

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบงาน เรื่อง กลอน

ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนพิจารณาว่าข้อความต่อไปนี้กล่าวถูกต้องหรือไม่

สิ่งที่ทำให้บทร้อยกรองแตกต่างกับ
บทร้อยแก้ว คือ บทร้อยกรองจะมี
ฉันทลักษณ์หรือข้อกำหนดในการแต่ง
ซึ่งจะต่างกันไปทั้งโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน

คลิกตอบ ->

กลอนสุภาพ เป็นพื้นฐานของกลอน
ประเภทอื่น ๆ หากใครจะแต่งกลอนที่มี
ลักษณะพิเศษออกไป จะต้องเรียนรู้
ฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพก่อนเสมอ

คลิกตอบ ->

กลอนสุภาพ นิยมมีจำนวนคำแต่ละวรรค
ประมาณ ๗-๘ คำ ไม่สามารถแต่งให้มาก
หรือน้อยกว่านี้ได้ มิฉะนั้นจะถือว่าผิด
ฉันทลักษณ์หรือข้อกำหนดของกลอน

คลิกตอบ ->

ฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ
๑ บาท = ๒ วรรค
๑ บท = ๔ วรรค
๑ บท = ๒ บาท

คลิกตอบ ->

สัมผัสในและ**สัมผัสนอก** เป็นสัมผัสบังคับ
ที่จำเป็นต้องมีในการแต่งกลอน
หากไม่มีจะถือว่าผิดฉันทลักษณ์
หรือข้อกำหนดของกลอน

คลิกตอบ ->

สัมผัสใน คือ สัมผัสภายในวรรค
มีทั้งแบบสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ
สัมผัสนอก คือ สัมผัสระหว่างวรรค
มีแบบสัมผัสสระอย่างเดียวเท่านั้น

คลิกตอบ ->

กลอนลำนำ คือ กลอนที่แต่งขึ้นเพื่อความ
บันเทิง เช่น กลอนบทละคร กลอนเสภา
กลอนสัทวา ฯลฯ

คลิกตอบ ->

กลอนตลาด เป็นกลอนที่ไม่เคร่งครัด
ในเรื่องฉันทลักษณ์ใช้กลอนเป็นเครื่องมือ
ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเป็นสำคัญ

คลิกตอบ ->

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนคลิกเลือกข้อความเติมลงในตารางให้ถูกต้อง

ฉันทลักษณ์ กลอน	สัมผัสบังคับ	การขึ้นต้น	การลงท้าย	๑ บท มี.....
กลอนเสภา				
กลอนบทละคร				
กลอนนิราศ				
กลอนสัทวา				
กลอนดอกสร้อย				

ตอนที่ ๓ ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้อง

๑. คำขึ้นต้น "มาจะกล่าวบ่ไป" ใช้เมื่อ.....
"เมื่อนั้น" ใช้กับ..... และ "บัดนั้น" ใช้กับ.....
ซึ่งการขึ้นต้นดังกล่าวนี้เป็นลักษณะของกลอนประเภท.....
๒. กลอนประเภท.....แต่งขึ้นเพื่อแสดงความรักหรือการปลัดพรากจากคนรัก
๓. ในละครจักร ๆ วงศ์ ๆ ช่อง ๗ ตอนเช้าวัน ส-อา เราัมักจะได้ยินกลอนประเภท.....
๔. กลอนประเภท.....และ.....จะมีจำนวนวรรคใน ๑ บท แตกต่างกับ
กลอนโดยทั่วไป

ตอนที่ ๔ ให้นักเรียนนำวรรคที่กำหนดให้มาเรียงเป็นกลอนให้ถูกต้องและได้ใจความ

กลอนแปด

แม่เสียหทัยชักรักกลับคืน

จงค่อยค่อยปล่อยรักเข้าทักทาย

หากจะรักจงเหลือใจรัก

อย่าทุ่มเทหมดตัวรักจะหาย

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ดังนี้

วรรคที่

๑

๒

๓

๔

กลอนเสภา

เริ่มท่องมนต์บันดาลเรียกฟ้าฝน

ทำผู้คนลนลานพล่านนคร

ครานั้นขุนแผนแสนสะท้าน

สายฟ้าฟาดกราดร้องท้อสกล

กลอนบทละคร

มาจะกล่าววาทไป

กำแพงใหญ่แข็งแรงเกร่งตระการ

ถึงนครเวไนยอันไพศาล

ทุกหย่อมบ้านข้าวเกลือเกลือเฟื่องกิน

กลอนนิราศ

ไม่มีวรรณคดี

เห็นจันทร์แจ่มนิกิจจาท้องฟ้ากว้าง

ต้องจากเจ้าแสนนันทการะกำ

ได้เคียงข้างดวงจันทร์ทุกคืนหนอ

พี่คืนหอร่วมเรียงเคียงนิทรา

คิดถึงคำคิดถึงเข้าเฝ้าพะนอ

ขอน้องเจ้าจงรักมั่นนับวันรอ

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑

๒

๓

๔

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑

๒

๓

๔

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑

๒ โอ้ดวงใจพี่นี้แสนชอกช้า

๓

๔

๕

๖

๗

๘

กลอนสักวา

จะได้รักแมสซสไปก็ใช้ที่

แต่ไม่นานเห็นออนต่อในไอจี

ตามจับทักไลน์เฟสไม่ขีดหนอ

เขบอกงานที่บ้านยุ่งไม่ต้องรอ

สักวารักเขาเขาไม่รัก

อัปรูปเที่ยวแคปชั่นเสียวบอกว่าเหงา

มันไม่ใช่หน้าที่ของเราเลย



จะคอมเมนต์ก็กลัวเขาล็อกเฟสหนี

กลอนดอกสร้อย

ค่อยฟุ้งฟักเหมือนต้นไม้ให้ถนอม

ต้นเอ๋ยต้นรัก

เปรียบคนคู่ต้องเรียนรู้และศึกษา

หนักเบาให้หันหน้าพบกันหน่อย

จึงได้ชมไม้หอมดังรอคอย

รอวันดอกออกผลจนสุขจอม

อย่าพลีผลตามอารมณ์จะชั่วรอย

รักหลือน้อยไม่อาจพินยันทันเอย

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑

๒

๓

๔

๕

๖

๗

๘

ลากแต่ละวรรคมาเรียงใหม่ตรงนี้

วรรคที่

๑

๒

๓

๔

๕

๖

๗

๘