



แบบทดสอบกลางภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ โรงเรียนปราสาทเบงวิทยา
วิชาภาษาไทยพื้นฐาน รหัสวิชา ท๓๑๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

ชื่อ-สกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔/..... เลขที่.....

คำชี้แจง

๑. แบบทดสอบนี้มีถ้อยความให้อ่าน มีคำถามการอ่านในใจ และความเข้าใจในการอ่านจากเรื่องวรรณคดีเรื่อง หัวใจชายหนุ่ม และเรื่องทุกข์ของชาวนาโนบทกวี จำนวน ๒๖ ข้อ ๕ หน้า ๒๐ คะแนน
๒. การตอบคำถามทุกข้อให้ทำในชุดแบบทดสอบ
๓. ให้นักเรียนอ่านคำถามทุกข้ออย่างละเอียดรอบคอบแล้วตอบคำถามให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้
 - ๓.๑ บางคำถามจะให้นักเรียนเขียนคำตอบสั้น ๆ ในที่ว่างที่เตรียมไว้ในข้อสอบ
ให้นักเรียนเขียนคำตอบเป็นตัวหนังสือ ตัวเลขไทย หรือเครื่องหมายตามที่กำหนด
 - ๓.๒ บางคำถามต้องการให้นักเรียนเขียนอธิบายคำตอบ โดยใช้เนื้อเรื่องสนับสนุนคำตอบ
นักเรียนต้องเขียนอธิบาย โดยใช้ข้อความจากเนื้อเรื่องสนับสนุนคำตอบ
 - ๓.๓ บางคำถามมีคำตอบถูกต้องได้หลายคำตอบ
นักเรียนจะได้คะแนนจากการเขียนตอบที่แสดงถึงความเข้าใจคำถามและลักษณะการคิด
นักเรียนจึงควรเขียนคำตอบจากความคิดของตนเองอย่างสมเหตุสมผล

(ให้นักเรียนเขียนด้วยลายมือที่อ่านง่าย และชัดเจน)



ทศ.๑ วรรณคดีและวรรณกรรม

ทศ.๑ ม.๔/๑ วิเคราะห์วิจารณ์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์เชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต จากวรรณกรรม เรื่องหัวใจชายหนุ่ม

คำถามที่ ๑-๑๐ พิมพ์เฉพาะตัวเลขหน้าข้อที่ถูกต้องลงในช่องคำตอบ

(๕ คะแนน)

คำถามที่ ๑. เรื่อง “หัวใจชายหนุ่ม” ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งใด

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. เรื่องราวชีวิตของชายหนุ่ม | ๒. เรื่องราวความผูกพันระหว่างเพื่อน |
| ๓. ความรักระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาว | ๔. ความนึกคิดและสภาพของสังคมไทย |

คำตอบ

คำถามที่ ๒. ข้อใดกล่าวถึงเรื่อง “หัวใจชายหนุ่ม” ได้ถูกต้อง

- | |
|--|
| ๑. ตัวละครเป็นชายหนุ่มนักเรียนนอกที่เพิ่งเดินทางกลับจากฝรั่งเศส |
| ๒. อุไรเป็นตัวละครที่มีคุณสมบัติเป็นหญิงไทยผู้มีมารยาทงาม รักนวลสงวนตัว |
| ๓. จดหมายทุกฉบับในเรื่อง หัวใจชายหนุ่ม เป็นจดหมายที่ประเสริฐเขียนถึงประพันธ์ |
| ๔. ตัวละครเดินทางกลับประเทศไทยโดยทางเรือขณะเขียนจดหมายฉบับแรกเขาอยู่ในเรือโอยามะมะรุ |

คำตอบ

คำถามที่ ๓. ลักษณะนิสัยของอุไรในข้อใดที่สังคมไทยไม่ยอมรับมากที่สุด

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ๑. ไม่อยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือน | ๒. มีเพื่อนผู้ชายมากหน้า |
| ๓. ชอบเที่ยวกลางคืน | ๔. ไม่รักนวลสงวนตัว |

คำตอบ

คำถามที่ ๔. พฤติกรรมของตัวละครต่อไปนี้ สอดคล้องกับสำนวนสุภาษิตใด

“แน่ทีเดียวฉันไม่ได้ปล่อยให้โอกาสเช่นนั้นเปลืองเปล่า และภายในเวลา ๒ ชั่วโมง ที่ไปดูไฟนั้น นับว่าฉันกับแม่อุไร ได้รู้จักกันดีเกือบเท่ากับคนที่ได้คุ้นเคยกันมาแล้วตลอดชีวิต”

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ๑. ชิงสุกก่อนห่าม | ๒. มือถือสาก ปากถือศีล |
| ๓. กินบนเรือน ขี้บนหลังคา | ๔. ปากปราศรัย น้ำใจเชือดคอ |

คำตอบ

คำถามที่ ๕. จากสำนวนสุภาษิต “ปลุกเรือนตามใจผู้อยู่ ผูกอุตตามใจ สอดคล้องกับเหตุการณ์ใดในเรื่อง “หัวใจชายหนุ่ม”

- | |
|--|
| ๑. เมื่อประไพรู้ว่า ประพันธ์พี่ชายของตนพอใจในอุไรจึงได้เป็นแม่สื่อชักนำให้ทั้งคู่ |
| ๒. ประพันธ์พอใจที่จะเลือกคู่รักด้วยตนเอง และไม่เห็นด้วยกับการคลุมถุงชน |
| ๓. ประพันธ์พยายามเอาใจอุไรทุกอย่าง เพื่อให้หล่อนรู้สึกพอใจในตัวเอง |
| ๔. เมื่อประพันธ์ทราบเรื่องการคบหาของอุไรกับพระยาตระเวนนคร จึงขอหย่าเพื่อให้อุไรได้ทำตามต้องการ |

คำตอบ

คำถามที่ ๖. . สภาพสังคมในเรื่อง “หัวใจชายหนุ่ม” เป็นอย่างไร

๑. การหย่าร้างเป็นเรื่องเสื่อมเสียวงศ์ตระกูล
๒. ผู้ชายปฏิเสธการคลุมถุงชนได้ หากไม่พอใจ
๓. ผู้หญิงสามารถไปไหนมาไหนได้ตามความสบายใจ
๔. การที่ผู้ชายมีภรรยาหลายคนเป็นเรื่องธรรมดา

คำตอบ

คำถามที่ ๗. ข้อความต่อไปนี้ “แบะเล่อร์” หมายถึงเรื่องใด

“ฉันจะขอบอกโดยจริงว่า ตั้งแต่ฉันเข้ามาถึงกรุงเทพฯ แล้วยังไม่ได้พบผู้หญิงที่ต้องตาเลยจน
ทำให้นึกว่าจะต้องเลยเป็น “แบะเล่อร์” เสียละกระมัง

๑. ความเสียใจ
๒. ชายโสด
๓. ปมด้อย
๔. นิสัย

คำตอบ

คำถามที่ ๘. ข้อใดแสดงให้เห็นชัดเจนว่า นายประพันธ์ ประยูรสิริ เป็นคนหนุ่ม “หัวนอก” ชัดเจนที่สุด

๑. รักพ่อแม่หรือญาติพี่น้องก็ผิดกับการรักลูกรักเมียจริงไหม
๒. แล้วก็เมื่อต้องจากเมืองอังกฤษมาเมืองไทย จะไม่ให้ฉันอาลัยได้หรือ
๓. การรักเมืองไทยเปรียบเหมือนรักพ่อแม่ แต่การรักเมืองอังกฤษเหมือนรักเมีย
๔. การคุยกับคนแก่หรืออย่างพ่อแม่ก็คงไม่อรสเท่ากับการคุยกับหนุ่ม ๆ สาว ๆ จริงไหม

คำตอบ

คำถามที่ ๙. คำในข้อใดไม่ใช่คำภาษาอังกฤษ

๑. ออฟฟิศ
๒. บริติชคลับ
๓. ช่องอั้งยี่
๔. ฟรี

คำตอบ

คำถามที่ ๑๐. สุภาษิตอังกฤษว่า “ขนมปังครึ่งก้อนยังดีกว่าไม่มีเลย” มีความหมายตรงกับข้อใด

๑. กินอย่างอดอยากดีกว่าไม่ได้กินอะไรเลย
๒. กินอะไรต้องอย่างให้หมด ต้องเผื่อไว้เวลาไม่มีอะไรกิน
๓. ยามไม่มีอะไรกิน ขนมปังแม้เพียงครึ่งก้อนก็ยังดีกว่าไม่มี
๔. แม้จะไม่ได้สิ่งใดอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ แต่มีอยู่บ้างก็ยังดีกว่าไม่มีเลย

คำตอบ

คำถามที่ ๑๑. ข้อความต่อไปนี้แสดงให้เห็นทัศนคติในเรื่องใด

(๑ คะแนน)

“ท่านว่าท่านไม่อยากจะผู้หญิง เช่น แม่อยู่มาเป็นลูกสะใภ้ของท่านโดยท่านรังเกียจว่า ได้เคยรู้จักมัก
คุ้นกับผู้ชายหลายคนแล้ว”

คำตอบ.....

คำถามที่ ๑๒. ข้อความต่อไปนี้หมายความว่าอย่างไร

(๑ คะแนน)

“หล่อนไม่ทำตัวเป็นหอยจืดอย่างผู้หญิงไทย”

คำตอบ.....

คำถามที่ ๑๓. พิจารณาคำที่กำหนดให้แล้วพิมพ์คำทับศัพท์ (แบบในหนังสือ) พร้อมระบุคำภาษาไทยที่สามารถใช้แทนคำนั้น ๆ (๓ คะแนน)

ภาษาอังกฤษ	คำทับศัพท์	ความหมาย
Popular		
restaurant		
Honeymoon		
Bachelor		
Education		
lecture		

ทศ.๑ วรณคดีและวรรณกรรม

ทศ.๑ ม.๔/๑ วิเคราะห์วิจารณ์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์เชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต จากวรรณกรรม เรื่องทุกข์ของชานาในบทกวี

คำถามที่ ๑๔-๒๓ พิมพ์เฉพาะตัวเลขหน้าข้อที่ถูกต้องลงในช่องคำตอบ

(๕ คะแนน)

คำถามที่ ๑๔. บทความแสดงความคิดเห็น มีลักษณะอย่างไร

๑. การแสดงความคิดเห็นที่นำมาจากข้อตกลงของส่วนรวม
๒. การแสดงความคิดเห็นในประเด็นที่ได้รับความสนใจเท่านั้น
๓. การแสดงความคิดเห็นส่วนบุคคล สามารถบอกกล่าวอย่างไรก็ได้
๔. การแสดงความคิดเห็นโดยผ่านการวิเคราะห์ มีเหตุมีผล และสร้างสรรค์

คำตอบ.....

คำถามที่ ๑๕. เนื้อความในเรื่องทุกข์ของชานาในบทกวี แสดงให้เห็นถึงพระราชอัธยาศัยของผู้มีพนาธิอย่างไร

๑. ชอบเป็นกวี
๒. เข้าใจปัญหาของชานาจีน
๓. แสดงบทกวีที่ศรัทธาของชานา
๔. เข้าใจปัญหาและความทุกข์ยากของชานา

คำตอบ.....

คำถามที่ ๑๖. เทคนิคการเขียนของหลี่เซิน มีลักษณะอย่างไร

๑. บรรยายภาพเหมือนจิตรกรวาดภาพ
๒. บรรยายสิ่งที่คนพบเห็นมาให้อ่านเข้าใจ
๓. บรรยายแบบอธิบายขั้นตอนในการทำนาของชานา
๔. บรรยายโดยถ่ายทอดเสมือนชานาเป็นผู้มาบรรยาย

คำตอบ.....

คำถามที่ ๑๗. บทกวีของจิตร ภูมิศักดิ์ แสดงความรู้สึกใด

๑. สงสารชานา
๒. เข้าข้างชานา
๓. เห็นใจชานา
๔. เวทนาชานา

คำตอบ.....

คำถามที่ ๑๘. ไต่เป็นการเขียนเชิงบรรยาย

๑. เหมือหยดบนดิน ภายใต้ต้นข้าว
๒. ข้าวเมล็ดหนึ่งจะกลายเป็นหมื่นเมล็ด
๓. ตอนพระอาทิตย์เที่ยงวัน ขาวนาก็ยังพรวนดิน
๔. ข้าวแต่ละเม็ด คือความยากแค้นแสนสาหัส

คำตอบ

คำถามที่ ๑๙. คำที่พิมพ์ตัวหนามีความหมายว่าอย่างไร

“น้ำเหมือที่เรือแดง และน้ำแรงอันหลังริน
สายเลือดกุดทั้งสิ้น ที่สุดกำซาบพัน”

๑. กลืน
๒. กระแทก
๓. เคี้ยว
๔. ซึมเข้าไป

คำตอบ

คำถามที่ ๒๐. จากบทกวีของหลี่เซิน ที่กล่าวว่า “แม้ขาวนาจะทำนามากแค่ไหน แต่สุดท้ายก็ต้องอดตาย” มีสาเหตุมาจากสิ่งใด

๑. ถูกเอาเปรียบเรื่องราคาข้าว
๒. ที่ดินขาดความอุดมสมบูรณ์
๓. ผลผลิตที่ได้ตกถึงขาวนายน้อยมาก
๔. เนื่องจากฤดูกาลที่เปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน

คำตอบ

คำถามที่ ๒๑. ข้อใดเป็นข้อความแสดงข้อเท็จจริง

๑. กวีผู้นี้รับราชการมีตำแหน่งเป็นข้าราชการส่วนท้องถิ่น อยู่ในชนบท
๒. ส่วนจิตรใช้วิธีเสมือนกับนำขาวนามาบรรยายเรื่องของตนให้ผู้อ่านฟังด้วยตนเอง
๓. เรื่องความทุกข์ของขาวนา ก็คงยังจะเป็นแรงสร้างความสะเทือนใจให้แก่กวียุคคอมพิวเตอร์สืบต่อไป
๔. ยอว่าแม้การล่ำเล่ห์ทวงบุญคุณเลย ความช่วยเหลือที่สังคม มีต่อคนกลุ่มนี้ ในด้านของปัจจัยในการผลิต การพยุงหรือการประกันราคา และการรักษาความยุติธรรมทั้งปวง ก็ยังแทบจะเป็นไปไม่ได้

คำตอบ

คำถามที่ ๒๒. ข้อใดแสดงให้เห็นความขัดแย้ง

๑. เหมือหยดบนดินภายใต้ต้นข้าว
๒. ข้าวแต่ละเม็ดคือความยากแค้นแสนสาหัส
๓. รอบข้างไม่มีนาที่โหนทิ้งว้าง แต่ขาวนาก็ยังอดตาย
๔. หว่านข้าวในฤดูใบไม้ผลิ ข้าวเมล็ดหนึ่งจะกลายเป็นหมื่นเมล็ดในฤดูใบไม้ร่วง

คำตอบ

คำถามที่ ๒๓. คำประพันธ์ข้อใดเด่นเรื่องการใช้สัมผัสอักษร

๑. เหมือกู่ที่สุกีน จิงก่อเกิดมาเป็นคน
๒. น้ำเหมือที่เรือแดง และน้ำแรงอันหลังริน
๓. จากแรงมาเป็นรวง ระยะทางนั้นเหยียดยาว
๔. เบื้องหลังลิทุกข์ทน และขมขื่นจนเขียวควา

คำตอบ

ทศ.๑ วรรณคดีและวรรณกรรม

ทศ.๑ ม.๔/๔ วิเคราะห์และวิจารณ์ ประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ สังเคราะห์ข้อคิดจากวรรณกรรม
เรื่องทุกข์ของชานาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ใช้ถ้อยความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๒๔-๒๕

เปิบข้าวทุกคราวคำ	จงสู้งาเป็นอาจิม
เหงื่อที่สูกิน	จึงก่อเกิดมาเป็นคน
ข้าวนี้จะมีรส	ให้ชนชิมทุกชั้นชน
เบื้องหลังสิทุกข์ทน	และชมชื่นจนเขียวควา
จากแรงมาเป็นรวง	ระยะทางนั้นเหยียดยาว
จากรวงเป็นเม็ดพราว	ล้วนทุกข์ยากลำบากเข็ญ
เหงื่อหยดลึกก็หยาด	ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น
ปูดโปนก็เส้นเอ็น	จึงแปรรวงมาเปิบกิน
น้ำเหงื่อที่เรือแดง	และน้ำแรงอันหลังริน
สายเลือดทุกทั้งสิ้น	ที่สุชดกำซาบพัน

คำถามที่ ๒๔. นักเรียนคิดว่า บทกวีวรรคใดที่บอกถึงความเหนื่อยยากของชานาได้ชัดเจนที่สุด เพราะเหตุใด (๑ คะแนน)

คำตอบ บทกวี :
เพราะเหตุใด.....

คำถามที่ ๒๕. จากถ้อยความข้างต้น ข้อความต่อไปนี้ เป็นความจริง หรือ ไม่เป็นความจริง (๒ คะแนน ตอบถูกทุกข้อจึงจะได้คะแนน)

ข้อความ เป็นความจริง จงเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่อง “ใช่”

ข้อความ ไม่เป็นความจริง จงเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่อง “ไม่ใช่”

ที่	ข้อความ	ใช่	ไม่ใช่
๑	บทประพันธ์ข้างต้นแต่งด้วยกาพย์ยานี ๑๑ จำนวน ๓ บท		
๒	“สายเลือดทุกทั้งสิ้น ที่สุชดกำซาบพัน” คำว่า “กู” ในบทประพันธ์นี้หมายถึง “ชานา”		
๓	“เบื้องหลังสิทุกข์ทน และชมชื่นจนเขียวควา” คำที่ขีดเส้นใต้ หมายถึง “ซึมเข้าไป”		
๔	“ข้าวนี้มีจะมีรส” คำว่า “นะ” เป็นคำที่มีเสียงวรรณยุกต์ เอก		
๕	เทคนิคในการนำเสนอเนื้อหาของบทประพันธ์ข้างต้น เหมือนกับการนำชานามาบรรยาย เรื่องของตนให้ผู้ฟัง		

คำถามที่ ๒๖. “...ฉะนั้นก่อนที่จะทุกคนจะหันไปกินอาหารเม็ดเหมือนนักบินอวกาศ เรื่องความทุกข์ของชานาก็ยังคงจะเป็น
แรงสร้างความสะเทือนใจให้แก่กวียุคคอมพิวเตอร์สืบไป” ในฐานะที่นักเรียนเป็นกวียุคคอมพิวเตอร์ จะมีวิธีการนำเสนอ
เรื่องราวของชานาอย่างไร ให้ชานาหลุดพ้นจากความทุกข์ยากและการถูกเอารัดเอาเปรียบจากนายทุน (๒ คะแนน)

คำตอบ