



แบบทดสอบหลังเรียน

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท.5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม
ไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด ท.5.1 ม.3/2 วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรม
ที่อ่าน

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 12 ข้อ 10 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

ชื่อ-สกุล

เลขที่

1. ข้อใดคือการประเมินค่าวรรณคดี

- ก. ฟังใส่อ่านแล้วบอกได้ว่าตัวละครในเรื่องดีหรือไม่ดีอย่างไร
- ข. น้ำหวานอ่านแล้วบอกได้ว่าเรื่องนั้นๆ มีความงามอย่างไร
- ค. หยาดทิพย์ อ่านแล้วบอกได้ว่าหนังสือเล่มนั้นๆ แต่งดีอย่างไร
- ง. น้ำมลอ่านแล้วบอกได้ว่าจะนำข้อคิดไปใช้ประโยชน์อย่างไร





2. ข้อใดไม่ใช่ความสำคัญของการอ่านวรรณคดี

- ก. วรรณคดีคือมรดกของคนรุ่นก่อนถ่ายทอดมาสู่คนรุ่นใหม่
- ข. วรรณคดีคือกระจกเงาสะท้อนภาพผู้คนในอดีตสู่คนรุ่นปัจจุบัน
- ค. วรรณคดีมีแนวคิดที่เป็นประโยชน์สามารถนำมาปรับใช้กับผู้อ่านได้
- ง. เป็นความสำคัญของวรรณคดีทุกข้อ

3. ข้อใดไม่ใช่การอ่านพิจารณาวรรณคดี

- ก. กานดา จับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่านได้
- ข. วนิดา อ่านแล้วบอกได้ว่าเรื่องที่อ่าน ให้ความรู้ ข้อคิด คติสอนใจอย่างไร
- ค. บัวชมพู อ่านแล้วชี้ให้เห็นสภาพชีวิตความคิด ความเชื่อของคนในสังคมได้
- ง. นนทิชา อ่านแล้วบอกได้ว่าข้อความที่อ่านถ้อยคำไพเราะลึกซึ้งกินใจหรือมีความงามอย่างไร



4. ข้อใดทำให้ผู้อ่านเข้าใจมูลเหตุของการแต่งและแรงบันดาลใจในการแต่งวรรณคดี

ก. ประวัติผู้แต่ง

ข. ชื่อเรื่อง เนื้อเรื่องย่อ

ค. คำนำ คำนิยม สารบัญ บรรณานุกรม

ง. ทุกข้อทำให้ทราบมูลเหตุการแต่งและแรงบันดาลใจทั้งสิ้น



5. ข้อใดคือสิ่งที่ควรทำอันดับแรกในการอ่านพินิจสาร

ก. อ่านเพื่อหากลวิธีในการแต่ง

ข. อ่านเพื่อหาอารมณ์ของบทกวี

ค. อ่านเพื่อหาความงามของภาษา

ง. อ่านเพื่อค้นหาความหมายตรงและความหมายแฝงของศัพท์



6. การวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอ ผู้อ่านต้องอ่านจากส่วนใด

ก. อ่านทั้งเรื่อง

ข. อ่านความนำ

ค. อ่านบทสนทนา

ง. อ่านข้อความบรรยาย





7. ทุกข้อต่อไปนี้ คือ "คุณค่าด้านวรรณศิลป์" ยกเว้นข้อใด

- ก. การเล่นคำ ซ้ำคำ
- ข. ความเชื่อ-ประเพณี
- ค. กลวิธีการนำเสนอเรื่อง
- ง. การใช้โวหาร-ภาพพจน์



8. "คุณค่าด้านสังคม" สอดแทรกอยู่ในองค์ประกอบใดของวรรณกรรม

- ก. บทสนทนา
- ข. พฤติกรรมตัวละคร
- ค. สถานที่ ฉาก เวลา
- ง. บทสนทนา ฉาก เวลา พฤติกรรมตัวละคร



9. บุคคลในข้อใดต่อไปนี้ อ่านวิเคราะห์ "คุณค่าด้านเนื้อหา" ยกเว้นบุคคลในข้อใด

- ก. แบลม อ่านวรรณกรรม แล้วได้ข้อคิดไปเป็นคติพจน์
- ข. บอล อ่านวรรณกรรมแล้วสรุปโครงเรื่องทั้งหมดให้เพื่อนฟังได้
- ค. บีม อ่านวรรณกรรม แล้วบอกได้ว่า ผู้แต่งต้องการจะสื่ออะไรมาถึงผู้อ่าน
- ง. บอส อ่านแล้วบอกได้ว่า เรื่องนี้แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด
มีฉันทลักษณ์อย่างไร





10. "แก่นของเรื่อง หมายถึงสิ่งที่ผู้อ่านต้องการถ่ายทอดผ่านวรรณกรรม"
ผู้อ่าน..ต้องอ่านทั้งเรื่องจึงจะ"สังเคราะห์"
เป็นข้อคิดที่ได้จากเรื่องที่อ่าน"จากข้อความนี้ ผู้อ่านต้องวิเคราะห์คุณค่า
ด้านใดจึงจะได้คำอธิบายของเรื่องนี้

- ก. คุณค่าด้านสังคม
- ข. คุณค่าด้านเนื้อหา
- ค. คุณค่าด้านวาทศิลป์
- ง. คุณค่าด้านวรรณศิลป์



11. สীลาของวรรณคดีข้อใด มีอารมณ์คล้ายกัน 1.เสาวرنี 2.นารีปราโมทย์
3.พิโรธวาทัง 4.สัลปังคพิสัย

- ก. 1.เสาวرنี 2.นารีปราโมทย์
- ข. 3.พิโรธวาทัง 4.สัลปังคพิสัย
- ค. 1.เสาวرنี 4.สัลปังคพิสัย
- ง. 3.พิโรธวาทัง 4.สัลปังคพิสัย



12. "วรรณคดี คือกระเจกเงาสะท้อนภาพสังคมในยุคสมัยนั้นๆ" นักเรียนจะ
ทราบได้อย่างไรว่า...."สมัยนั้น".... ในวรรณกรรมคือสมัยใด

- ก. อ่านทั้งเรื่อง
- ข. อ่านจากชื่อเรื่อง
- ค. อ่านประวัติผู้แต่ง
- ง. อ่านคำนำ/เรื่องย่อ

