COMPRENSIÓN LECTORA



Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

En un rincón del comedor, del pasillo o de la sala en que haya una o dos puertas de salida, se establece el escenario con una mesa, dos sillas y un arca, baúl o cesta grande con tapa, donde pueda caber un niño. Delante del escenario se pondrán dos grandes cortinas, que son el telón.

Con el telón corrido salen por delante de él dos brujas montadas en grandes escobas.

Bruja Correcalles.— (*Sale por la izquierda*). ¡Mi señora Piñonate!

Bruja Piñonate.— (*Sale por la derecha y al ver a la otra bruja corre hacia ella y se abrazan*). ¡Mi señora Correcalles!

Bruja Correcalles.—¿Dónde va tan de mañana? ¿Cómo deja abandonada así la casita de turrón?

Bruja Piñonate.—Ya no acudían los niños, aunque puse un estanque de natillas en la puerta, hice una fuente de almíbar y una estatua de guirlache… Nada, los chiquillos de ahora son muy listos…

Bruja Correcalles.—¿Y ha venido usted a engañarles a la ciudad?

Bruja Piñonate.—¡Chits! ¡Calle, calle! ¡Si la oyeran!... Si me guarda usted el secreto, se lo diré…

Bruja Correcalles.—Cuente, cuente. Yo no digo nada aunque me maten.

Bruja Piñonate.—Pues estoy colocada de doncella…

Bruja Correcalles.—¿De doncella? ¡Huy, qué risa!

Bruja Piñonate.—De doncella en casa del sabio Tontilindón, que es tonto de remate.

Bruja Correcalles.—¿Y tiene hijas?

Bruja Piñonate.—Una sola. ¡Pero flaca!... Si la metiera en el horno se desharía… Por ahora no vale, pero ya engordará… Y entonces… (*Se relame*).

Bruja Correcalles.—¿La pondrá usted asada o en pepitoria?

Bruja Piñonate.—¡Psch! Ya veremos. Queda usted invitada.

Bruja Correcalles.— Se agradece la intención… pero voy de viaje…

Bruja Piñonate.—¿Muy lejos?

Bruja Correcalles.—A ver al Diablo…

Bruja Piñonate.—Dele recuerdos.

Bruja Correcalles.—De su parte. ¡Mi señora Piñonate! (*Se abrazan*).

Bruja Piñonate.— ¡Mi señora Correcalles!

Cada una se va por el lado contrario de donde ha venido […].

Elena Fortún, «*La bruja Piñonate*» en Teatro para niños.
Ed. Espuela de Plata. (Texto adaptado).

LIVEWORKSHEETS



1 ¿Qué tipo de texto es?

.....

2 Señala verdadero (V) o falso (F):

	V	F
Las dos brujas se encuentran porque habían quedado.	☐	☐
La bruja Piñonate vive normalmente en la ciudad.	☐	☐
La casa de la bruja Piñonate era de turrón.	☐	☐
El sabio Tontilindón es muy inteligente.	☐	☐
La hija del sabio está muy flaca.	☐	☐
Correcalles se va de viaje a ver a otras brujas.	☐	☐

3 ¿Qué problema tiene la bruja Piñonate con su casita de turrón?

.....

4 ¿Qué profesión tiene en la ciudad? .....

5 ¿Para qué ha escogido ese trabajo? .....

.....

6 Al hablar de la hija del sabio, la bruja Piñonate «se relame», ¿qué quiere decir con ese gesto?

.....

7 En las indicaciones, se explica que el telón debe estar corrido, para que no se vean los muebles que están preparados para más tarde. ¿Por qué?

.....

Piensa un poco más

8 Representar una obra de teatro como esta con tu clase puede ser muy divertido. ¿Qué otros beneficios tendría para ti hacer teatro?

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS