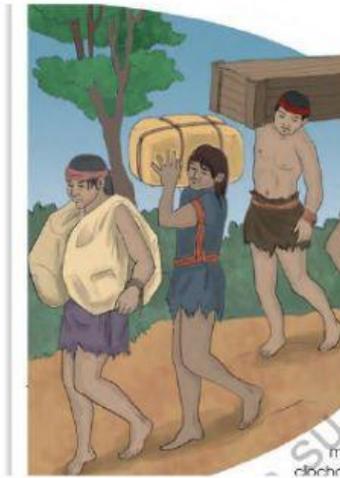


LAS MITAS Y OBRAJES EN LA REAL AUDIENCIA DE QUITO



1. Escriba V si es Verdadero y F si es Falso los siguientes enunciados.

- La mita en el Incario consistía en la obligación que tenían los indígenas de un señorío a trabajar para el Inca en labores agrícolas, obras públicas o el trabajo que se les designara
- La mita en la Colonia se trataba de obligar a los indígenas a trabajar en la actividad que la autoridad, pública o privada, necesitara por un tiempo determinado y por un salario
- La mita en el Incario era una forma de trabajo que fue especialmente útil para la explotación de las minas
- En la mita en la Colonia las comunidades debían enviar a la Audiencia la quinta parte de su población masculina en edad de tributar

2. Complete

- En, se encontraron las minas de plata en el cerro, en la actual Bolivia.
- La extracción de impulsó el
- Durante los siglos XVI y XVII, la Audiencia hizo de centro comercial para bienes de y paños producidos en el país, entre Lima y
- Quito se especializó en y; Chile en la producción de; y La Plata, en y yerba mate.

3. Encierre en un círculo el literal con la respuesta correcta

- La producción textil en la Real Audiencia, requería de:

- a) La cría del ganado y luego sacaban el cuero de los animales para la realización de correas, zapatos y artículos de cuero.
 - b) La cría de ovejas, producción de tintes, especialistas en hilado y tejeduría para la elaboración de paños.
 - c) La cría de conejos para venderlos en las otras comunidades.
- La mano de obra empleada en los obrajes venía de:
- a) Las comunidades indígenas
 - b) Las comunidades españoles
 - c) Las comunidades europeas
- A pesar de las injusticias cometidas en los obrajes, la actividad significó:
- a) Una pésima actividad que no ayudaba al adelanto de las ciudades.
 - b) La prosperidad, y permitió el adelanto de las ciudades.
 - c) La decadencia de los pueblos y ciudades.

4. Escriba el nombre de la actividad de los pueblos de la Real Audiencia de Quito

