



ภาระงานรายวิชานาฏศิลป์ 2 ค22104 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะนาฏศิลป์ไทย

ณณญาภา ภัทท์ ครูผู้สอน



ใบงาน 3.1
เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์ไทย

(พฤติกรรมกรวัดความรู้ความเข้าใจ ความจำ การคิด-วิเคราะห์ และนำไปใช้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกข้อความที่กำหนดให้ มาเติมในช่องว่างของแต่ละข้อให้สัมพันธ์กัน

ระบำอิทธิราณ	รำลิณวล	รำวงมาตรฐาน	กรมศิลปากรและกรมประชาสัมพันธ์
ความสามัคคี	พ.ศ.2497	นาฏศิลป์	องค์ประกอบ
พ.ศ.2487	ท่านผู้หญิงละเอียด จันตุลสงคราม	พ.ศ.2487	ท่านผู้หญิงละเอียด จันตุลสงคราม
ฯพณฯ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ	ไชยเชษฐ์	จรีดกิริยา	รำโทน
อานภาพพจน์รามคำแหง			

(ข้อ 1)..... หมายถึง ศิลปะการละครและการฟ้อนรำ เปรียบเสมือนแหล่งรวมศิลปะและการแสดงหลายรูปแบบด้วยกัน โดยมีมนุษย์เป็นศูนย์กลางในการประดิษฐ์สร้างสรรค์อนุรักษ์ และถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นด้วยความประณีตงดงาม โดยมีจังหวะดนตรี การขับร้อง สีลาท่าทาง การแต่งกาย การแต่งหน้า และอุปกรณ์การแสดงเป็น

(ข้อ 2)ของการแสดง ยกตัวอย่าง เช่น การแสดงชุดต่อไปนี้

☝ การแสดงชุด(ข้อ 3)..... เป็นระบำชุดหนึ่งที่มาจากบทละครเรื่อง(ข้อ 4)..... ประพันธ์คำร้องโดย (ข้อ 5) เมื่อปี(ข้อ 6)..... เนื้อร้องกล่าวปลุกใจให้คนไทยมีความรักชาติ(ข้อ 7)..... ฉันทลักษณ์

☝ การแสดงชุด(ข้อ 8) เป็นศิลปะการรำรำแบบพื้นเมืองของไทย ที่รื่นเริงสนุกสนาน แต่เดิมนำมาจากละครนอกเรื่อง (ข้อ 9)..... ลักษณะท่ารำและคำร้องของการแสดงชุดนี้สื่อความหมายถึง (ข้อ 10)..... ของกุลสตรีไทย ลักษณะการแต่งกาย คือ นุ่งโจงกระเบน ห่มสไบจีบ พร้อมเครื่องประดับอย่างสวยงาม

☝ การแสดงชุด(ข้อ 11) เป็นการแสดงที่มีวิวัฒนาการมาจาก (ข้อ 12)..... ของชาวบ้าน ต่อมาปี (ข้อ 13)..... รัฐบาลได้เล็งเห็นศิลปะพื้นบ้านอันสวยงามของไทยจึงมอบให้กรมศิลปากรปรับปรุงใหม่ให้มีแบบแผน จึงเรียกว่า "รำวง" ซึ่งประกอบด้วย 10 เพลงด้วยกัน เนื้อร้อง เพลงที่ 1-4 แต่งโดย (ข้อ 14)..... และอีก 6 เพลงแต่งโดย (ข้อ 15)..... ผู้คิดประดิษฐ์ท่ารำ เพลงรำวงทั้ง 10 เพลงให้งดงามตามหลักนาฏศิลป์กำหนดให้เป็นแบบแผนตามมาตรฐาน คือ หม่อมต่วน (นางศุภลักษณ์ ภักธรนาวิก) ครูมัลลี คงประภัสร์ ครูลมูล ยมะคุปต์ ครูผัน โมรา ต่อมา มีการนำการแสดงรำวงไปสลับกับวงลีลาศ ทำให้ชาวต่างประเทศรู้จักรำวงมากขึ้น เพื่อให้ชาวไทยได้เล่นกันแพร่หลาย และมีแบบแผนอันเดียวกัน กรมศิลปากร จึงเรียกว่า "รำวงมาตรฐาน" ซึ่งเป็นการนาฏศิลป์ไทยฉบับปัจจุบันนี้