3° sII – LA MUSIQUE A L'OPERA

Qu'est-ce qu'un opéra ?

L'opéra … un lieu !

1 - Saurez-vous reconnaître ces salles d'opéra célèbres ? Déplacez les étiquettes

OPERA DE SYDNEY (Australie)	THEATRE DU BOLCHOÏ (Moscou)	OPERA GARNIER (Paris)	OPERA BASTILLE (Paris)

2 – Nous voici à l'intérieur de l'opéra <u>Garnier</u> de Paris, construit en

Saurez-vous identifier les différents lieux ?

LIVEWORKSHEETS

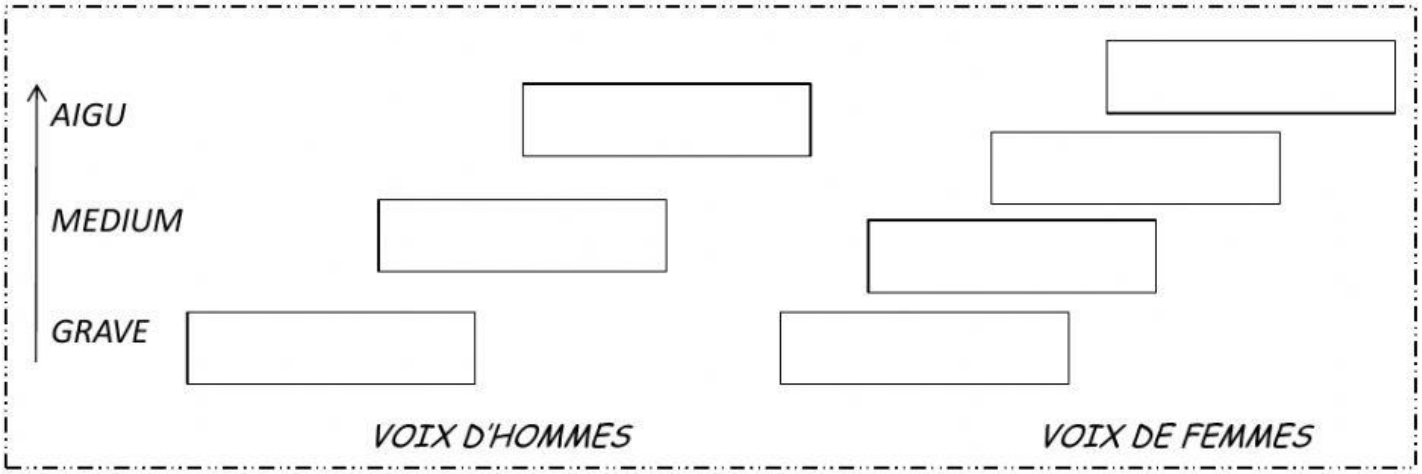
L'opéra … une oeuvre !

3 – Choisissez la bonne réponse

Les premiers opéras sont apparus au …….° siècle en ……. (Epoque …….).
L'œuvre débute par un passage instrumental appelé ……. qui permet de présenter les différents thèmes de l'œuvre.
Puis l'œuvre est structurée en plusieurs …….. eux-mêmes divisés en …….
Le texte d'un opéra (l'histoire) est écrit par le …….. dans le ……..
L'orchestre se place ……

4 – L'opéra est une histoire racontée en musique. Il y a donc des voix solistes pour interpréter les différents rôles. Replacez les étiquettes à la bonne place …

CONTRALTO	ALTO	SOPRANO	TENOR
MEZZO-SOPRANO	BARYTON	BASSE	



5 - Que chantent les artistes ?

⇒Des passages presque parlés, permettant de faire avancer l'action = _____

⇒Des passages chantés, plus mélodiques, évoquant souvent l'émotion = _____

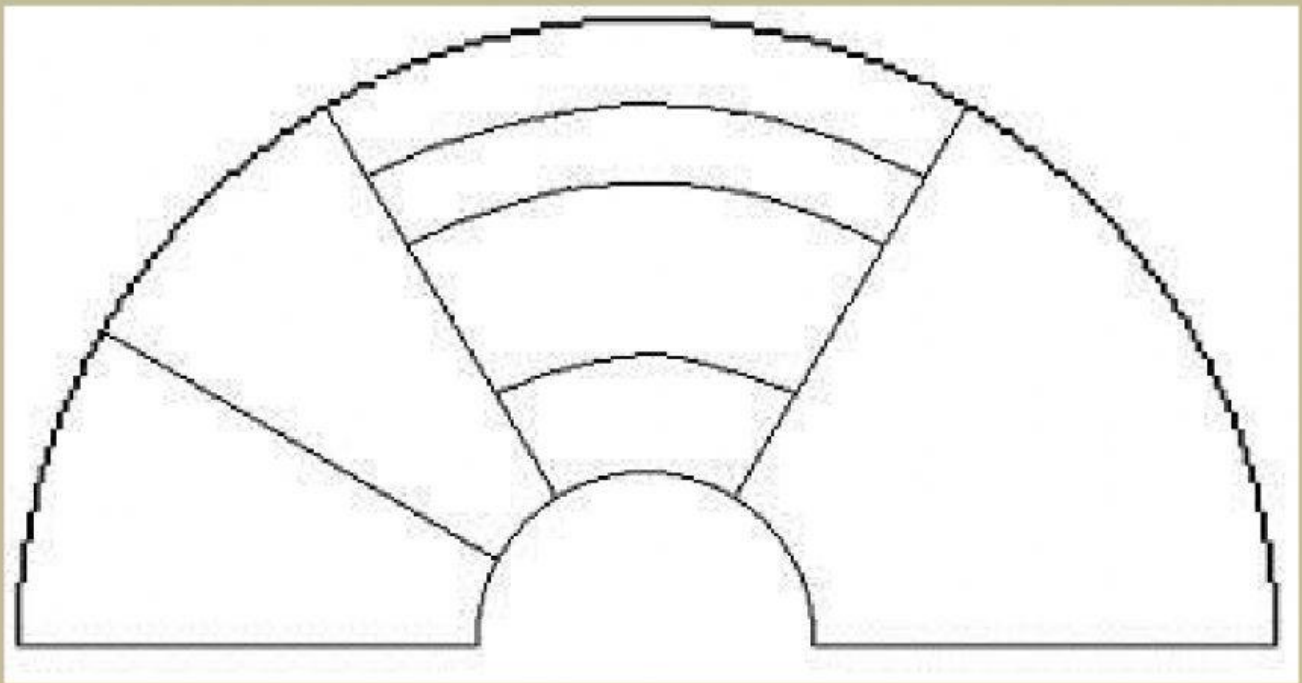
Comment s'appelle la technique utilisée par les chanteurs d'opéra, leur permettant de se passer de micros ? _____

LIVEWORKSHEETS

6 – Il peut également y avoir des choeurs. Saurez-vous reconnaître lesquels sont mixtes et lesquels sont à voix égales ?

Chœur d'enfants	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'hommes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'hommes et de femmes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur de femmes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'enfants et de femmes	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES
Chœur d'hommes, de femmes et d'enfants	CHŒUR MIXTE	CHŒUR A VOIX EGALES

7 – Il y a bien sûr aussi un ORCHESTRE dans un opéra. Mais vous rappelez-vous comment se placent les familles d'instruments dans l'orchestre ?



LIVEWORKSHEETS

LES METIERS A L'OPERA

8 – Terminons maintenant sur les métiers à l'opéra … Saurez-vous être à la hauteur de ce dernier défi ?

Le compositeur	O	O Il/Elle écrit l'histoire, les textes qui seront chantés dans l'opéra.
Le costumier	O	O Il/Elle est responsable de ce qui se passe sur scène. Il/Elle conçoit, avec son équipe, la scénographie et dirige le jeu des chanteurs (les mouvements...).
Le musicien	O	O Il/Elle interprète un personnage de l'opéra.
Le chanteur	O	O Il/Elle invente la musique d'après un thème ou une histoire (le livret) et écrit la partition.
Le librettiste	O	O Il/Elle crée les décors du spectacle.
Le metteur en scène	O	O Il/Elle dessine et conçoit les costumes.
Le scénographe (décorateur)	O	O Il/Elle joue d'un instrument, interprète la musique du compositeur. Il/Elle fait partie de l'orchestre.

LIVEWORKSHEETS