Lectura 15
Texto Nº 13
Hay una gran unidad temática en la obra extensa de Miguel Ángel Asturias, que mucho tiene que ver con la lentitud e interioridad de su elaboración. Es corno un proceso de la naturaleza, corno esas lentas fecundaciones de los lagartos y los quelonios.
Dentro de él crecía vegetalmente una conciencia y una visión del mundo, determinadas por el extraordinario medio cultural de su formación. La sensibilidad lo detiene y lo hace madurar dentro del mundo mestizo que lo rodea.
Ya no escapará de él nunca más. Otros, antes, se extraviaron por los alrededores españoles o franceses que los tentaban con el prestigio de sus modelos.
La condición mestiza de su cultura era, ciertamente, como un hecho biológico pero que cada día se hacía más consciente en él. Lo que había recibido de niño, lo que había entrado en su ser, por todos los sentidos, en los años de la infancia y la adolescencia, crecía dentro de él, con cataclismos y rupturas, extrañas apariciones y herencias. Todo un fabuloso mundo que estaba en gran parte fuera de la literatura y casi en contradicción con ella.
En cierto sentido, toda su obra, como toda obra auténtica, es autobiográfica. Su escritura tan rica no es sino la revelación lenta y continua del mundo mágico y contradictorio que lo había rodeado en su Guatemala natal.
ASTURIAS, Miguel Ángel
El señor presidente (prólogo)

1. El título del fragmento es:
A) el mundo mestizo de Asturias
B) la sensibilidad étnica de Asturias
C) la influencia literaria de Asturias
D) características de la obra de Asturias
E) biografía de Miguel Angel Asturias

2. La gran unidad temática en la obra de Asturias se debe a:
A) la no influencia española y francesa
B) lo paulatino e íntimo de su elaboración
C) su visión del mundo español y francés
D) la contradicción que predominaba en ella
E) la conservación de ciertas costumbres europeas

3. Un factor determinante de la visión del mundo de Asturias es:
A) la lentitud e interioridad de su arte
E) su sensibilidad ante el mundo citadino
C) la condición rnestiza de las culturas
D) cierto proceso espontáneo de la naturaleza
E) la influencia de su medio cultural formativo

4. En cuanto a la temática, la obra de Asturias puede calificarse de:
A) mítica
B) filosófica
C) contradictoria
D) expresionista
E) autobiográfica

5. Con mayor probabilidad, el autor es:
A) literato
B) filósofo
C) etnólogo
D) sociólogo
E) crítico literario

Texto Nº 14
Lo que distingue y separa a la ciudad del campo no es, por ende, la revolución. Es, sobre todo, una diferencia de mentalidad y de espíritu que emana de una diferencia de función. En el panorama de una sociedad, la ciudad es la cima y el campo es la llanura. La ciudad es la sede de la civilización. A medida que la civilización se perfecciona, se acentúan las distancias espirituales y psicológicas entre el hombre de la urbe y el hombre del agro. El hombre de la urbe vive aprisa. La velocidad es una invención urbana, una cosa moderna. El campesino vive monótona y lentamente. Su trabajo y su producción están gobernados por las estaciones. Arada por el buey o la máquina, la tierra da en el mismo tiempo y en la misma estación sus espigas. La urbe y

LIVEWORKSHEETS

la campiña producen dos distintas psicologías, don ánimas diversas.
Según Spengler -a quien no se puede hoy olvidar en ningún intento de interpretación de la historia, la última etapa de una cultura es urbana y cosmopolita. "La urbe y la campiña -dice Spengler- significa el cosmopolitismo ocupando el puesto del "terruño", el sentido frío de los hechos sustituyendo a la veneración de lo tradicional; significa la irreligión científica como petrificación de la anterior religión del alma".
MARIÁTEGUI, José Carlos
Alma Matinal

6. Los estudios de Spengler concluyen que:
A) todo hombre es cosmopolita
B) el campo carece de religiosidad
C) toda cultura se inicia en el campo
D) la religión va negando a la ciencia
E) la urbe niega los derechos humanos

7. Entre ciudad y campo se establece:
A) un paralelismo cultural
B) una relación antagónica
C) una existencia paradójica
D) una lucha por la hegemonía
E) una subordinación injustificada

8. Las estaciones determinan:
A) la actividad rural
B) la calidad del trabajo
C) el modo de vida urbana
D) el modo de producción ganadera
E) el tipo de herramientas agrícolas

9. El desarrollo de la dudad genera:
A) un odio ancestral en el campesino
B) un mayor espiritualismo citadino
C) un cambio en la psicología del campo
D) desacuerdos entre campesinos y citadinos
E) mayor diferenciación entre ésta y el campo

10. La diferencia entre dudad y campo se debe:
A) a la injusticia de los gobernantes
B) a las diferentes maneras de pensar
C) a las actitudes antirrevolucionarias
D) al contraste de las aspiraciones humanas
E) al distinto rol que desempeñan los hombres

Texto Nº 15
Toda mi ocupación es trabajar para persuadiros, jóvenes y viejos, que antes que el cuidado y del cuerpo y de las riquezas, antes dé cualquier otro cuidado, es el cuidado del alma y de su perfeccionamiento; porque no me canso de deciros que la virtud no viene de las riquezas, sino por el contrario, que las riquezas vienen de la virtud, y que es de aquí de donde nacen todos los demás bienes públicos y particulares.
Si diciendo estas cosas corrompo a la juventud, es preciso que estas máximas sean una ponzoña, porque si se pretende que digo otra cosa, se os engaña o se os impone. Dicho esto, no tengo riada que añadir. Haced lo que pide Anito, o no lo hagáis; dadme libertad, o no me la deis; yo no puedo hacer otra cosa, aunque hubiera de morir mil veces. Pero no murmuréis, atenienses, y concededme la gracia que os pedí al principio: que me escuchéis con calma. Calma que creo que no os será infructuosa, porque tengo que deciros otras muchas cosas que quizá os harán murmurar; pero no os dejéis llevar de vuestra pasión. Estad persuadidos de que si me hacéis morir, en el supuesto de lo que os acabo de declarar, el mal no será sólo para mí. En efecto, ni Anulo ni Melito pueden causarme mal alguno, porque el mal no puede nada contra el hombre de bien.
PLATÓN
"Diálogos"

11. ¿Cuál de las siguientes expresiones sería la mas importante a partir del fragmento?
A) Siempre se declara inocente al que no lo es
B) Es necesario inculcar sentimientos al hombre
C) La vida está expuesta a diversas vicisitudes
D) Debemos ser consecuentes con nuestros ideales
E) Es necesario alcanzar metas en todo momento

LIVEWORKSHEETS

12. Anito sería el personaje que:
A) acusa el autor de pervertir a la juventud
B) denuncia a la autodegeneración juvenil
C) considera que prima lo material
D) condena la muerte del autor
E) discrepa con el autor por ser hereje

13. Se deduce que el autor se considera:
A) hombre virtuoso
B) pedagogo
C) hombre de ley
D) filósofo idealista
E) corruptor de jóvenes

14. El autor plantea que lo más importante en la vida es:
A) lo material
B) el alma
C) la injusticia
D) la vida
E) el orden

15. El texto en mención tiene carácter:
A) histórico
B) ético
C) literario
D) judicial
E) polémico

Texto Nº 16
A las ocho en punto de la mañana, Félix Maldonado llegó al Sanborns de la Avenida Madero. llevaba años sin poner un pie dentro del famoso Palacio de los Azulejos. Pasó de moda, corno todo el viejo centro de la ciudad de México, trazado de mano propia de Hernán Cortés sobre las ruinas de la capital azteca.
Félix pensó esto cuando empujó la puerta de entrada. Dio media vuelta y salió otra vez a la calle. Se sintió culpable. Iba a llegar tarde a la cita. Tenía la fama de ser el más puntual de toda la burocracia mexicana. Fácil, decían algunos. Dificilísimo, decía Ruth, la esposa de Félix: lo fácil es dejarse llevar por la impositiva ley del menor esfuerzo.
Esa mañana no resistió la tentación de perder un par de minutos. Se detuvo en la acera de enfrente y admiró el esplendor de la fachada de este viejo palacio colonial. Cruzó la calle e ingresó al recinto.
Atravesó el vestíbulo comercial. Una de las mesas era ocupada por el doctor Berstein.
FUENTES, Carlos
La cabeza de la hidra

16. Se puede entender que el famoso Palacio de los Azulejos:
A) se encontraba abandonado
B) fue inaugurado por Hernán Cortés
C) se localiza en la avenida Madero
D) fue utilizado para admirar el Sanborns
E) se hallaba frente al Sanboms

17. ¿Qué elemento de juicio consideró el autor para dejarse atraer por el esplendor del Sanborns?
A) Su localización geográfica
B) Su trascendencia histórica
C) Su ubicación citadina
D) Su coloración azul
E) Su gran fama

18. ¿En qué momento Félix decide observar con cierta paciencia el esplendor de la fachada del viejo palacio colonial?
A) Cuando empujó la puerta de entrada
B) Cuando estuvo en la acera de enfrente
C) Cuando ingresó al vestíbulo comercial
D) Cuando se hallaba dentro del Sanborns
E) Cuando llegó a la capital azteca

LIVEWORKSHEETS

19. Respecto de Félix, se quiere destacar básicamente su:

A) sensibilidad
B) bagaje cultural
C) respeto a la burocracia
D) disciplina laboral
E) racionalismo

20. El argumento de Ruth se opone a la opinión de quienes pretenden:

A) caer en el error del facilismo
B) imponer la ley del menor esfuerzo
C) dejarse llevar por el menor esfuerzo
D) desvirtuar las cualidades burocráticos
E) desmerecer la puntualidad de Félix

LIVEWORKSHEETS