



คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

๑. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับวรรณคดีเรื่องภาพยนตร์เหวี่ยงพระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร
 - ก. กวีทรงพระนิพนธ์วรรณคดีเรื่องนี้ระหว่างเสด็จไปอยุธยาโดยทางเรือ
 - ข. ลักษณะคำประพันธ์ประกอบด้วย โคลงสี่สุภาพ ภาพยานี้ ๑๑ และร่ายยาว
 - ค. เนื้อหาประกอบด้วยบทพรรณนาชมเรือและชมธรรมชาติ โดยไม่มีการรำพึงรำพันถึงนางอันเป็นที่รัก
 - ง. กวีทรงพระนิพนธ์เพื่อให้เหวี่ยงพระที่นั่งของพระองค์เอง แต่ในยุคต่อมา วรรณคดีเรื่องนี้ใช้ในการเหวี่ยงหลวง
๒. เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศรทรงพระราชนิพนธ์ภาพยนตร์เหวี่ยงขึ้นเนื่องในโอกาสใด
 - ก. ในงานฉลองกรุงศรีอยุธยา
 - ข. ในงานเทศกาลทอดผ้าพระกฐิน
 - ค. โดยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศไปมัสการพระพุทธบาท
 - ง. โดยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศประพาสทางน้ำในเดือนสิบสอง
๓. ภาพยนตร์เหวี่ยงแต่งเป็นคำประพันธ์ชนิดใด
 - ก. กลอนสุภาพ
 - ข. โคลงสี่สุภาพ
 - ค. ภาพยนตร์ห่อโคลง
 - ง. ลิลิตสุภาพ
๔. เรือต้นหมายถึงข้อใด
 - ก. เรือนำขบวนเสด็จ
 - ข. เรือของขุนนางชั้นสูง
 - ค. เรือของพระเจ้าแผ่นดิน
 - ง. เรือของนางสนมกำนัล
๕. ประเพณีการเหวี่ยงที่มีมาแต่โบราณ แบ่งเป็น ๒ ประเภท คืออะไรบ้าง
 - ก. เหวี่ยงพระราชพิธีและเหวี่ยงवास
 - ข. เหวี่ยงพระราชพิธีและเหวี่ยงเล่น
 - ค. เหวี่ยงवासและเหวี่ยงครวญ
 - ง. เหวี่ยงเล่นและเหวี่ยงवास
๖. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อเรือ
 - ก. สรรพมุขสี่ด้าน เพียงพินานผ่านเมฆา
 ม่านกรงทองรจนา หลังกาแดงแย้มมังกร
 - ข. สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
 เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาเคลื่อนเดือนดาชม
 - ค. สมรรตชัยไกรกาบแก้ว แสงแวววับจับสาคร
 เรียบเรียงเคียงคู่จूर ดังร้อนฟ้ามหาแดนดิน
 - ง. กริธาพุ่มนาเวศ จากนครเศโดยสาชล
 เหิมเหินขึ้นกระมล ยลมีจฉาสารพินมี



๗. คำประพันธ์ในข้อใดให้คุณค่าทางด้านสังคม

ก. นวลจันทร์เป็นนวลจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา

ข. คางเบือนเบือนหน้ามา ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย

ค. เพียนทองงามดังทอง ไม่เหมือนน้องห่มตาตพราย

ง. กระแหแห่ทางชาย ดังสายสวาทคลาดจากสม

๘. ข้อใดสะท้อนสังคมด้านการบอกเวลา

ก. เვรามาทันแล้ว จึงจำแคล้วแก้วโกมล

ข. ยามสองซ้องยามย่ำ ทุกคืนคำย้าเอง

ค. แต่เช้าเท่าถึงเย็น กล้ากลืนเชืฐเป็นอาจิม

ง. เสียงเล่าเร้าระดม ห่มท้ายเย็นเดินคู่กัน

๙. “ดูเหว่าเจ้าจับร้อง สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน

ไพเราะเพราะกังวาน ปานเสียงน้องร้องสังขยา” จากคำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์ใด

ก. อุปลักษณ์

ข. อุปมา

ค. นามนัย

ง. สัญลักษณ์

๑๐. บทเห่เรือเล่นของเจ้าธรรมธิเบศร ได้นำมาใช้เป็นบทเห่เรือหลวงในสมัยใด

ก. พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ค. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

๑๑. “ชะแวงแฝงฝั่งแนบ ชะวาดแอบแปบปนปลอม

เหมือนพี่แอบแนบถนอม จอมสวาทนาฏบังอร” บทประพันธ์นี้กล่าวถึงปลาชนิด

ก. ๑ ชนิด

ข. ๒ ชนิด

ค. ๓ ชนิด

ง. ๔ ชนิด

๑๒. กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรมีลักษณะการดำเนินเรื่องเช่นไร

ก. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ ชั่วโมง

ข. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ วัน

ค. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ เดือน

ง. สัมพันธ์กับเวลาใน ๑ ปี

๑๓. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงงานฝีมือของสตรีในราชสำนัก

ก. ลำดวนหวนหอมตรลบ

กลิ่นอายอบสบนาสา

นิกถวิลกลิ่นบุหงา

รำไปเจ้าเศร้าถึงนาง

ข. สาวหยุดพุทธชาด

บานเกลื่อนกลาดดาชดาไป

นิกน้องกรองมาลัย

วางให้พี่ข้างที่นอน

ค. ปลาสร้อยลอยล่องชล

ว้ายเวียนวนปนกันไป

เหมือนสร้อยทรงพรามวัย

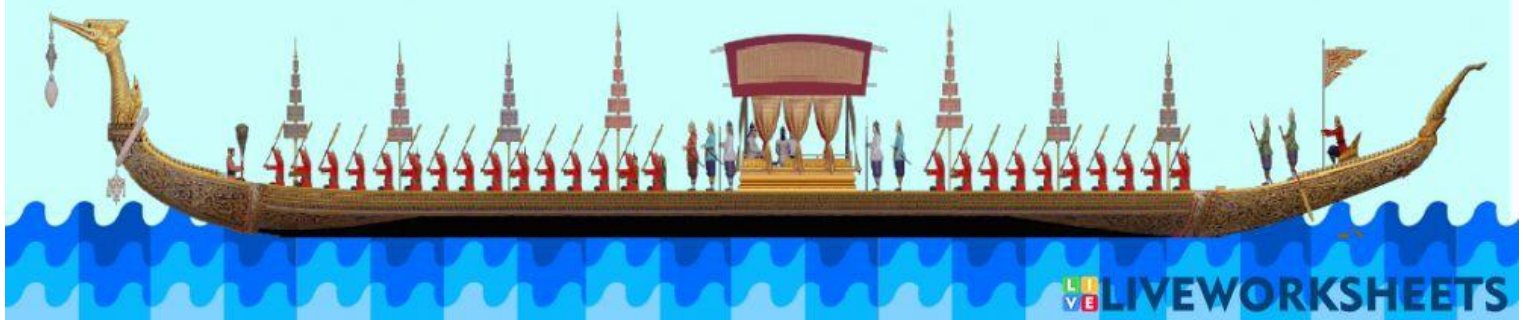
ไม่เห็นเจ้าเศร้าบว้าย

ง. ประยงค์ทรงพวงห้อย

ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง

เหมือนอุบนวลละออง

เจ้าชวนไว้ให้เรียมชม



๑๔. “เรือขายขนมมิ่งไม้ ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
 เพลิดเพลินออกแถมกัน ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร” คำประพันธ์ข้างต้น คำใดเป็นคำที่กวี ใช้แทนนางอันเป็นที่รัก
 ก. สมร ข. กลิ่นเกลี้ยง ค. ดอก ง. มิ่งไม้
๑๕. ภาพยนตร์เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศรสะท้อนให้เห็นสภาพเมืองไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายอย่างไร
 ก. การคมนาคมใช้ทางน้ำเป็นสำคัญ
 ข. การจราจรติดขัด เพราะสภาพน้ำท่วม
 ค. มีการเล่นทางน้ำที่สนุกสนานเมื่อถึงหน้าน้ำ
 ง. ในแต่ละปีจะมีงานชักตลก ซึ่งมีการแห่เรือหลวงโดยใช้บทเห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร
๑๖. ข้อใดให้ทั้งจินตภาพและอารมณ์สะเทือนใจ
 ก. งามทรงวงศ์वाद งามมรยาทนาครกราย
 งามพริ้มยิ้มแย้มพราย งามคำหวานลานใจถวิล
 ข. จำปาหนาแน่นเนื่อง คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม
 คัดคะนึ่งถึงนงราม ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง
 ค. เვรามาทันแล้ว จึงจำแคล้วแก้วโกมล
 ให้แคนแสนสุดทน ทุกข์ถึงเจ้าเศร้าเสียดาย
 ง. เรื่อยเรื่อยมาเรียงเรียง นกบินเฉียงไปทั้งหมู่
 ตัวเดียวมาพลัดคู่ เหมือนพ็อยผู้เดียวตาย
๑๗. “แก้มข้าข้าใครต้อง อันแก้มน้องข้าเพราะชม
 ปลาทุกทุกขอกตรม เหมือนทุกข์ที่จากนาง” คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้ศิลปะในการแต่งบทใด
 ก. ใช้คำซ้ำ ข. สัมผัสอักษร ค. เล่นคำ ง. สัมผัสสระ
๑๘. ภาพยนตร์เรือของเจ้าฟ้าธรรมธิเบศร ได้รับยกย่องว่าเป็นเลิศทางด้านใด
 ก. เทศนาโวหาร ข. สาธกโวหาร ค. พรรณนาโวหาร ง. บรรยายโวหาร
๑๙. “งามทรงวงศ์वाद งามมรยาทนาครกราย
 งามพริ้มยิ้มแย้มพราย งามคำหวานลานใจถวิล” บทร้อยกรองข้างต้นนี้ มีใจความตรงกับข้อใด
 ก. ลักษณะของผู้หญิงที่งามพร้อม ข. ลักษณะของผู้หญิงที่ดีพร้อม
 ค. ลักษณะของผู้หญิงที่ต้องใจชาย ง. ลักษณะของผู้หญิงที่มีใบหน้ายิ้มแย้มแจ่มใส พุดจาไพเราะ
๒๐. “รอนรอนสุริยไ้อ์ อัสตง
 เรื่อยเรื่อยลับเมรุลง คำแล้ว” คำว่า “เมรุ” ในบทประพันธ์นี้หมายถึงอะไร
 ก. ที่เผาศพ ข. ดวงอาทิตย์ ค. ภูเขา ง. แผ่นดิน

