*a/ Tả lá cây :*

## Lá bàng

Có những cây mùa nào cũng đẹp như cây bàng. Mùa xuân, lá bàng mới nảy trông như những ngọn lửa xanh. Sang hè, lá lên thật dày, ánh sáng xuyên qua chỉ còn là màu ngọc bích. Khi lá bàng ngả sang màu lục, ấy là mùa thu. Sang đến những ngày cuối đông, mùa của lá rụng, nó lại có vẻ đẹp riêng. Những lá bàng mùa đông đỏ như đồng ấy, tôi có thể nhìn cả ngày không chán. Năm nào tôi cũng chọn lấy mấy lá thật đẹp về phủ một lớp dầu mỏng, bày lên bàn viết. Bạn có biết nó gợi lên chất liệu gì không? Chất sơn mài.

*b/ Tả thân cây và gốc cây*

## Cây sồi già

Bên vệ đường, sừng sững một cây sồi. Đó là một cây sồi lớn, hai người ôm không xuể, có những cành có lẽ phải gãy từ lâu, vỏ cây nứt nẻ đầy vết sẹo. Với những cánh tay to xù xì không cân đối, với những ngón tay quều quào xoè rộng, nó như một con quái vật già nua cau có và khinh khỉnh đứng giữa đám bạch dương tươi cười.

Bấy giờ đã là đầu tháng sáu. Mới sau có một tháng, cây sồi già đã thay đổi hẳn, toả rộng thành vòm lá xum xuê xanh tốt thẫm màu, đang say sưa ngây ngất, khẽ đung đưa trong nắng chiều. Không còn thấy những ngón tay co quắp, những vết sẹo và vẻ ngờ vực, buồn rầu trước kia. Xuyên qua lớp vỏ cứng già hàng thế kỉ, những khóm lá non xanh tươi đã đâm thẳng ra ngoài. Thật khó lòng tin được chính cây sồi già cằn cỗi kia đã sinh ra chùm lá non xanh mơn mởn ấy.

***Đọc bài văn Lá bàng (tr41); Cây sồi già (tr42), thảo luận nhóm, trả lời các câu hỏi sau:***

1. Tác giả miêu tả bộ phận nào của cây?
2. Ở mỗi đoạn, tác giả miêu tả bộ phận đó theo trình tự nào?
3. Tác giả dùng những biện pháp nghệ thuật gì để miêu tả? Đưa ra câu văn có sử dụng biện pháp nghệ thuật đó.
4. Tác giả sử dụng giác quan nào khi quan sát và miêu tả?

| | **Lá bàng** | **Cây sồi già** |
|---|---|---|
| **Bộ phận được miêu tả** | | |
| **Trình tự miêu tả** | | |
| **Biện pháp nghệ thuật** | | |

LIVEWORKSHEETS