

แบบทดสอบวรรณคดี เรื่องบทพากย์เอราวัณ

๑. ข้อใดมีใช้ลักษณะหรือส่วนหนึ่งของช้างเอราวัณ

๑. สามสิบสามเศียรโสภะ เศียรหนึ่งเจ็ดงา ดังเพชรต้นรุจี
๒. มีวิมานแก้วงามบรรพ ทุกเทศกฤษณ ช้างเวชยันต์อมรินทร์
๓. กอหนึ่งเจ็ดดอกดวงมัลย์ ดอกหนึ่งแบ่งบาน มีกลีบได้เจ็ดกลีบผลกา
๔. ลูกครุฑพลัดตกฉิมพลี หัสตินอินทรี คาบช้างก็วางไอยรา

๒. ข้อใดกล่าวถึงความยิ่งใหญ่ของกองทัพพระราม

๑. เพลารอยพลอยประดับดุมวง กีก้องกังกัง
กระทบกระทั้งธรณี
๒. เสียงพลโห่ร้องเอาชัย เลื่อนลั่นสนั่นใน
พิภพเพียงทำลาย
๓. พสุธาอากาศหาวดโห่ เนืองนตกใจ
ซุกซ่อนประหวั่นขวัญหนี
๔. บรรดาโยธาจักรรงค์ เปลี่ยนแปลงกายคง
เป็นเทพไทเทวัญ

๓. “ผึ่งภูหมุ่นาเหมหงส์ ร่อนราถาลง แทรกใช้ในสร้อยสุมาลี”

คำประพันธ์ตอนนี้เป็นเหตุการณ์ตอนใด

- | | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| ๑. เข้า | ๒. สาย | ๓. บ่าย | ๔. เย็น |
|---------|--------|---------|---------|

๔. ช้างเอราวัณในเรื่องตอนนี้เกิดจากการแปลงกายของใคร

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-------------|
| ๑. อินทรชิต | ๒. ทศกัณฐ์ | ๓. ไมยราพณ์ | ๔. การุณราช |
|-------------|------------|-------------|-------------|

๕. บทพากย์เอราวัณแสดงให้เห็นถึงความเชื่อในเรื่องใดมากที่สุด

- | | | | |
|-----------|---------------|---------------|---------------|
| ๑. โชคลาง | ๒. กฎแห่งกรรม | ๓. ผีสางเทวดา | ๔. นรก-สวรรค์ |
|-----------|---------------|---------------|---------------|

๖. คำประพันธ์ข้อใดไม่สะท้อนความเชื่อ

๑. อินทรชิตบิดเบียนกายิน เหมือนองค์อมรินทร์
ทรงคชเอราวัณ
๒. อากาศบดบังสุริยศรี เทวัญจันทร์
ทุกชั้นอำนาจอวยชัย
๓. กลีบหนึ่งมีเทพธิดา เจ็ดองค์โสภะ
แน่นน้อยลำพานงพาล
๔. อังอินทเทรีระมม แตรสังข์เสียงประสม
ประสานเสนาในไพร

๗. ข้อใดไม่ใช่ข้อคิดที่ได้จากบทพากย์เอราวัณ

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. อำนาจบันดาลสุข | ๒. ธรรมะย่อมชนะอธรรม |
| ๓. คนดีย่อมได้รับการสรรเสริญ | ๔. ความประมาทเป็นหนทางแห่งความตาย |

๘. เรื่องบทพากย์เอราวัณมีความโดดเด่นในด้านใด

๑. การใช้ภาษาที่สวยงามในการเล่าเรื่องหรือดำเนินเรื่อง
๒. การใช้ภาษาในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร
๓. การใช้ภาษาที่มีความหมายลึกซึ้งในการบรรยายเรื่องที่มีความยิ่งใหญ่ลึกลับ
๔. การใช้ภาษาแสดงให้เห็นลีลาการเคลื่อนไหวของตัวละครและรายละเอียดของฉาก

๙. “พระผู้เรืองฤทธิ์เข้ขัน คอยดูสำคัญ
อย่าไว้พระทัยไพร่”

ข้อความนี้มีจุดมุ่งหมายอย่างไร

๑. กล่าวให้ข้อคิด ๒. อธิบายให้เข้าใจ ๓. ชี้แนะให้สังเกต ๔. เตือนให้ระวัง

๑๐. “เสียงพลโห่ร้องเอาชัย เลื่อนลั่นสนั่นใน
พิภพเพียงทำลาย”

คำประพันธ์บทนี้ใช้โวหารใดเด่นชัดที่สุด

๑. การกล่าวสิ่งหนึ่งแทนสิ่งหนึ่ง ๒. การกล่าวเกินความเป็นจริง
๓. การใช้อุปมาจนเกิดเป็นภาพพจน์ ๔. การสมมุติสิ่งไม่มีชีวิตมีกิริยาอาการเหมือนสิ่งมีชีวิต

๑๑. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ปรากฏการใช้ภาพพจน์

๑. กลางสนามรบนามสนามโลก ล้วนสุขโศกเปลี่ยนผ่านกาลกระแสน
๒. อานุภาพแห่งสองมือแม่คือดาบ คอยปรามปราบอวิชชาฆ่าตลาดเขลา
๓. ทิพย์คำสอนเพียงเกราะทองคุ้มครองลูก แม่ฝังปลุกความดีทิวคำ
๔. จึงเกิดคนเต็มคนบนแหล่งหล้า พัฒนาสังคมให้ไม่ตกต่ำ

๑๒. บทประพันธ์ต่อไปนี้กล่าวถึงคุณค่าสำคัญซึ่งนำไปใช้ในชีวิตจริงได้ตามข้อใด

สายธารทั่วพิภพแม่ ไพศาล
เอิบอาบซาบดวงมาน มากได้
ผิเทียบเปรียบปาน สักหยาด
แห่งพระกรุณาไฉ่ เลิศล้ำดำรง

๑. ความรัก ๒. ความรอบคอบ ๓. ความโอบอ้อมอารี ๔. ความอึดอ้อมเปรมใจ

๑๓. ข้อใดไม่ใช่คุณค่าด้านสังคมและวัฒนธรรมที่ได้จากบทพากย์เอราวัณ

๑. การแสดงมหรสพหนังใหญ่และโขน ๒. ความเชื่อเรื่องเทวดานางฟ้า
๓. วัฒนธรรมในการทำศึกสงคราม ๔. วัฒนธรรมการคล้องช้าง

๑๔. “มีวิมานแก้วงามบรร ทุกเกศกุญชร
ดั่งเวไชยันต์อมรินทร์”

คำประพันธ์บทนี้ข้อใดถอดความออกมาได้ตรงความหมาย

๑. ที่เศียรข้างมีวิมานเวไชยันต์ของพระอินทร์ตั้งอยู่
๒. ที่เศียรข้างทุกเศียรมีวิมานเวไชยันต์ของพระอินทร์ตั้งอยู่
๓. ที่เศียรข้างทุกเศียรมีบุษบกวิมานซึ่งงามราวกับวิมานเวไชยันต์ของพระอินทร์ตั้งอยู่
๔. ที่เศียรข้างทุกเศียรมีบุษบกวิมานชื่อวิมานแก้วซึ่งงามราวกับวิมานเวไชยันต์ของพระอินทร์ตั้งอยู่

๑๕. “เครื่องประดับแก้วแก้วโกมิน ของทางกระวิน
สร้อยสายชนกถักทอง

ดาข่ายเพชรรัตนร้อยกรอง ผ้าทิพย์ปกตระพอง
ห้อยพู่ทุกหุคขसार”

คำประพันธ์นี้โดดเด่นด้านวรรณคดีในข้อใด

๑. เสาวรถนิ ๒. นารีปราโมทย์ ๓. พิโรธวาที ๔. สัลลาปังคพิสัย