo y seleccionen la opción correcta, *A*), *B*) o *C*). No se olviden de transmitir las opciones elegidas a la hoja de respuestas.

8. Según el audio, la música vallenata ...
- A) no es semejante a los demás géneros locales.
 - B) es muy similar a varias canciones que se reproducen en Colombia.
 - C) no se puede comparar con otros géneros predominantes en el país.
9. La abundancia de las voces de los hombres en el vallenato, según la audición, surgió bajo la influencia ...
- A) africana.
 - B) española.
 - C) indígena.
10. Del audio se desprende que a Gabriel García Márquez ...
- A) lo hacían feliz los cantantes y ritmos del vallenato cuando era niño.
 - B) de niño le encantaban únicamente las canciones en forma de juglares.
 - C) le encantaban las crónicas populares que le leían sus familiares.
11. De la audición se desprende que el fruto del largo proceso de sincretismo, precisamente vallenato, se destaca por ...
- A) su sencillez.
 - B) su picardía.
 - C) su ruindad.
12. La música que actualmente conocemos como vallenato ...
- A) es muy ambigua.
 - B) es el género más archisabido entre los habitantes de Colombia.
 - C) es la más preferida por los habitantes de Colombia.
13. Don Toba y Escalona ...
- A) ayudaron a que se introdujeran las formas de versos irregulares en el vallenato.
 - B) no completaron su enseñanza obligatoria.
 - C) estaban muy interesados en la poesía de la Edad Media que tuvo mucha influencia en el vallenato.
14. Según la audición, el vigor de la música andina colombiana ...
- A) se conserva notablemente mediante obras literarias.

- B) se conserva notablemente mediante jolgorios y festividades.
- C) se conserva únicamente mediante poemas de exponentes colombianos.

15. De la audición se desprende que la larga evolución del vallenato pasó por ... etapas.

- A) cuatro.
- B) dos.
- C) seis.