

ข้อสอบวัดผลปลายภาค
โรงเรียนดงรักวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

วิชา ภาษาไทย ๒

รหัสวิชา ท ๓๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ปรนัยจำนวน ๔๐ ข้อ อัตนัย จำนวน ๑ ข้อ ๒๐ คะแนน

เวลา ๑ ชั่วโมง

ชื่อเลขที่

ชั้น

คำชี้แจง ๑. ข้อสอบเป็นชนิดปรนัยเลือกตอบ ๔ ตัวเลือก

๒. กาเครื่องหมายกากบาท (X) ที่ชัดเจนในช่องที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวลงในกระดาษคำตอบ

๓. ห้ามทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในกระดาษคำถามหากไม่ได้รับอนุญาต

๔. หมดเวลานำกระดาษคำถามและกระดาษคำตอบส่งที่ครูผู้ควบคุมห้องสอบ

๑. ข้อใดไม่ถูกต้องเกี่ยวกับ “คำ” ก. คำหมายถึงตัวอักษรที่พิมพ์หรือเขียนเป็นลายลักษณ์อักษร ข. คำอาจมีหรือไม่มี ความหมายก็ได้ ค. คำมีได้ทั้งคำพยางค์เดียวและคำหลายพยางค์ ง. คำจัดเป็นหน่วยเล็กที่สุดของภาษา ๒. คำในข้อใดมีความหมายว่า “เล็กที่สุด” ก. กระจ้อย ข. กระจืด ค. กระจิว ง. กระจิดริด ๓. ข้อใดใช้คำตรงความหมาย ก. หน้ามันเราต้องปลูกมัน ข. ขอมอบหน้อยลี ค. เห็นฝรั่งตักน้ำโหม ง. เขาไม่มีลูกมีเมีย ๔. คำว่า “ดอกไม้” ในข้อใดมีความหมายนัยตรง ก. พุดจาภาษาดอกไม้ ข. ขอมอบดอกไม้ให้ด้วยใจรัก ค. ดอกไม้จากสรวงสวรรค์วรรณกวี ง. ขอมอบดอกไม้ในสวนไว้เพื่อมวลงประชา	๕. ข้อใดใช้คำผิดความหมาย ก. ทางโรงเรียนนิมนต์ เจ้าอาวาสมาบรรยายธรรม ข. เธอเกิดมาในตระกูลเศรษฐี ค. วิทยากรเริ่มบรรยายตามหัวข้อที่กำหนด ง. ฉันจะส่งคายนางานให้เรียบร้อย ๖. สำนวน “น้ำผึ้งหยดเดียว” มีที่มาอย่างไร ก. ความเชื่อทางศาสนา ข. การแต่งคำประพันธ์ในวรรณคดี ค. การเล่านิทาน ง. การประกอบอาชีพ ๗. สำนวนในข้อใด สอนเรื่องการมีสัมมาคารวะ ก. นกน้อยทำรังแต่พอตัว ข. ไก่เห็นตีนงู งูเห็นนมไก่ ค. เดินตามหลังผู้ใหญ่หมาไม่กัด ง. มะกอกสามตะกร้าปาไม่ถูก ๘. ข้อใดไม่ใช้การสร้างคำใหม่ในภาษาไทย ก. ซ้ำคำ ข. ซ้อนคำ ค. ประสมคำ ง. สมาส สนธิ
---	--

๙. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะภาษาไทย ก. ภาษาคำโดด ข. มีเสียงวรรณยุกต์ ค. ภาษามีวิภัติปัจจัย ง. มีวิธีการสร้างคำใหม่ ๑๐. ข้อใดเป็นคำซ้ำทั้งหมด ก. ปิดๆ เปิดๆ ทรัพย์สมบัติ ข. ผิดชอบ กระโดดกระเดก ค. กระชุ่มกระชวย จุกจิก ง. เป็นรูปเป็นร่าง ระริกกระรี่ ๑๑. ประโยคในข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบห้าเสียง ก. มีดอกไม้อสวยงาม ข. ฉันมาพบคุณพรุ่งนี้ ค. สุนัขพันธุ์นี้ดุจริง ง. รถคันนี้เก่ามากแล้ว ๑๒. ข้อใดเป็นคำประสมทั้งหมด ก. กระดานดำ แปดเปื้อน ข. เครื่องคิดเลข ข้าวสุก ค. ผิดชอบเสแสร้ง ง. ผลิติดผล ชดว้อย ๑๓. คำที่ขีดเส้นใต้คำใดไม่ใช่คำประสม ก. <u>แกงร้อน</u>ต้องกินกำลังร้อน ข. <u>อย่าหาเรื่องร้อนใจ</u>อีกเลย ค. <u>อากาศร้อน</u>ใครๆก็อารมณ์ไม่ดี ง. <u>อย่าเพิ่งใจร้อน</u>รอสักครู่ก็เรียบร้อย ๑๔. คำที่ขีดเส้นใต้คำใดเป็นคำประสม ก. <u>ผมไม่ชอบเล่น</u>พวก ข. <u>เขาเล่น</u>ตานี้เป็นตาสุดท้าย ค. <u>เก่งชอบเล่น</u>ไพ่ป๊อก ง. <u>อย่าไปเล่น</u>กับมันนะ	๑๕. คำประสมข้อใดมีความหมายโดยนัย ก. ใจหิน ข. ใจคอ ค. เดือดร้อน ง. ใจเสีย ๑๖. ข้อใดเป็นคำประสมทุกคำ ก. ปากเปล่า อ่อนน้อม หัวแข็ง ข. บ้านเรือน ตาถั่ว คอหอย ค. ลูกฟูก ยกเล็ก รวดเร็ว ง. ทางออก รับสั่ง รองพระบาท ๑๗. ข้อใดประสมระหว่างคำไทย และคำที่มาจากภาษาอื่นทั้งหมด ก. วันเพ็ญ หักหลัง ตายใจ ข. ใจบุญ เข้มทิศ พวงหรีด ค. เรือรบ แม่น้ำ พ่อคุณ ง. รูปพรรณ ทรัพย์สมบัติ อิทธิฤทธิ์ ๑๘. งานเขียนซึ่งให้ความรู้อย่างใดอย่างหนึ่ง แต่ไม่ใช่ตำราหรือแบบเรียน ก. นิยาย ข. นวนิยาย ค. เรื่องสั้น ง. บทความ ๑๙. ข้อใดเป็นคุณค่าของวรรณคดีที่เด่นชัดที่สุด ก. คุณค่าด้านสังคม ข. คุณค่าด้านอารมณ์ ค. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ ง. คุณค่าด้านประวัติศาสตร์ ๒๐. “แม่เป็นบัว ตัวพี่เป็นกุมรา” คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารประเภทใด ก. อุปมาโวหาร ข. พรรณาโวหาร ค. เทศนาโวหาร ง. สาธกโวหาร
---	--

๒๑. “ลางลึงลึงลอดไม้ ลางลึง แลลึงลึงลงชิง ลูกไม้” คำประพันธ์ข้างต้นไม่เด่นชัดในด้านใด ก. การซ้ำคำ ข. การเล่นคำ ค. การเล่นเสียงสัมผัส ง. การเล่นเสียงวรรณยุกต์ ๒๒. ข้อใดที่ไม่ใช่โวหารภาพพจน์ ก. ฉันไม่ใช่คนแก่ประโยชน์ส่วนตัวมากกว่า ประโยชน์ส่วนรวม ข. เขามีเพชรอยู่ในมือแต่ปล่อยให้หลุดมือไปได้ ค. ธรรมชาติรอบข้างต่างสลดหมดความคະนองทุก สิ่ง ง. บนเนินเขาเตี้ยๆ มีน้ำ าวพุทไธสน้ำ าดลอดฤดู ทั้ง ฤดูร้อนและฤดูหนาว ๒๓. ข้อใดเล่นเสียงพยัญชนะเด่นที่สุด ก. ความรักยากเปลี่ยนแปลง ทำน้ำยาอย่างแกงخم ข. เห็นห่มร่มทรวงเศร้ายุ่มรุ่มเร้าคือไฟพอน ค. คิดความยามถนอม สนิทเนื้อเจือเสาวคนธ์ ง. รสทิพย์หยิบมาโปรย ฤจักเปรียบเทียบทันขวัญ ๒๔. ความรู้ยั้งได้ สิ้นทรัพย์ เป็นที่ชนพ้านัก นอบนัว อย่าเกลียดเกลียดหน่ายรัก เรียนต่อ รู้ชอบใช้หอบหัว เหนื่อยแพ้งแรงโรย โคลงบทนี้เป็นโวหารประเภทใด ก. พรรณนาโวหาร ข. บรรยายโวหาร ค. เทศนาโวหาร ง. สาธกโวหาร ๒๕. . การสมมติสิ่งต่างๆให้มีกริยาอาการ ความรู้สึก เหมือนมนุษย์ หมายถึงข้อใด ก. บุคคลวัต ข. อุปลักษณ์ ค. อติพจน์ ง. สัทพจน์	๒๖. คำประพันธ์ข้างต้นใช้ลีลาการประพันธ์ตามข้อใด ก. เสาวرنี ข. นารีปราโมทย์ ค. พิโรธวาที ง. สัลลาปคพิสัย ๒๗. ผู้ฟังมีพฤติกรรมอย่างไรจึงถือว่าการพูดครั้งนั้นสมบูรณ์ ก. ยายฟังพระเทศน์จนหลับไป ข. ตั้งแต่ครูบอกบุญหรืออันตรายผมไม่หลับอีกเลย ค. แม่ห้ามไปเที่ยวแต่ก้องทำหูทวนลม ง. แม่ที่บ้านพอเรียกชื่อมันวิ่งมาหาทุกที ๒๘. ข้อใดไม่เป็นคุณสมบัติของผู้พูดที่ดี ก. สบสายตาผู้ฟัง ข. พูดให้ช้าลง ค. เสียงดัง ชัดเจน ง. พูดมีคำสร้อยบ่อยๆ ๒๙. ข้อใดเป็นการพูดเชิญชวน ก. เรามาปลูกต้นไม้คนละต้นเพื่อลดโลกร้อน ข. อย่าขับรถย้อนศร ค. โทร.ขณะขับรถปรับ ๒.๐๐๐ บาท ง. คนเสพตาย คนขายติดคุก ๓๐. พูดอย่างไรให้ผู้ฟังศรัทธาและชื่นชม ก. ผมจบปริญญาโทจากจุฬาฯ ครับ ข. คุณต้องเชื่อผม หยุด ฟังผมก่อน ค. จุฬามาศเพื่อนดิฉันนะก๊วทุกอย่าง ง. คุณเบญจมาภา คุณจะเสนอแนะเชิญครับ เสียงลือเสียงเล่าอ้าง อันใด ที่เอย เสียงย่อมยอศใคร ทัวหล้า สองเฝือที่หลับไหล สิมตื่น ฤาที่ สองที่คิดเองอ้า อย่าได้ถามเฝือ (ลิลิตพระลอ) ๓๑. โคลงบทนี้เรียกว่า โคลงชนิดใด ก. โคลงสองสุภาพ ข. โคลงสามสุภาพ ค. โคลงสี่สุภาพ ง. โคลงฉันท์
--	--

๓๒. บาทแรกของคำประพันธ์ในข้อใดเป็นโคลงสี่สุภาพ ก. วิชาเหมือนสินค้ายันมีค่าอยู่เมืองไกล ข. เขาย่อมเปรียบเทียบกับความว่ายามรัก ค. แด่น้ำผักดัมขมขมว่าหวาน รอนรอนสุริยะโอ้อสดง ง. ความเอยความรัก เริ่มสมัครขั้นต้น ณ หนไหน	๓๗. การแต่งโคลงสี่สุภาพมีการอนุโลมให้ใช้คำอะไรแทนคำเอกได้ ก. คำเป็น ข. คำตาย ค. คำซ้ำ ง. คำซ้อน
๓๓. โคลงสี่สุภาพ ๑ บท มีกี่บาท ก. ๒ ข. ๔ ค. ๓ ง. ๑	๓๘. ผู้แต่งวรรณคดี “ มงคลสูตรคำฉันท์ ” คือใคร ก. รัชกาลที่ ๒ ข. รัชกาลที่ ๔ ค. รัชกาลที่ ๖ ง. พระยาศรีสุนทรโวหาร
๓๔. โคลงสี่สุภาพมีคำสร้อยได้กี่แห่ง ก. ๑ ข. ๒ ค. ๓ ง. ๔	๓๙. ยักษ์มีหน้าตา.....มาตั้งแต่เกิด ควรเติมคำใดในช่องว่าง ก. อับลักษณ์ ข. อับลักษณ์ ค. อับลักษณ์ ง. อับลักษณ์
๓๕. โคลงสี่สุภาพบังคับเอกโทอย่างไร ก. เอก ๗ โท ๔ ข. เอก ๔ โท ๗ ค. เอก ๔ โท ๔ ง. เอก ๗ โท ๗	๔๐. ข้อใดจัดเป็นคุณธรรมด้านกายกรรม ก. เคารพ ณ ผู้ควร จะประณตและนบสรี ข. อีกหนึ่งมิได้มี จะกระด้างและจองทอง ค. ยินดี ณ ของตน บัณฑิตทะยานบอง ง. อีกรู้คุณาของ นรผู้ประคองตน
๓๖. ตำแหน่งที่เติมคำสร้อยในโคลงสี่สุภาพคือข้อใด ก. ท้ายบาทที่ ๑ และ ๔ ข. ท้ายบาทที่ ๑ และ ๒ ค. ท้ายบาทที่ ๒ และ ๔ ง. ท้ายบาทที่ ๑ และ ๓	๔๑. ข้อใดกล่าวถึงโครงการได้ถูกต้อง ก. ไม่สามารถนำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน ข. ผู้ทำโครงการไม่มีสิทธิ์เลือกหัวข้อโครงการของตนเอง ค. ผู้ทำโครงการสามารถเลือกดำเนินการได้ตามความพอใจ ง. เป็นสิ่งที่ช่วยสร้างความสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนกับที่ปรึกษาโครงการ

๔๒. ข้อใดคือความสำคัญของการทำโครงการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง ก. เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง ข. พัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ค. ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ง. ถูกทุกข้อ ๔๓. ความหมายของโครงการเน้นส่วนที่สำคัญ คือข้อใด ก. เป็นกิจกรรมที่ครูออกแบบให้ ข. เป็นกิจกรรมที่ครูคิดหัวข้อให้ ค. เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนปฏิบัติได้ด้วยตนเอง ง. เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนได้จัดทำเป็นไปตามการเรียนรู้การสอนปกติ ๔๔. การปลูกพืชโดยไม่ใช้ดิน เป็นโครงการประเภทใด ก. โครงการที่เกี่ยวกับการสำรวจรวบรวมข้อมูล ข. โครงการที่เกี่ยวกับการทดลอง ค. โครงการที่เกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์หรือการพัฒนา ง. โครงการที่เกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการ ๔๕. โครงการสำรวจความต้องการประกอบอาชีพของคนในชุมชนเป็นโครงการประเภทใด ก. โครงการที่เกี่ยวกับการสำรวจรวบรวมข้อมูล ข. โครงการที่เกี่ยวกับการทดลอง ค. โครงการที่เกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์หรือการพัฒนา ง. โครงการที่เกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการ ๔๖. การทำของใช้จากวัสดุเหลือใช้ เป็นโครงการประเภทใด ก. โครงการที่เกี่ยวกับการสำรวจรวบรวมข้อมูล ข. โครงการที่เกี่ยวกับการทดลอง ค. โครงการที่เกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์หรือการพัฒนา ง. โครงการที่เกี่ยวกับทฤษฎีและหลักการ	๔๗. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของโครงการที่ผู้เรียนจะได้รับจากการทำโครงการ ก. มีความสุขและสนุกกับการทำงาน ข. พัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ค. สามารถนำไปพัฒนาและใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน ง. นำไปพัฒนาสร้างรายได้จำนวนมาก ๔๘. การเลือกหัวข้อโครงการควรพิจารณาสิ่งใดเป็นลำดับแรก ก. เคยมีผู้ทำแล้ว ข. ใช้ต้นทุนต่ำ ค. ความสามารถของตน ง. สามารถนำไปจำหน่ายได้ ๔๙. นักเรียนไม่ควรเลือกหัวข้อโครงการใด ก. การสร้างอาวุธสงคราม ข. สบู่สมุนไพรเพื่อสุขภาพ ค. ฝูงพลาสติกพิชิตแมลงวัน ง. การหาสารพิษในอาหาร ๕๐. สิ่งใดสำคัญที่สุดในการทำโครงการ ก. งบประมาณ ข. ความปลอดภัย ค. ความสวยงาม ง. การใช้งานได้จริง
--	--

แบบทดสอบการแต่งโคลงสี่สุภาพ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนดงรักวิทยา
ให้นักเรียนใส่เครื่องหมายวรรณยุกต์เอก – โท ให้ครบ แล้วโยงสัมผัสนอกให้ถูกต้อง (๕ คะแนน)

○ ○ ○ ○ ○	○ ○ (○ ○)
○ ○ ○ ○ ○	○ ○
○ ○ ○ ○ ○	○ ○ (○ ○)
○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○